

Trafic 1-120

Index des auteurs

ACIERNO, Silvia		<i>Cinquante-huit secondes</i>	
<i>Chantal Akerman : moi et ma mère</i>	110 / 56	(« Contre la nouvelle cinéphilie » de Louis Skorecki, 1978)	100 / 129
<i>La voix de Duras</i>	117 / 22	<i>M.A.G.I.E.</i>	120 / 24
ADLER, Alexandre		ALFERI, Pierre	
<i>Politique de Serge Daney</i>	37 / 230	<i>Images seconde</i>	8 / 99
AGAMBEN, Giorgio		<i>Le sport favori de l'homme</i>	21 / 116
<i>Notes sur le geste</i>	1 / 31	ALLEN, Richard	
<i>Pour une éthique du cinéma</i>	3 / 49	Présentation de la Conférence à l'Université de Columbia par Alfred Hitchcock	41 / 12
<i>Le cinéma de Guy Debord</i>	22 / 56	ALLOUCHE, Claire	
AGEE, James		<i>Du côté de chez soi. Ignacio Agüero, Gustavo Fontán et José Luis Guerin, à l'affût du dehors</i>	102 / 78
<i>Projets de travail : octobre 1937</i>	9 / 129	<i>Martín Rejtman, le tact du désespoir</i>	109 / 37
<i>Beaucoup sont appelés</i>	18 / 94	ALPIGIANO, Jean-Luc	
<i>L'art pseudo-populaire</i>	27 / 48	<i>Vertigo ou les puissances de l'imaginaire</i>	22 / 103
<i>Correspondance autour d'un scénario (avec Malcolm Lowry et Margerie Bonner, Frank Taylor, Jay Leyda et Christopher Isherwood)</i>	70 / 131	ALVAREZ DE TOLEDO, Sandra	
<i>The Curse of the Cat People</i>	87 / 79	<i>Le Moindre Geste (1964-1971)</i>	53 / 63
<i>Introduction à A Way of Seeing de Helen Levitt</i>	107 / 122	Présentation (avec Anaïs Masson) de <i>Notes sur un projet de film intitulé « Repères »</i> par Fernand Deligny	119 / 61
AKERMAN, Chantal			
<i>La vingt-cinquième image</i>	17 / 57		
<i>Face à l'image</i>	35 / 35		
<i>Le jour où</i>	97 / 58		
ALBEROLA, Jean-Michel			
<i>Banalités d'un tournage au Japon, 2007-2010</i>	76 / 39		

ÁLVAREZ LÓPEZ, Cristina		<i>Rossellini : emploi du temps</i>	33 / 123
<i>The Macao Gesture. Sur La</i>		<i>Voyages d'Italie</i>	37 / 193
<i>dernière fois que j'ai vu Macao</i>	88 / 24	<i>Lettre de Rome</i>	49 / 74
<i>L'art de l'oxymore. Aimer, boire</i>		<i>Jean-Claude en Italie</i>	75 / 140
<i>et chanter d'Alain Resnais</i>	103 / 114	<i>Lucio D'Ambra retrouvé</i>	101 / 94
AMICO, Gianni		ARLT, Roberto	
<i>Les deux Brésil</i>	10 / 87	<i>Le cinéma et les chômeurs</i>	36 / 140
ANDERS, Günther		ASÍN, Manuel	
<i>Philosophie du film sonore</i>	119 / 139	<i>L'ombre d'une évidence</i>	91 / 59
ANDERSEN, Thom		ASSAYAS, Olivier	
<i>Los Angeles Plays Itself – nouveaux</i>		<i>Manny Farber : ce qui reste du</i>	
<i>dégâts</i>	57 / 45	<i>cinéma</i>	111 / 32
ANDRÉ, Emmanuelle		ASTRUC, Alexandre	
<i>En souvenir du professeur Charcot.</i>		<i>Naissance d'une nouvelle avant-</i>	
<i>Le démontage hystérique de</i>		<i>garde, la caméra stylo</i>	3 / 147
<i>Martin Arnold</i>	49 / 63	<i>L'avenir du cinéma</i>	3 / 151
<i>Augustine, actrice de cinéma, ou</i>		<i>Sylvia Bataille, mon interprète</i>	11 / 75
<i>la Belle Convulsive à l'œuvre</i>	69 / 123	ATABEKIAN, Christophe	
<i>Le cinéma, art de la main oculaire.</i>		<i>Lettre de l'Internet</i>	61 / 46
<i>The Act of Seeing with One's</i>		<i>Cet obscur sujet du désir. À propos</i>	
<i>Own Eyes de Stan Brakhage</i>	78 / 124	<i>de Yourself and Yours de Hong</i>	
« <i>Mélancolie des fragments</i>		<i>Sang-soo</i>	102 / 58
<i>mutilés ». Les Mains d'Orlac</i>	93 / 126	<i>Solitude et honnêteté. À propos</i>	
<i>Le cinéma, « archive des gestes</i>		<i>de Seule sur la plage la nuit</i>	
<i>à venir »</i>	95 / 77	<i>et de La Caméra de Claire de</i>	
<i>L'insecte magnifié au cinéma</i>	106 / 117	<i>Hong Sang-soo</i>	107 / 72
ANDREW, Dudley		AUBRON, Hervé	
<i>Ontologie d'un fétiche</i>	67 / 134	<i>David Lynch et l'enfer des images</i>	30 / 99
