

Emmanuel Hocquard

Théorie des Tables

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

Bruns, verts & noirs

Ne dis pas les éclats de verre sont les mots
ou sont *comme* les mots du poème

Chère B., oublie les mots
ne compte pas les années

Ne pense pas tu tiens dans ta main
les morceaux du poème, le temps

N'écris pas la couleur contient l'histoire

Ces cailloux ne disent pas mer Égée
sur les enveloppes

Ces tessons ne sont pas les syllabes
ces enveloppes ne contiennent pas de lettres

Ne rêve pas que tu étouffes chaque nuit

Le nom d'une île est : *invisible*

Nettoie l'objectif
lave les cailloux dans la mer
une idée du poème

Salut Olivier, où veux-tu en venir ?
j'ai photographié pour toi ce palmier à cinq heures

Les cailloux n'entrent dans aucun champ
travaille à partir de l'absence de champ

Consulte les bouts de verre
les débris de la tour

Le verre est indéfiniment recyclable

Expose le négatif à la lumière
lave l'épreuve

Les enveloppes sont des tables

Ton nom est : *invisible*

Comment dire et ne pas dire je
comment te dire tu

Tu ne connais pas ta voix quand tu parles
ta langue n'est pas à toi

Éclaircis cela en traduisant

Chère V., prends ce que tu as sous la main
trie ce qui est sur une table

Jette les cailloux dans un bol
la couleur apparaît dans l'eau

Ne trie pas je et tu

Ne trie pas bleu et mer Égée

Schiste & marbre – deux couleurs
le blanc et le gris – pour les maisons

Les roseaux pour les planchers, les lits

Les algues, les roseaux, la terre
et les poils de chèvre pour les terrasses

Le bois sauvage pour les ouvertures, le verre

La chaux pour les escaliers extérieurs

Salut Alain, ne parle d'émotion
qu'en termes d'ébranlements

Le développement de la maison se fait
à partir de la maison