

Patrick Modiano
& Pierre Le-Tan

présentent

Poupée Blonde

de Pierre-Michel Wals

P.O.L
THÉÂTRE DES ARTS • PAUL O'DONNELL

Cinq heures du soir. La grande pièce de séjour d'un chalet de montagne. Impression d'être en plein ciel. Couleurs estivales de fin de jour. Geneviève dispose lentement sur une table, tasses, toasts, confitures, etc. pour le thé. La radio est allumée. Musique. La musique est interrompue par la voix d'un speaker.

VOIX DU SPEAKER, très douce, presque immatérielle.

Et maintenant, chères auditrices, chers auditeurs, un autre succès d'il y a vingt ans que certains retrouveront avec tendresse et que les plus jeunes vont découvrir avec curiosité : « ... Poupée Blonde » par le groupe des Peter-Pans...

VOIX D'UN SECOND SPEAKER, feutrée et précieuse.

Les Peter-Pans... quelle idée charmante de la part de ce groupe musical de s'être mis sous le patronage de Peter-Pan, le petit garçon qui ne peut pas vieillir... J'ai vu le groupe des Peter-Pans passer à ses débuts sur la scène du « Palladium », il y a vingt ans...

Geneviève s'est assise et elle écoute, le menton appuyé sur les paumes de ses mains, les coudes sur la table.

PREMIER SPEAKER

Comment étaient-ils, ces Peter-Pans? Racontez-nous...

SECOND SPEAKER

Eh bien, ils ont fait tout de suite grande impression avec leur première chanson : « Poupée Blonde », que vous allez entendre...

La lumière a baissé tandis que l'on entend le début de « Poupée Blonde » et qu'apparaissent peu à peu Louise, Aldo, Guy, Félix, debout, figés comme un groupe de figures de cire du musée Grévin.

SECOND SPEAKER

À la batterie, il y avait Aldo Eykerling... Guy Marca-Rosa tenait la basse... Le fils des célèbres parfums Marca-Rosa... À la guitare solo, Félix Decaulaert... La chanteuse s'appelait Louise Bermondsey...

Pendant les quelques minutes de la chanson, Aldo, Guy, Félix, et Louise conservent leur immobilité de figures de cire, sous une lumière cendrée. La chanson s'achève et la lumière s'éclaircit peu à peu. Aldo, Guy, Félix et Louise ont disparu comme s'ils avaient été tous les quatre une apparition fantomatique. Geneviève demeure assise, accoudée à la table. Écho lointain d'un chant tyrolien.

Aldo et Guy entrent dans la pièce de séjour. Visiblement, ils ont fait du ski toute la journée. Ils prennent place à la table où est assise Geneviève.

ALDO

Cinq fois la piste rouge du Moldau !

GENEVIÈVE

Cinq fois ?

GUY

Moi, j'ai descendu six fois la piste opale du Schwarzwald...

ALDO

Moi, huit fois l'Alpeupitz...

GENEVIÈVE, *ironique, se tournant vers Aldo.*
C'est encore le docteur Eykerling qui a gagné.

Guy et Geneviève applaudissent. Geneviève verse du thé à Aldo, à Guy et à elle-même.

GUY, *à Aldo*

Prends du jambon de Schizonalp, docteur. Il fond dans la bouche...

ALDO

Non, merci.

GENEVIÈVE, *soufflant sur son thé pour le refroidir.*
On vient de passer « Poupée Blonde » dans une émis-

sion qui présente de vieux succès tous les jours entre cinq et six heures. Ça m'a fait quelque chose d'entendre la voix de Louise... Ils vous ont tous cités... Le speaker a même dit qu'il vous avait vus quand vous avez joué pour la première fois au « Palladium »...

ALDO

Comment s'appelle cette émission ?

GENEVIÈVE

« Vingt ans après »...

GUY

Nous sommes les mousquetaires vingt ans après, mon pauvre Aldo... [...]