

Charles Juliet

Rencontres
avec
Bram Van Velde

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

*Les œuvres d'art naissent toujours de
qui a affronté le danger, de qui est allé jus-
qu'au bout d'une expérience, jusqu'au point
que nul humain ne peut dépasser. Plus loin on
pousse, et plus propre, plus personnelle, plus
unique devient une vie.*

Rilke

I

couleurs pertes rigueur
abandon

impatiences
 tensions
 repentirs

une forme cherche
à naître
hésite s'affirme
cède au doute
se reprend
s'altère
se structure

et l'armature soudain
se disloque
s'efface
resurgit autre
ébauche *le visage*
de ce qui n'a pas
de visage

disparaît à nouveau
reparaît à nouveau
développant
un nouvel espace

un nouveau rythme

exigeant un nouvel
œil

l'acte de peindre
vécu comme
impossible

rongé par
la conscience
de sa vanité

la vie
qui surgit
la vie
qui échappe
l'affirmation
reprise
aussitôt
qu'avancée

étant atteint ce point
où il n'est rien à dire

où s'impose le besoin
d'aller au-delà

de rompre
le silence

de coûte que coûte
se risquer
à exprimer

pour montrer
ce qu'on ne peut
voir

figurer
ce qu'on ne saurait
dire

une vitalité
élémentaire

une force de vie
à l'état brut

parfois
la splendeur
entraaperçue
du cercle

et les courants d'énergie

vacuités
et formes
fluides

une texture
serrée surchargée

à la limite
de l'implosion

s'exaltent

s'assourdissent

laissent
filtrer
une transparence
inattendue

et la toile
comme un cri

un centre
éclaté

une défaite

une proposition
cent fois reprise

la toile raconte
l'histoire
de sa genèse
rayonne
discrètement
la lumière
de sa naissance

de la naissance
dont elle est née

ou bien encore
impose le portrait

de cet homme
immergé

apeuré résolu

voué à l'incessant
la hantise du centre

qui signait
et ne signe plus
B V V