

François Matton

DE PIÈCES EN PIÈCES

Chroniques sur des
œuvres nomades

DU MÊME AUTEUR :

LIGNES DE FUITE, Editions Dumerchez, 1999

J'AI TOUT MON TEMPS, P.O.L, 2004

COMMENT J'AI CASSÉ MES JOUETS, PetitPOL, 2005

CRABE SUR SON ÎLE, PetitPOL, 2006

(blog :) www.francois-matton.over-blog.com

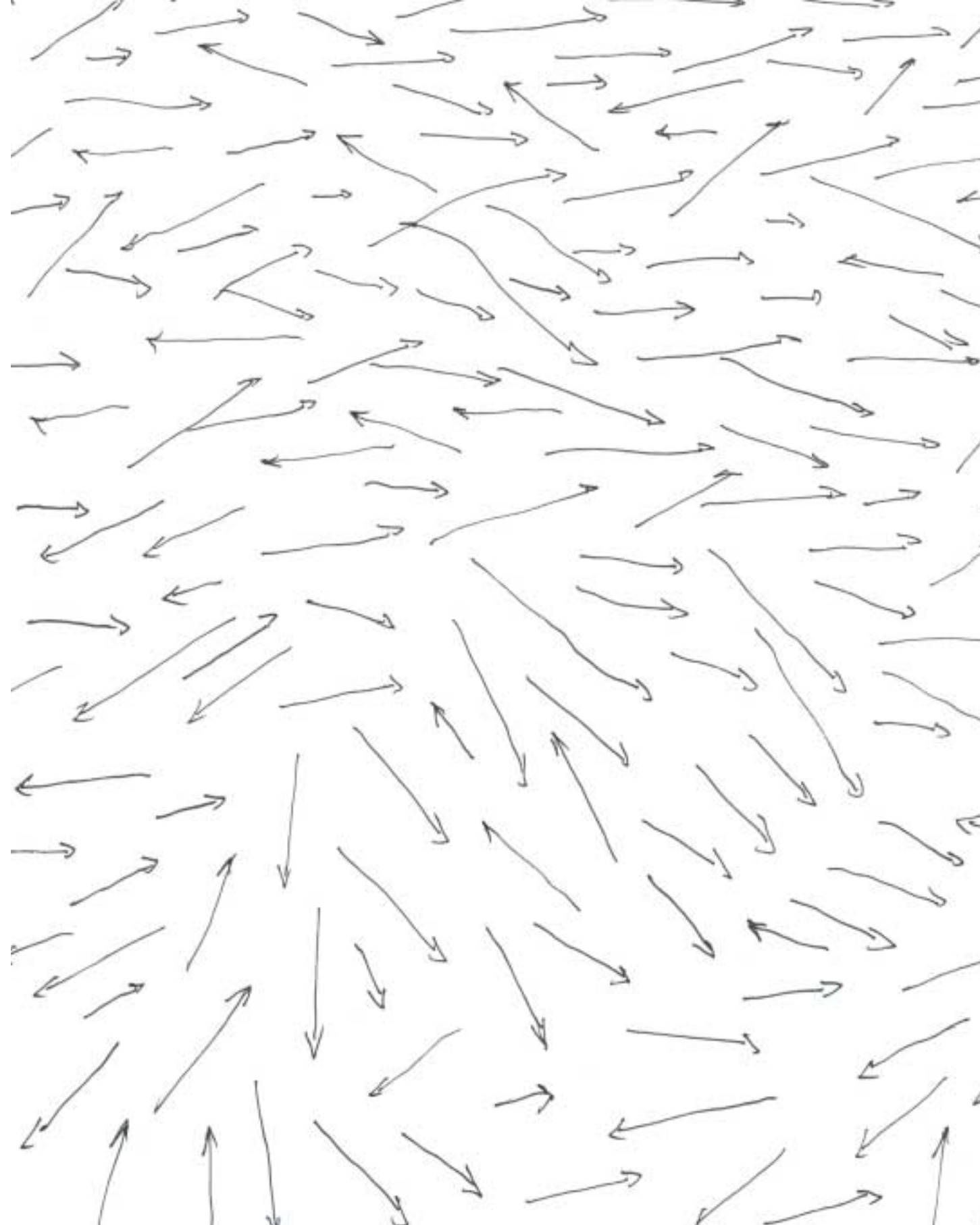
(site :) www.francois-matton.com

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

Ce livre a été réalisé grâce au soutien
du Fonds Régional d'Art Contemporain
de Champagne-Ardenne et de l'Association
des Amis du Franc Champagne-Ardenne.

