

Charles Pennequin

Mon binôme

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2004
ISBN : 2-84682-011-2
www.pol-editeur.fr

Il se coupait lui-même la parole
Lichtenberg

J'ai ma conscience contre moi
D. Fourcade

j'ai bien connu annabel, tu l'as même pas connue, annabel moquette elle habitait pas loin, et son mari aussi, elle avait pas de mari, t'as rien connu, j'ai très bien connu cette femme, tu n'as rien vu rien entendu, j'ai beaucoup parlé d'elle, j'ai parlé à cette femme, mais tu l'as pas connue, c'est moi, moi seul qui l'ai connue, j'ai rien connu que cette femme, et son mari, tous les maris d'annabel, elle avait pas de mari, son mec il faisait des balades, il en fait encore, n'importe quoi, on le voit revenir

de la plage, ou c'est la grève, il déambule tout le long, il est marchand de poisson, ha ha ha, t'as rien connu, tu ne sais rien du mari d'annabel moquette, sa mère aussi je l'ai connue, tu l'as même pas connue, je l'ai juste vu à la télé, quand elle est morte, ha ha ha, elle est même pas morte, elle parlait des morts dans la télé, mais elle elle est juste vieille, elle est même pas si vieille, tu dis que des conneries, quel âge elle a, elle parle qu'à des vieux, fais pas le malin, c'est toi qui fais le malin, t'as rien à dire mais tu veux toujours faire le malin, je ne suis pas malin, parler des vieux à un moment pareil, il faut pas être malin, on parle des morts, et c'est elle qu'on accuse, et on l'accuse à tort, et moi je dis qu'on a raison, on a raison de l'accuser à tort, moi je dis pas pareil, on a raison d'avoir tort, ça nous regarde pas, les gens ont toujours envie d'enterrer le voisin, c'est dans la france, en

france on enterre le voisin, on le dénonce à tour de bras, c'est connu, le goût français, moi j'ai bien connu cette femme, et sa maman, et son papa, n'importe quoi, elle avait pas de papa, elle parlait tout le temps de son papa, même que le dimanche elle attendait après sa sœur, laquelle de sœur, elle en avait au moins deux connues, l'une d'elles l'emmenait voir son vieux père, tu ne sais rien des sœurs et du vieux père, et j'ai bien connu aussi ses maris, et tous ses chats, quand je couchais avec elle, je respirais tous les poils, elle en avait plein la bouche aussi, des chats puis des maris, t'as respiré aucun poil, elle parlait tout le temps de son sexe, tu connais rien du sexe, je la mangeais doucement, elle t'a bouffé tout cru, je tétais ses seins blancs, elle utilisait le mot goût, t'as pas connu annabel mogette, tu confonds tout, goût c'était pas elle, c'est pas dans son jargon, ni dans

celui de sa mère, sa mère c'est plutôt tremblements, et toi c'est alzheimer, tu connais pas alzheimer, je connais bien alzheimer, et je sais de quoi je parle, goûté c'est pas chez moquette, quand elle me donnait la becquée, elle t'a jamais nourri, chaque fois on passe devant chez elle, elle y habitera plus, je venais pour la saluer, chaque fois tu veux faire un détour, un jour je te quitterai, et tu seras bien attrapé, je ferai plus de détour, c'est elle qui m'a attrapé, et toi tu y retournais, tu venais pour la baise, n'importe quoi, j'allais pour l'écriture, puis elle a plus voulu, elle a dit j'écris plus, ou je veux plus qu'on me baise, je sais plus trop, en tout cas tu y retournes, n'importe quoi, cette femme est morte maintenant, c'est dans les écritures, c'est elle qui te l'a annoncée, elle t'a dit qu'elle mourrait, je me fous en l'air qu'elle disait, je suis prête à mourir, j'attends juste le feu vert,

n'importe quoi, c'est dans tes écritures, c'est comme tes rêves, tes écritures c'est pas la réalité, je lui mordais les épaules, tu continues d'inventer, on restait à se regarder, tu peux pas t'empêcher, j'attendais à sa porte, t'inventes des alibis, elle disait faut que je trouve des amants, t'es plus qu'un alibi, elle me cherchait, tu t'inventes trop, on se retrouvait, tu fonctionnes pas, on était dans des trains, t'es dans ta tête, je lui lisais des poèmes, t'es plus qu'une bile, avec la langue au chat, t'en baves de toute cette bile, et tout plein de poils en bouche, tu tournes dans la folie, je mettais du bois dans la cheminée, elle lisait pessoá, je m'étendais sur le tapis, ou bien c'était kafka, je me promenais dans les hôtels, tu te souviens de rien, c'est moi qui me promenais dans les hôtels, on se baladait dans les cirques, arrête de faire le clown, elle me faisait bien à manger, vous buviez toute la

nuit, ça coulait sur ses seins, on s'endormait doucement, n'importe quoi, on doit pas parler de la même, bien sûr que si, celle dont je te parle moi elle habitait au premier, la mienne aussi, celle dont je te parle moi elle faisait de la peinture, et c'est toi qu'elle croquait, celle dont je te parle moi elle causait à son animal, et tu lui répondais, celle dont je te parle moi elle portait la popeline, celle dont je te parle moi elle avait la taille fine, et la poitrine ouverte, celle dont je te parle moi elle avait une petite chambre, celle dont je te parle moi elle avait une chambre avec un grand lit, celle dont je te parle moi elle avait deux petites chambres, celle dont je te parle moi elle avait deux grands lits, celle dont je te parle moi elle dormait dans une cave, celle dont je te parle moi elle avait un petit, celle dont je te parle moi elle crachait dans sa bouche, c'était pour le nourrir qu'elle

disait, celle dont je te parle moi sa mère elle passe souvent à la télé, quand il est question des vieux, c'est elle qu'on va chercher, celle dont je te parle moi son mari il est dans la patate, vendeur de tripes à la sauvette, n'importe quoi, il est dans l'écriture, ou la composition, ou bien c'est porteur de tréteaux, voilà, intermittent notoire, va-cul-nu, je sais plus, tu fais que plus savoir, celle dont je te parle moi elle avait une chaise longue, et un tronc d'arbre aussi, celle dont je te parle moi elle a un apprentis, une petite kitchenette, une fenêtre sur l'étang, un vieux poêle à mazout, une cave pleine d'araignées, celle dont je te parle moi elle dit « patalon », celle dont je te parle moi elle a une vieille penderie, elle y enferme ta paperasse, une bonnetière pour les disques, n'importe quoi, c'est toi qui as une bonnetière pour les disques, elle aussi, c'est nouveau, celle