

Ryoko Sekiguchi

# Héliotropes

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

Il est un corps continuel de prononciations étayé par divers noms savants de plantes et de ce contre quoi ils s'adosent. Une certaine longueur que laisse passer la structure gauche et le phénomène qui risque d'être dit par distraction « ce qu'elle contient » ; cette obliquité infime, il fallait qu'elle coule le plus clair possible sans la charger d'un poids supplémentaire. La distinction des voix passive et active a été d'abord interdite, et à peine le regard jeté vers la troisième, la lettre *f* avait déjà fait son apparition ; nous l'avons prononcée, la même chose nous est advenue.

Il s'agissait d'une mesure prise dans le but d'apaiser si peu que ce fût ce qui allait déborder et se déverser, et cependant, tout le monde savait que rien ne pourrait empêcher ce déferlement. À une saison qui ne néglige pas de quartiers qui tour à tour se teignent en vert, était distribué à chacun le morceau de papier jaune clair sur lequel se détachaient les mots *Jardim botânico* ou *Jardim tropical*, les oiseaux ne lisent pas, sa porte de derrière ouverte rejoignait directement un autre jardin botanique.

D'un côté, la manière de l'ascension ou de la spirale pour chaque oiseau est déterminée et non modifiable, et l'orientation qu'ils sont susceptibles de connaître est préalablement restreinte, d'un autre côté, pour les plantes qui ne vont nulle part toutes seules, l'oscillation est permise comme action, et invite sans cesse doublons et replis.

Comme figure pour vivre, le bord antérieur se marque d'une épaisseur et d'une rondeur, qui devient acérée vers le bord postérieur, qui fait penser à une lame. La partie inférieure est plate ou parfois on constate un léger creux, et la rondeur reprend de nouveau vers la partie supérieure, pour lisser le passage de l'air.

Pour ceux qui n'imaginent la situation que par les confins, alors qu'on leur interdit de trier les secteurs emmêlés tels quels ou de les renvoyer aux signes auxquels ils appartiennent, on peut penser, comme la seule chose possible, à débiter par des noms simples que l'on connaisse soi-même. Ainsi, il est seulement établi qu'ils sont constitués en principe des matières sel, sulfure et quelques autres d'importance, comme ces charbons et cendres, et que les matières relativement nettes parmi celles qui se mélangent dans ce lieu sont l'eau, l'air et le silicate, autrement dit des espèces de pierres, des plantes de diverses sortes et les êtres qui se déplacent.

Là-bas, nul ne porte de combinaison de prononciation identique, et s'ils sont parfois vraiment ressemblants, par séquence ils s'extraient aussitôt de certaines espèces d'êtres et nouent une liaison avec d'autres espèces à chaque syllabe prononcée, à la manière d'une montée d'escalier; un paysage digital qui ne connaît pas de repos est ici déployé.