© P.O.L éditeur, 2007
ISBN: 978-2-94682-190-2
www.pol-editeur.fr



à l'école je dessinais toujours
dans mon coin, toujours à la
même place, près de la fenêtre

j'étais bien, tranquille

quand je regardais par la fenêtre
je voyais l'agitation de la ville

ça me paraissait irréal

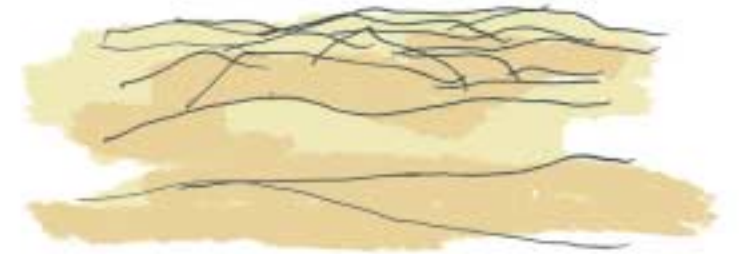
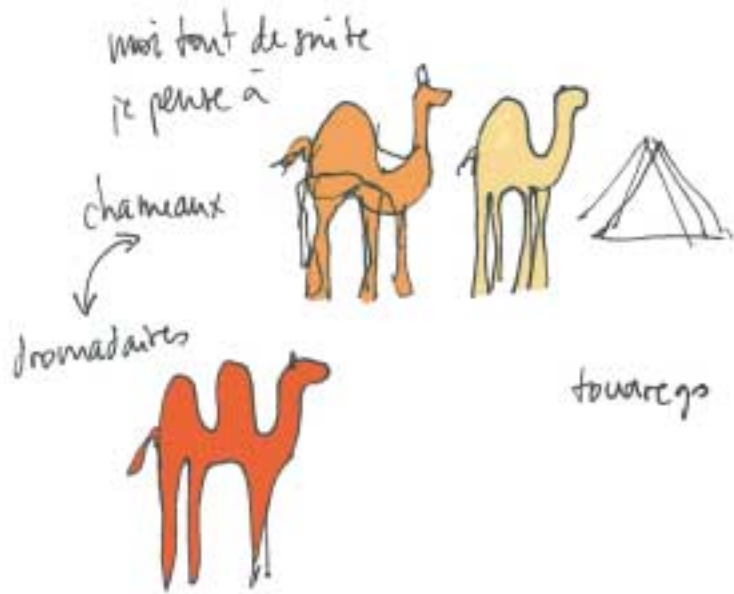
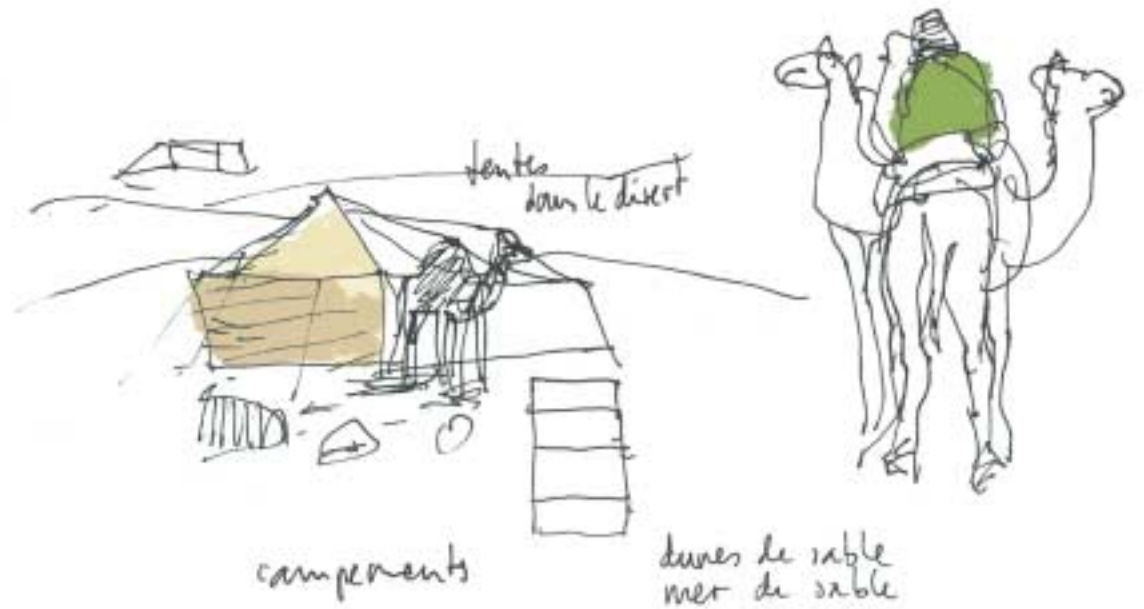
quand j'imaginais ce qui se situait
au-delà de la ville, ailleurs, l'Afrique,
l'Asie, les États-Unis, tous les pays
lointains, ça me paraissait encore plus irréal

je sentais bien que je n'allais jamais
beaucoup voyager

mais que ça n'allait pas m'empêcher
de me déplacer constamment en
traçant d'innombrables lignes de fuite