<i>Grizzly Ghost. Herzog, Bazin et</i>		AUMONT, Jacques	
<i>l'animal cinématique (avec</i>		<i>Mon très cher objet</i>	6 / 53
<i>Seung-hoon Jeong)</i>	68 / 62	<i>La déchirure</i>	15 / 77
ANTONIONI, Michelangelo		<i>Schefer analyste (éloge)</i>	17 / 59
<i>Lettre à Kon Ichikawa</i>	114 / 65	<i>Secrète liberté</i>	19 / 17
APRÀ, Adriano		<i>À quoi pense la musique</i>	21 / 122
Postface à <i>Une lettre</i> par Roberto		<i>Calme bloc. Himalaya et Jeon</i>	
Rossellini	1 / 60	<i>Soo-il</i>	75 / 39
<i>Bleu Antonioni</i>	17 / 13	<i>Dieu est dans les détails. Note</i>	
Présentation d' <i>India</i> par Roberto		<i>sur Stalker</i>	76 / 104
Rossellini et Jean L'Hôte	28 / 134		

<i>Obscure clarté : le ciel, l'ombre, le film</i>	78 / 101	BARBE, Jean-Marie	
<i>Que reste-t-il du cinéma ?</i>	79 / 95	<i>Trafrique en doc. Carnets d'Afrique</i>	82 / 56
<i>Histoires d'accrochage</i>	83 / 42		
<i>Im Kwon-taek : éthique de la mélancolie</i>	88 / 78	BARNET, Boris	
<i>Voilages : l'informe lumineux</i>	99 / 92	<i>Lettres à sa femme</i>	23 / 56
<i>Dialogue d'ombres (Bonjour Cinéma de Jean Epstein, 1921)</i>	100 / 12	BARTHES, Roland	
<i>Le temps bouclé</i>	103 / 77	<i>L'Essai en fête</i>	78 / 87
<i>Pour saluer André Bazin</i>	106 / 82	BARTOLI, Claire	
<i>Secrètement attendu. Notes après une rétrospective Robert Bresson</i>	108 / 71	<i>Le regard intérieur</i>	19 / 75
<i>La jambe légère et l'œil polisson</i>	120 / 153	BASQUIN, Guillaume	
AYMÉ, Paul		<i>Éloge de Paris Expérimental</i>	95 / 88
<i>Reflets réfractaires</i>	119 / 90	BASTIDE, Bernard	
AZOURY, Philippe		<i>La Mélangite, le « western mental » d'Agnès Varda</i>	118 / 31
<i>Sur « certaines radiations encore loin d'être claires »</i>	38 / 5	BAZIN, André	
BACQUÉ, Bertrand		<i>Le cinéma est-il mortel ? suivi de Le cinémascope sauvera-t-il le cinéma ?</i>	50 / 246
<i>Présentation (avec Serge Margel) de Le montage par Andreï Tarkovski</i>	111 / 119	<i>Correspondance (avec Cesare Zavattini)</i>	79 / 113
BAECQUE, Antoine de		<i>Cesare Zavattini ou le néoréalisme italien</i>	79 / 140
<i>La morale est affaire de travellings (1)</i>	25 / 112	<i>Ontologie de l'image photographique (premier état)</i>	95 / 134
<i>La morale est affaire de travellings (2)</i>	26 / 122	BEAUVAIS, Yann	
BAGH, Peter von		<i>Une traversée du désert ?</i>	40 / 45
<i>Lettre de Helsinki</i>	48 / 125	BEAVERS, Robert	
BAQUERO CRUZ, Julio		<i>Quelques éclaircissements</i>	75 / 85
<i>Cher Kaurismäki</i>	82 / 16	BECKER, Jacques	
<i>Ce que j'aime chez Antonioni</i>	90 / 102	<i>Pour leur usage personnel... et le mien</i>	25 / 72
<i>Le regard de l'ange nouveau. Le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi</i>	95 / 52	BECKERMANN, Ruth	
		<i>À l'est de la guerre. Journal de tournage (octobre-novembre 1995)</i>	35 / 43

<i>Fugue orientale</i>	49 / 83	<i>Plier l'image</i>	25 / 41
BÉGHIN, Cyril		Présentation d' <i>Un rêve extraor-</i>	
<i>Slowing creatures. À propos de</i>		<i>dinaire</i> par Charlotte Brontë	25 / 137
<i>quelques films récents de</i>		<i>Hitchcock, fin de partie</i>	26 / 97
<i>Stephen Dwoskin</i>	76 / 60	Présentation de <i>Qu'est-ce que</i>	
<i>Visions du Capitole</i>	118 / 5	<i>l'acte de création ?</i> par Gilles	
		Deleuze	27 / 133
		<i>Pour Sombre</i>	28 / 5
BÉGUIN, Christophe		<i>Le corps de la fiction</i>	30 / 114
<i>Ce qui reste. Un film de Danielle</i>		<i>D'un autre cinéma</i>	34 / 5
<i>Vallet Kleiner</i>	117 / 41	<i>Ces images d'un malheur sans</i>	
		<i>partage</i>	35 / 20
BELLETO, René		<i>L'effet Daney ou l'arrêt de vie et</i>	
