

Rémi Froger

chutes, essais, trafics

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

# 1

j'arrive de, j'arrive pour, je ne sais pas toujours lire, je vais lire  
comme il faut, je vais m'efforcer de lire comme il faut. Je m'installe  
provisoirement, je me déplace provisoirement, je fais mon travail.  
Les appareils sont sous pression, les machines sont activées.  
Bouches, articles définis, de la mort en culture, c'est la bonne parole –  
de la mort à l'appui – elle a de belles manières – la bonne façon de  
parler.

J'arrive le long d'une caravane, je vais te dire ce qui respire.

Je pensais devenir aveugle mais j'ai changé de direction.

Je vois le visage allé avec la mer, le mouvement dans les manches

je tiens mal le rôle. Quelqu'un parle, on dit entièrement en équilibre. Je ne fais pas attention. Je lui dis de rester identique dans sa chambre. Descendre, j'écoute descendre. Je saisis en finir, une connotation jaune. J'ai épuisé la phrase, le faucon. Je juge l'entreprise inutile. Je file.

Lorsque je viendrai un jour tenir le rôle – je vais remettre ça – j'écrirai pourquoi. Je descends. Parole. Voici des mots acharnés, des points de sang.

Je parle par-dessus des années disposées en rectangle. Je les ai vues. Un avion simple, un avion simule, je ne juge pas. Il croit réussir.

Sans s'éveiller, sans bouger, sans se couper, il s'occupe de ficelle physique

c'est comme cela ou ce n'est pas comme cela : je vous raconte  
un voyage vers Varsovie. Tiecotuatlán. Un masque dans le champ,  
est entré dans le champ. Masque veut dire peut-être ceci peut-être cela.  
Je vous raconte un itinéraire oublié, j'ai des grands yeux d'affaire  
identique. Identique veut dire comme ceci ou comme cela.

Un sabre, mot lacéré, un cric, mot latent, une pince, mot mesuré –  
un fusil, mot atténué, une râpe, mot clinquant, une pioche, mot  
manqué.

Je bouche les trous avec du mastic, aussi les interstices,  
c'est simple, j'applique le mastic au couteau, comme ceci ou comme  
cela

sous différentes formes – il cherche la rime de conscience particulière – l'ère industrielle nous a procuré – combien de temps, répétez, combien de temps... Nous ne voulons rien entendre, nous ne voulons rien de particulier. Je n'ai pas réussi, je voulais esquiver le refrain industriel – combien de temps vais-je séjourner ici point d'interrogation ainsi? sans crier plus fort combien de formes industrielles dans le paradis... ou bien suis-je en train de falsifier les comptes, je reviens de suite. On ne distingue plus rien. Rien est cette odeur de terreur consciencieuse qui envahit l'esprit. Chair et souffle : ils avancent dans une zone sécurisée

une formule minuscule. Tables désespérément solides. Dit-elle.  
Et maintenant dans l'espace maintenant je suis deux. Collez ça au  
bout.

Comme une double circonstance, un savoir intercepté : une espèce  
tombe.

J'ai rédigé le procédé – en parlant votre langage – le monde pousse,  
j'ai commencé les verbes : vous devez répondre, non m'interrompre,  
je compte à vue sans permission, je m'arrête quand j'entends sonner :  
la rengaine : vous comprenez. Intéressantes ces formes de vie, mais  
en mauvais état. Le sujet est une addition, le processus agit,  
le sujet additionnel, une bande magnétique, chose hydrogène