OEUVRES NOMADES

œuvres nomades
œuvres nomades
œuvres nomades
œuvres nomades
œuvres nomades



etc
etc

bref je suis un aventurier fou et
et un fou romantique

A bien y réfléchir, les œuvres se sont faites
de plus en plus nomades au fil des siècles...

Si l'on considère les toutes premières peintures,
difficile d'imaginer moins nomade, moins
transportable, moins dépliable qu'une grotte...



Et quelques millénaires plus tard, à Pompéi,
on se voit mal déplacer les fresques...

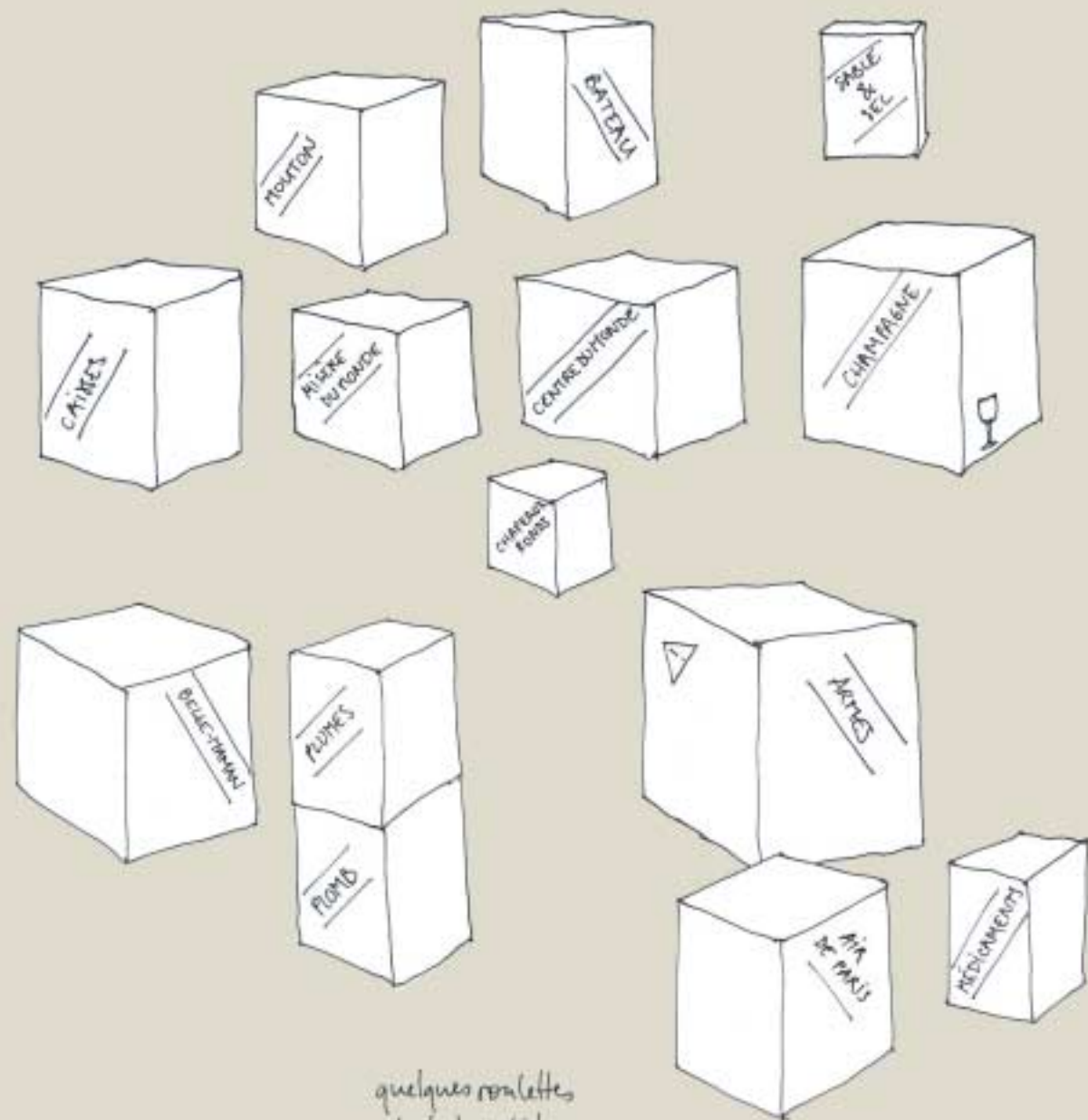
ah ce rouge!