<i>Lettre à Martin Scorsese</i>	50 / 490	<i>de mort</i>	37 / 75
		<i>Des instants choisis de l'espèce</i>	
BELLOCCHIO, Marco		<i>humaine</i>	38 / 79
<i>Un dessin</i>	102 / 15	Présentation de <i>Faits étranges</i>	
		par Charlotte Brontë	39 / 138
BELLOÏ, Livio		<i>Pourquoi Lang pourrait devenir</i>	
<i>Penser en images. Notes sur Gustav</i>		<i>préférable à Hitchcock</i>	41 / 163
<i>Deutsch</i>	84 / 89	<i>Le dépli des émotions</i>	43 / 93
		<i>Des corps renouvelés</i>	44 / 21
BELLOUR, Raymond		Présentation de <i>La Vie nouvelle.</i>	
<i>La mort inassouvie</i>	1 / 91	<i>Correspondance</i> par Philippe	
<i>À l'image</i>	2 / 117	Grandrieux et Éric Vuillard	44 / 25
<i>Le film qu'on accompagne</i>	4 / 109	<i>Quelques motifs de chérir</i>	
<i>La scène (avec Marie Redonnet)</i>	7 / 99	<i>*Corpus Callosum</i>	45 / 32
<i>La chambre</i>	9 / 45	<i>Le tremblement. À propos de</i>	
<i>Avant, après</i>	10 / 5	<i>Sobibor</i>	47 / 67
<i>L'entretemps</i>	11 / 35	<i>Cagliostro, Mabuse (du regard</i>	
<i>Sur la scène du rêve</i>	13 / 59	<i>romantique)</i>	48 / 89
<i>La matrice</i>	14 / 70	<i>Le parti pris du réel</i>	49 / 5
<i>Sauver l'image</i>	15 / 73	<i>Voix d'images</i>	50 / 467
<i>Sauver l'image</i>	16 / 89	<i>Vitesse du trauma</i>	51 / 56
<i>Sauver l'image</i>	17 / 49	<i>L'affolement</i>	53 / 111
<i>Sauver l'image</i>	18 / 90	<i>Un peu plus de réel</i>	54 / 5
<i>Ô ma belle inconnue</i>	20 / 74	<i>Du photographique</i>	55 / 20
<i>Du nouveau</i>	22 / 5	<i>Made in USA</i>	56 / 33
Présentation de <i>L'essai et sa prose</i>		<i>Daniel Stern, encore</i>	57 / 52
par Max Bense	22 / 134	<i>Flo, Flo, Flo</i>	59 / 66
<i>Movie mutations : correspondance</i>		<i>Trois gestes (Jonas Mekas, Rinko</i>	
<i>avec et entre quelques enfants des</i>		<i>Kawauchi, Chris Marker)</i>	60 / 13
<i>années soixante (avec Jonathan</i>		<i>Ce que peut une installation. Les</i>	
<i>Rosenbaum, Adrian Martin,</i>		<i>Justes de France d'Agnes Varda</i>	61 / 14
<i>Kent Jones, Alexander Horwath</i>		<i>Être au cinéma. Là-bas de</i>	
<i>et Nicole Brenez)</i>	24 / 5	<i>Chantal Akerman</i>	62 / 13

<i>Bringing up Baby : monkey business</i>	63 / 116	<i>Satyajit Ray, positions du problème</i>	101 / 82
<i>Le « Film » de James Coleman</i>	64 / 15	Présentation de <i>Level Five</i> par Chris Marker	101 / 115
Présentation de <i>Sur Gilles et La Peau (notes de travail)</i> par Thierry Kuntzel	64 / 48	<i>Quatre plans sur vingt-quatre « Du noir seul il voit la vie sortir »</i> . Sur <i>I Had Nowhere to Go</i> de Douglas Gordon	105 / 110
<i>Le plus beau visage, le plus grand acteur – Lillian Gish, Cary Grant</i>	65 / 82	<i>Photo, cinéma, cinéma, photo – mouvements de Ross McElwee</i>	108 / 67
<i>Varda ou l'art contemporain. Note sur Les Plages d'Agnès</i>	69 / 16	<i>Avec Christian Metz – deux façons de penser</i>	109 / 89
<i>Le futur antérieur. Autour d'Un lac de Philippe Grandrieux</i>	70 / 5	<i>Puissances du medium</i>	111 / 66
<i>Fellini roman</i>	71 / 85	<i>L'art de la terreur. Sur La Saison du diable de Lav Diaz</i>	112 / 53
<i>Smithson, Benning</i>	73 / 43	<i>Retour sur Zama de Lucrecia Martel</i>	115 / 44
Présentation de <i>Cornouailles</i> par Pierre Perrault	74 / 127	<i>L'Indien, la femme. À propos de La Dernière Piste</i>	116 / 34
<i>Puissances des regards. Au fond des bois de Benoit Jacquot</i>	76 / 5	<i>Le Gai Savoir</i>	119 / 31
Présentation de <i>Notre homme</i> par Pedro Costa	77 / 53		120 / 133
<i>La photo-diagramme</i>	78 / 70		
<i>Le spectateur de cinéma : une mémoire unique</i>	79 / 32	BELOFF, Zoe	
