

*Thomas Braichet*

**on va pas sortir comme  
ça on va pas rentrer**

*(nouvelles)*

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

légende :

piste audio N° \_\_\_\_\_

du lu **des dits** du • un bruit du lu  
lu **des dits** • des bruits  
du lu

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2004

ISBN : 2-84682-009-0

[www.pol-editeur.fr](http://www.pol-editeur.fr)

un

(l'entame)

**Zut!** Comme il y a pas un bruit.  
Main molle, *presse "lecture" à nouveau*. Marche,  
toujours pas ; en fait en re-*pressant*, il  
— "pause" ; juste quelques secondes le temps que  
il réalise en quelques secondes • **la touche** ;  
*"lecture-pause" une troisième fois*.  
Qu'on entend comme c'est le seul bruit.  
Il retourne sur le canapé. Il regarde les nombres.

temps mort

la minute de silence d'usage

(jamais vraiment une minute, l'attention ne s'y  
tiendrait pas). Pause sur le canapé, il se love  
contre elle. Qui respire bruyamment.

En leur fredonnant  
on couvre, avec elle,  
les quelques bruits  
de gesticulations.

**Ça y est, là il y a  
du son qui ici d'us**

— Un apéritif, là,  
— qui ici s'use en  
— en attendant ?  
— ameublements,  
— Oui, merci bien.

**Évitement du plus  
grand nOMBRE  
de  
silences  
pesants.**

— De toi à moi ?  
(les temps  
morts  
de l'en attendant)  
— Oui :

• un de ces airs connus  
• ses respirations fortes

• un crachin d'inter-  
férents •

• grésillements *dus à de  
déficients  
branchements ?*

• Cet air connu

• ces respirations  
*qu'on entend encore.*

• Respirations • inter-  
férences • air connu

*encore.*

• Crachin grésillant

• sa voix ralentit

*mouvements de lèvres :*

• succions *interjections  
(elle se lève).*

(hargne croissante) • De concert eux 2  
& leurs affinités qui se

— sot de ç- • SCRATCHent.  
Les airs connus s'impriment

— ça de s- durablement ; il n'est plus

— saut de fredonné on l'entend pourtant

— bon:

On va où? • cet air connu

Où? — à. • cet air connu

Où? — à. encore.

— Le mot vulgaire •

\_\_\_\_\_.

— Le mot vulgaire •

\_\_\_\_\_.

— Le mot vulgaire •

\_\_\_\_\_.

— De Elle gémit l'indécidabilité.  
• Une succession

toutes (les) d'espace • de voyager d' \_\_\_\_\_

façons, (un break) • d'epsilon • d' \_\_\_\_\_

(diverses (un monospace) par la fenêtre

auréoles du deuxième étage où elle se

de graisses, penche, pendant qu'elle regarde, la

éparses pluie cesse l'orage gronde ailleurs.

sur sa chemise) • Elle gémit.

11

---

**Saint-Denis Paris.** Je m'allonge, **très fatigué** ; sur **un banc**. Dans **une pièce**, deux mètres cinquante sur un mètre sur un mètre soixante-dix puisqu'il m'est impossible d'y tenir droit-déroulé. La pièce est **blanche**. Variation de ce mètre soixante-dix jusqu'au zéro : la pièce blanche est **sous les combles. Je**

**très fatigué** ; dehors-sur un banc, **endormi**-dans une pièce : **je réalise je rêve. D'une** étroite pièce. **Pas de pas de porte ni de porte**, lucide (ne peut pas sortir), **effort** en pure porte je frappe du poing les murs, **à quoi bon**, lucide-enfermé. **Enfant on me disait "comme un petit oiseau"**. **Comme un petit oiseau, en appuyant — long lent** mouvement