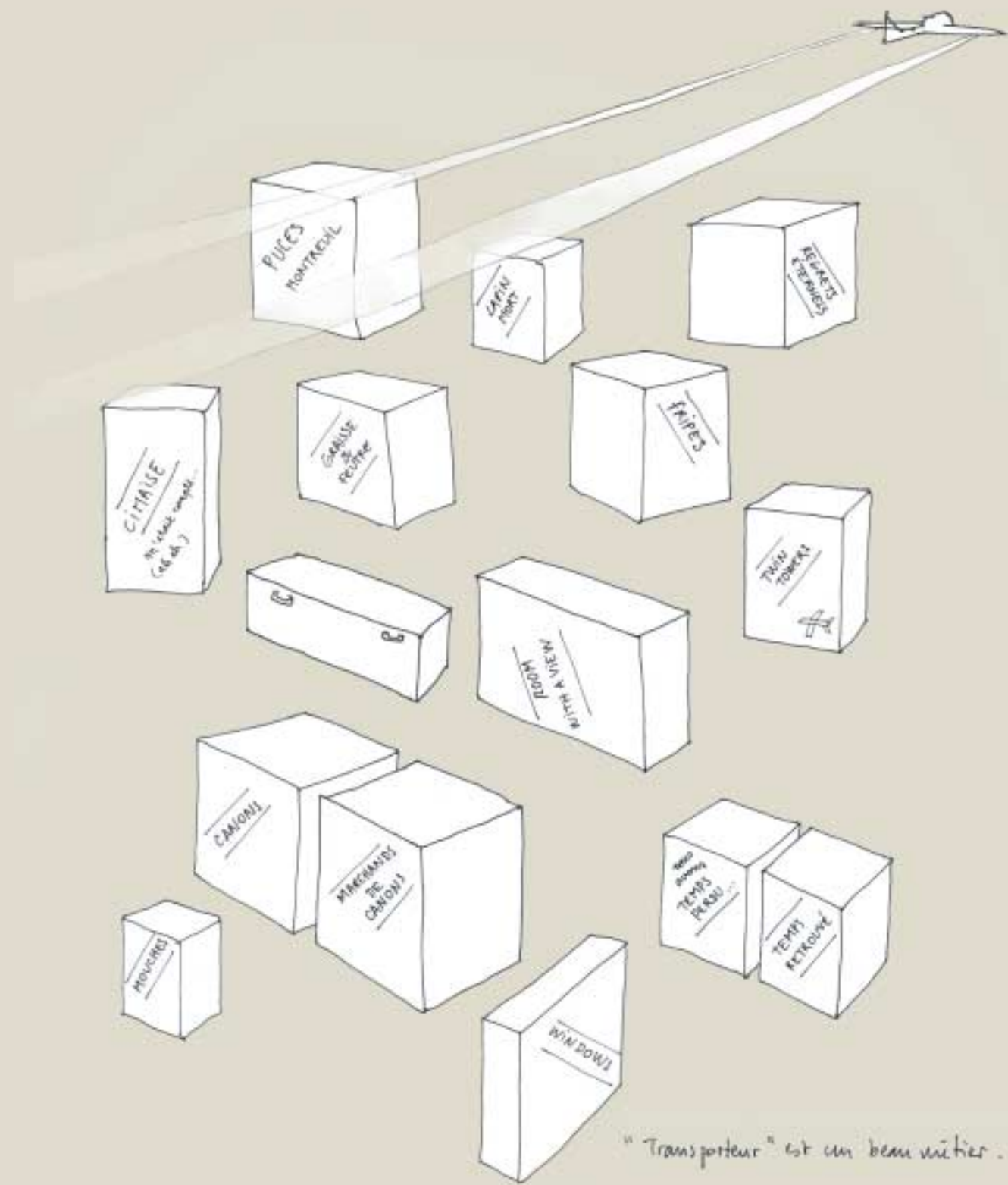
et pourtant
ça a fini
par se faire



Que ne peut-on transporter dans de bonnes caisses ?



quelques roulettes
et c'est parti!



"Transporteur" est un beau métier.