<i>Saraband d'Ingmar Bergman</i>	80 / 108	<i>La vie rêvée de la technologie</i>	30 / 84
<i>Souffles de vie. Age Is... de Stephen Dwoskin</i>	81 / 12	<i>Deux femmes visionnaires</i>	44 / 107
<i>Douleur de l'archive</i>	82 / 39	<i>Mettre en scène l'inconscient</i>	69 / 106
<i>Du réel</i>	83 / 30	<i>Le Rêve infernal de Mutt et Jeff</i>	82 / 131
<i>Marker forever</i>	84 / 15	<i>Un monde redessiné. Eisenstein et Brecht à Hollywood</i>	101 / 35
<i>Le Champignon des Carpathes, un grand film politique</i>	85 / 149	<i>Twin Peaks : The Return</i>	107 / 38
<i>Sylvia quitte ou double</i>	86 / 51	BELTING, Hans	
<i>L'enfant-spectateur de The Curse of the Cat People</i>	87 / 81	<i>Le théâtre d'illusion</i>	68 / 129
<i>Comment être Avi Mograbi</i>	88 / 5	<i>C'est nous le lieu de l'image</i>	119 / 77
<i>Le regard comme point de lumière et de mort. Le Château des Carpathes de Jules Verne</i>	91 / 132	BELTRÁN, Camila	
<i>Pourquoi Harun nous était si précieux</i>	93 / 66	Présentation de <i>Le spectateur</i> par Andrés Caicedo	103 / 135
<i>Mais qui a vu au Louvre les films de Mark Lewis ?</i>	94 / 41		
<i>États des corps (malgré la nuit)</i>	98 / 10	BÉNARD, Marie-Claude	
<i>Flash-back (Le Surréalisme au cinéma d'Ado Kyrou, 1953)</i>	100 / 57	<i>Impressions de Varsovie</i>	10 / 47
		BÉNARD DA COSTA, João	
		<i>La phase James Dean</i>	28 / 80
		<i>Le Champignon des Carpathes</i>	85 / 146

<i>Cinquante ans de Cinémathèque française, soixante ans d'Henri Langlois</i>	89 / 131	<i>Laterna magica, laterna lucida (Laterna magica d'Ingmar Bergman, 1987)</i>	100 / 167
BENE, Carmelo <i>Mais ceux qui voient ne voient pas ce qu'ils voient</i>	20 / 15	BERGER, Klaus <i>Souvenirs sur Aby Warburg</i>	45 / 97
BENJAMIN, Walter <i>Coup d'œil rétrospectif sur Chaplin Mickey</i>	8 / 64 32 / 139	BERGSTROM, Janet <i>Le compromis du rêve (Renoir et La Femme sur la plage)</i>	24 / 94
<i>Sur la structure dialectique du film</i>	71 / 140	<i>My Budd</i>	90 / 87
<i>Théorie de la distraction</i>	76 / 142	Présentation de <i>La menace étrangère</i> par Josef von Sternberg	105 / 95
BENNING, James <i>Hors champ / ailleurs 1895 × 2013</i>	73 / 35 87 / 89	<i>Filmer une pensée. The Salvation Hunters de Josef von Sternberg</i>	105 / 100
<i>Totality</i>	107 / 66	<i>Murnau en Alaska</i>	118 / 119
BENOLIEL, Bernard <i>Le monde d'hier (et d'aujourd'hui). À propos des deux versions d'Elle et lui</i>	29 / 48	BERNARD DE COURVILLE, Florence <i>La parole et la pierre. Les Gens d'Angkor de Rithy Panh</i>	60 / 47
<i>De l'art et la manière d'être de son temps. Danielle Darrieux et Max Ophuls</i>	81 / 86	BERTETTO, Paolo <i>L'intensité du cinéma</i>	103 / 95
<i>Lincoln center. À propos du film de Spielberg et de quelques autres</i>	86 / 5	BERTRAND, Anne <i>Le Présent de Robert Frank</i>	21 / 50
<i>Pour la suite du monde. À propos de deux plans dans A Touch of Sin et Le Loup de Wall Street</i>	89 / 5	<i>À quoi rime le cinéma (Déclarations autour d'une exposition)</i>	23 / 120
<i>François Truffaut, dégoûts et des couleurs</i>	99 / 81	<i>Un an dans la photographie d'Irving Penn</i>	55 / 38
<i>Frank Capra : vitesse, visages</i>	102 / 110	Présentation de <i>Cyclone. Le New York de Nobuyoshi Araki</i> par Jim Jarmusch	55 / 49
BENSE, Max <i>L'essai et sa prose</i>	20 / 134	<i>L'homme aux gants</i>	59 / 17
BERGALA, Alain <i>Une érotique du filmage</i>	11 / 61	« <i>I am a camera</i> » : Robert Frank et ses films	62 / 77
<i>No mother's land!</i>	33 / 5	<i>Des chaussons rouges (et un fantôme)</i>	66 / 96
