

Anne Portugal

Le plus simple appareil

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

Vous connaissez bien la peinture vous
la vraie distance
à reculons
l'œil du matou dans la fabrique de billes
le pot de fleurs à fleurs
c'est fort
le rouge du haricot rouge
il vous faudrait un oncle d'Amérique même crevé
même moche
la symétrie héréditaire du rodéo
et sa furieuse envie
de faire danser vos quilles
en sifflotant
pensez pensez au gars de Falaise
et qui détend
et qui vous pousse un brin
Vous connaissez bien la peinture vous

le bain

il est mieux de connaître son nom
de présenter la scène
par son nom
ça ouvre sur un pré

la valeur d'un serment
posé à même le vert
et l'approximation de l'aisance
et de la charité

ma Suzanne
est violette je pense
et grasse
grave non son prénom
en Suède serait
violent

j'ai posé à Bayeux
une femme grasse
sous l'arbre de la liberté
l'espace bleu entre les branches
a dessiné la tête des deux vieux

elle qui prendrait un bain
en tournant le dos à la scène
ne sentant pas dans quoi
elle s'engage alors je lui dirais
qu'ici les deux vieillards seraient
gelés vraiment secs et leur
regard aussi ne pourrait
pétiller quoique la glace
pique au vif aussi les os des vieux

Suzanne ce paysage va bien aux blondes