<i>De l'impureté ontologique des créatures de cinéma</i>	50 / 23	Présentation de <i>Mû par la rage et la passion pour l'art</i> par Walker Evans	97 / 112
		<i>Evans on Agee : un portrait fait de mots</i>	97 / 117
		<i>Voyages en Ghirri</i>	111 / 14

<i>Les hasards et la monteuse. Sur trois films de Tacita Dean</i>	112 / 129	<i>Histoire d'un duel</i>	41 / 5
<i>Robert Frank à Mabou</i>	114 / 49	<i>Un Griffith parlant et sonore. Page oubliée de Cinémanuel</i>	42 / 94
<i>Jouer juste. Hoagy Carmichael dans cinq rôles</i>	117 / 111	<i>Le Mystère d'Oberwald</i>	44 / 115
<i>La Compagnie des Indes</i>	120 / 108	<i>Saltimbank</i>	47 / 15
BERTRAND, Damien		<i>Les mains de Fritz Lang</i>	47 / 132
<i>Le protocole Barbet Schroeder</i>	104 / 55	<i>Le cinéma et l'éthique</i>	50 / 11
BESSA-LUÍS, Agustina		<i>Première préface à Poétique des auteurs</i>	85 / 5
<i>Utopie et bon sens</i>	44 / 137	<i>Robinson Crusoe</i>	85 / 103
BETZ, Albrecht		<i>Le Steak de Valance</i>	85 / 185
<i>Eisler et Hölderlin à Hollywood</i>	36 / 124	<i>La Nuit du chasseur, de plus en plus jeune, de plus en plus grand</i>	120 / 210
BIETTE, Jean-Claude		BÍRÓ, Yvette	
<i>À pied d'œuvre</i>	1 / 127	<i>Quand un regard nous atteint. Les secrets des portraits du Fayoum</i>	36 / 119
Présentation de <i>Place des Karantes</i> par Jacques Davila	2 / 74	BLANCHET, Christian	
<i>À pied d'œuvre</i>	2 / 129	<i>Un sport de filles. Le cinéma de Patricia Mazuy</i>	98 / 74
<i>À pied d'œuvre</i>	3 / 133	BLANCHOT, Maurice	
Présentation des <i>Notes pour un poème sur le tiers-monde</i> par Pier Paolo Pasolini	3 / 97	<i>La condition critique</i>	2 / 140
<i>À pied d'œuvre</i>	4 / 131	<i>Lettre à un jeune cinéaste</i>	49 / 139
<i>À pied d'œuvre</i>	5 / 5	BLOCHER, Sylvie	
<i>Barbe-Bleue (1)</i>	6 / 34	<i>Living Pictures en général</i>	23 / 60
<i>Barbe-Bleue (2)</i>	7 / 71	<i>Réponse à Thierry de Duve</i>	23 / 80
<i>À pied d'œuvre</i>	7 / 110	BLOUIN, Patrice	
<i>Main-d'œuvre</i>	10 / 123	<i>Du bon usage des imitations</i>	36 / 87
<i>D'un sandwich mexicain</i>	12 / 127	<i>La déconvenue. Notes sur l'œuvre de Jean-Claude Rousseau</i>	57 / 23
<i>Rhétorique du piège</i>	13 / 5	<i>L'horreur selon Sirk</i>	61 / 88
<i>Les enfants de Godard et de Pasiphaé</i>	15 / 118	<i>Ralentir travaux. Sur quelques représentations sportives de la vitesse</i>	96 / 53
<i>Qu'est-ce qu'un cinéaste?</i>	18 / 5	BLUM, Sylvie	
<i>Deux Mozart et un troisième</i>	20 / 5	<i>Les Photos d'Alix (Projet de court métrage de « fiction ») (avec Jean Eustache et Jérôme Prieur)</i>	34 / 141
<i>Le rappel des évidences (rapides observations sur quelques débuts de films)</i>	22 / 85		
<i>Le gouvernement des films</i>	25 / 5		
<i>Aperçu Raoul Walsh</i>	28 / 127		
<i>La barbe de Kubrick</i>	32 / 5		
<i>Annoncer la couleur</i>	37 / 55		
<i>Conversation avec Jacques Rivette (avec Sylvie Pierre)</i>	37 / 217		

- BLÜMLINGER, Christa
De la lente élaboration des pensées dans le travail des images 14 / 27
Harun Farocki, circuits d'images 21 / 44
Des mots pour le dire 37 / 200
Cinéastes en archives 38 / 68
Harun Farocki : l'art du possible 43 / 28
Le P.O.E.T. : rêve et film 44 / 103
Le déroulement de l'histoire et l'arrêt sur image. À propos de Liliom de Fritz Lang 48 / 114
Les divagations d'une voyageuse autrichienne 49 / 95
Cultures de remploi – questions de cinéma 50 / 337
Soudain, chez Fassbinder 55 / 91
Les arrangements visuels de Ken Jacobs 59 / 57
Le peuple qui manque. À propos des installations d'Avi Mograbi 72 / 64
La mémoire, moteur des images. Les variations d'Oncle Boonmee chez Apichatpong Weerasethakul 76 / 22
Farocki, l'enjeu des jeux 78 / 64
Wolff von Amerongen a-t-il commis une faillite frauduleuse ? de Gerhard Benedikt Friedl 80 / 135
Doubles voies de Nicolas Rey. Sur Autrement, la Molussie 83 / 36
Les parallèles de Farocki : ce que le jeu met en jeu 93 / 85
Cadrer, cacher, faire apparaître. Projections de Mark Lewis 94 / 50
Le livre rouge (Bestandsaufnahme : Utopie Film d'Alexander Kluge, 1983) 100 / 147
Éloge d'Agnès Varda 105 / 33
Présentation de En sortant de l'école de cinéma par Harun Farocki 106 / 37
Les études de Ruth Beckermann sur les strates du temps 106 / 57
Un voyage féministe. Les « appunti » de Constanze Ruhm 115 / 37
Márta Mészáros, le goût des instants équivalents 120 / 179
- BODET, Pascale
L'art d'enfoncer les portes ouvertes 66 / 18
La Famille Wolberg, mexicaine, égyptienne ou ninivite 73 / 19
Joe Sarno cinéaste (avec Emmanuel Levaufre) 74 / 41
Amit Dutta dans son vaisseau 95 / 69
Boris Lehman à Barcelone 98 / 66
Ida Lupino avait-elle des ailes ? 117 / 97
- BOETTICHER, Budd
John Ford 19 / 108
The Bullfighter and the Lady 27 / 40
Aux étudiants 90 / 90
- BOHLER, Olivier
Edgar Morin : Allemagne, son beau souci (avec Céline Gailleurd) 95 / 123
- BOLLÈME, Geneviève
L'Année dernière à Marienbad. Essai d'interprétation 105 / 139
- BON, François
Tombeau pour Mark Baumer 120 / 118
- BONET, Eugeni
Aimer : brûler. Incandescentes cendres de José Val del Omar 34 / 22
- BONITZER, Pascal
L'amour admirable 2 / 19
Jeanne la Pucelle (avec Christine Laurent et Jacques Rivette) 5 / 25
Dieu, Godard, le zapping 8 / 5
De la distraction 13 / 41
- BONNAUD, Frédéric
La première héroïne. À propos d'Inquiétude de Manoel de Oliveira 27 / 5
Pro domo 37 / 151
JLG, socialisme démocratique 75 / 5

- BONNAUD, Irène
Géographie humaine. Marco Bellocchio, de Bobbio à Rome et retour **102 / 23**
Un film sauvé par l'amour. Son chemin d'Alexandre Chtrijak **105 / 63**
- BONNEMAISON, Michel
Trouble with Harry **2 / 33**
Le moyen de s'entendre **7 / 64**
- BONNER, Margerite
Correspondance autour d'un scénario (avec Malcolm Lowry, Frank Taylor, Jay Leyda, Christopher Isherwood et James Agee) **70 / 131**
- BONTEMPS, Jacques
Diligence des Straub **9 / 76**
Renoir et Bresson dans le texte **12 / 50**
Le feu de l'esquisse **16 / 37**
Pour venger Brecht de Pozner. À propos de Leçons d'histoire **22 / 50**
Le vieux monde et les nouveaux venus **56 / 5**
Nouvelles instructions païennes (Straub / Pavese) **59 / 5**
La fable tordue **61 / 115**
Camille au pays de la fée Musique **66 / 5**
Le Premier Fado à New York **71 / 19**
Le bout du monde à notre porte **73 / 13**
Un spectacle dans un fauteuil **75 / 23**
Une respectable insomnie. Des filles en noir de Jean Paul Civeyrac **77 / 15**
Loin d'André Téchiné **80 / 79**
Biette dans le labyrinthe **85 / 41**
Intervalli. Moi et toi de Bernardo Bertolucci et L'Intervallo de Leonardo Di Costanzo **88 / 13**
Trois divertimentos de Jean Paul Civeyrac **91 / 15**
Roland Barthes : bref lexique du spectateur **95 / 112**
Straub / Pavese, primo tempo. De la nuée à la résistance de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet **98 / 83**
Hers, Hansen-Løve et le foyer de la banalité. Sur Ce sentiment de l'été et L'Avenir **99 / 47**
Une double rencontre (« Finesse et géométrie » de Claude Ollier, 1962) **100 / 83**
L'enfant et le sortilège. Fais de beaux rêves de Marco Bellocchio **102 / 16**
Partages du visible. À propos d'À discrétion de Cédric Venail **103 / 24**
Présentation de Loin du Niger. Jean Rouch, grand frère d'une autre vie par François Dumont **104 / 87**
Ophuls italien. Sur La signora di tutti **106 / 128**
Amanda, le hasard et la fragilité. Amanda de Mikhaël Hers **109 / 84**
Marie-Claude Treilhou / Michel Deguy, un poète l'a dit. Sur Comme si, comme ça **112 / 77**
Aléas de la transmission **114 / 5**
Présentation de L'espace surréaliste chez Rouch et Skolimowski par Claude Ollier **116 / 136**
Benoit Jacquot / Marguerite Duras, l'inconnaissable vue de près **117 / 15**
Flânerie élyséenne sur les traces de Jacques Becker **120 / 229**
- BORGES, Jorge Luis
Le cinématographe, le cinéma **50 / 7**
- BORKER, Pierre
Ceux d'en face (avec Jean-Daniel Pollet et une incursion de Jean Thibaudeau) **20 / 23**
- BORTZMEYER, Gabriel
Mafrouza, le lointain et le proche **81 / 45**
Notes pour une histoire schématique du cinéma d'action **84 / 59**

<i>Ne vois-tu pas que je brûle?</i>	86 / 74	BRAKHAGE, Stan	
<i>Serial Cruiser</i>	90 / 45	<i>Gertrude Stein : méditation, littérature et cinéma</i>	5 / 18
<i>L'œil écrit. À propos de Naked Lunch de David Cronenberg</i>	94 / 76	<i>Manuel pour prendre et donner les films</i>	42 / 17
<i>Garder la forme? Notes sur l'animation et l'Anthropocène</i>	108 / 5	<i>Dernières lettres (avec Jonas Mekas)</i>	49 / 37
BOUR, Ernest		<i>Ken Jacobs</i>	59 / 24
<i>Webern ou pas Webern?</i>	5 / 136		
BOURGET, Jean-Loup		BREILLAT, Catherine	
<i>Sirk et l'étude des classiques : tolle et lege</i>	61 / 105	<i>De l'importance d'être hai</i>	50 / 109
BOURGOIS, Guillaume		BRENEZ, Nicole	
<i>Les Chants de Roxy</i>	92 / 19	<i>Les corps sans modèle</i>	22 / 121
<i>La joie du cygne. Le Livre d'Image de Jean-Luc Godard</i>	112 / 27	<i>Movie mutations : correspondance avec et entre quelques enfants des années soixante (avec Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin, Kent Jones, Alexander Horwath et Raymond Bellour)</i>	24 / 5
<i>V. comme Inherent Vice. Paul Thomas Anderson lecteur de Thomas Pynchon</i>	114 / 90	<i>Treize raisons de pratiquer l'œuvre de Paul Sharits</i>	29 / 96
BOUVET, Jean-Christophe		<i>Le grand style de l'époque. Baise- moi, les filles mieux que les ménades, plus obscures que les Érinyses</i>	39 / 65
<i>Comment Biette digérait-il Bouvet?</i>	85 / 28	<i>Abel Ferrara versus XX^e siècle : une passion critique</i>	43 / 47
BOYER, Elsa		<i>T. W. Adorno, le cinéma malgré lui, le cinéma malgré tout</i>	50 / 278
<i>De Palma, la ligne dérégulée</i>	87 / 15	<i>Pratiques d'images en milieu enfantin à la fin du XX^e siècle</i>	52 / 34
<i>Spider-Man, Spider-Man : prise et reprise du corps arachnéen</i>	92 / 47	<i>1967 : Philippe Garrel, l'œuvre télévisuelle</i>	68 / 55
<i>Les dormeurs du val. Cemetery of Splendour d'Apichatpong Weerasethakul</i>	96 / 5	Présentation de <i>L'Essai en fête</i> par Roland Barthes	78 / 87
<i>L'image de synthèse peut-elle rendre le cinéma cyborg?</i>	107 / 50	<i>Édouard de Laurot, que faire après la libération?</i>	110 / 98
BOYER, Frédéric		<i>Jean-Luc Godard expérimental. Remarques formulées ou révées en Suisse et ailleurs, que raison nous garde de généraliser</i>	112 / 35
<i>Don't hurt me. Notes sur Redacted et les images de guerre (avec Dork Zabunyan)</i>	72 / 79	<i>Ce que tu aimes grandit (les figurants)</i>	120 / 72
BOZON, Serge			
<i>Teenage Fever</i>	5 / 79		
<i>Il faut sortir de la forêt</i>	17 / 72		
<i>Comment finir un film?</i>	74 / 5		

BRESCHAND, Jean		BULLOT, Érik	
<i>Reprise, l'envers de l'image</i>	21 / 25	<i>Le coffre et l'horloge</i>	10 / 118
		<i>À propos de Limite</i>	13 / 128
BRETON, Émile		<i>Charlot danseur</i>	18 / 108
<i>King et les guerres au loin</i>	76 / 137	<i>Sur quelques films de Carmelo Bene</i>	22 / 62
<i>Cinéma chinois : les générations écrivent l'histoire</i>	102 / 68	<i>Photogénie de l'aquarelle</i>	31 / 35
		<i>Le cinéma est une invention post-mortem</i>	43 / 5
BRION, Patrick		<i>Voir le son</i>	46 / 106
<i>Un auteur à Hollywood</i>	53 / 88	<i>Sténographie</i>	50 / 214
		<i>Généalogies</i>	52 / 24
BROCK, Julie		<i>Du bégaiement</i>	75 / 78
<i>Okinawa mon amour. Lettre de Kyoto</i>	46 / 72	<i>Lettre d'Istanbul</i>	88 / 60
		<i>Ventriloquie et fétichisme. Sur quelques films des Marx (avec Peter Szendy)</i>	90 / 59
BRONTË, Charlotte		<i>La disparition du projectionniste</i>	92 / 105
<i>Un rêve extraordinaire</i>	25 / 137	<i>Animal flicker</i>	103 / 87
<i>Faits étranges</i>	39 / 138	<i>Synchronies discrètes. Notes sur le Journal de Raúl Ruiz</i>	109 / 55
		<i>Lettre de Barcelone</i>	116 / 28
BRUGIDOU, Jérémie		<i>Spectateurs en quête d'un film</i>	119 / 82
<i>Vers une écologie de l'apparition. À propos de quelques films de James Cameron</i>	115 / 76	<i>Sept notes sur la photogénie</i>	120 / 55
BRUNKHORST, Hauke		BURDEAU, Emmanuel	
<i>The Man Who Shot Liberty Valance (avec Gertrud Koch)</i>	56 / 134	<i>Le ralenti ou le désir d'éternité</i>	15 / 111
		<i>S.D., Serge Daney sans doute</i>	37 / 161
BUCI-GLUCKSMANN, Christine		<i>Six Feet Under, croque la mort</i>	43 / 37
<i>Drôle de pensée touchant Leibniz et le cinéma</i>	8 / 71	<i>Les Soprano, demain la veille</i>	48 / 45
		<i>24 en l'occurrence (et des séries en général)</i>	49 / 30
BUIRÉ, Jean-François		Présentation de <i>Le cinéma est-il mortel ?</i> suivi de <i>Le cinémascope sauvera-t-il le cinéma ?</i> par André Bazin	50 / 246
<i>Lettre de Tassin-la-Demi-Lune</i>	10 / 112	<i>Messages de Minnelli</i>	53 / 82
<i>Mission : Impossible ?</i>	21 / 64	<i>Parle avec Louis</i>	62 / 30
<i>Cluny Brown</i>	27 / 93	<i>Le fait du cinéma. Notes sur un festival</i>	71 / 5
<i>Citizen King</i>	32 / 108	<i>Undeclared. Notes sur les films de Kevin Jerome Everson</i>	74 / 35
<i>Violence et passion, expérimental</i>	36 / 110	<i>Le fait du cinéma, suite. Notes sur un festival</i>	75 / 5
<i>Le petit théâtre de John Ford</i>	39 / 100	<i>Breaking Bad, sur le trône</i>	84 / 5
<i>Dodes'kaden ou Les damnés de la terre accroupis</i>	49 / 101		
<i>La sentinelle. Sur un plan de La Maison des bois</i>	69 / 70		

<i>Louie et nous, le cas C.K.</i>	86 / 29	CALVINO, Italo	
<i>La baie (Record du monde, 1)</i>	89 / 29	<i>L'inferral</i> Quinlan	55 / 141
<i>Chronique (Record du monde, 2)</i>	90 / 37	CAPEL, Mathieu	
<i>Sacrés moteurs (Record du monde, 3)</i>	91 / 31	<i>L'érotique de Kijû Yoshida.</i>	
<i>Gravités (Record du monde, 4)</i>	92 / 57	<i>Qu'est-ce qu'une rencontre?</i>	67 / 27
<i>Échec à l'ordinateur (Record du monde, 5)</i>	93 / 56	<i>Pathogénie d'Akira Kurosawa</i>	74 / 103
<i>Et le cinéma (Record du monde, 6)</i>	94 / 15	Présentation de <i>Carnets de Contes cruels de la jeunesse</i>	
<i>Super-réalisme (Record du monde, 7)</i>	95 / 60	par Nagisa Oshima	86 / 124
BURGIN, Victor		<i>Quelques hypothèses sans grande logique, d'après Adieu au langage</i>	92 / 28
<i>La marque de Marker</i>	60 / 32	<i>La peau et les os</i>	107 / 97
<i>Cinéma interactif et non-cinématographique</i>	79 / 54	CARASCO, Raymonde	
CABASSO, Gilbert		<i>Après Artaud</i>	78 / 95
<i>Les Âmes mortes de Wang Bing</i>	109 / 98	CARRÈRE, Xavier	
<i>Cinéma, numérique, survie.</i>		<i>Demy ou la fêlure</i>	14 / 113
<i>Lettre à Jean-Louis Comolli</i>	111 / 61	<i>L'imitation de la Parole selon Oliveira (Humanité et Lucifer)</i>	17 / 18
CABRAL DE MELO NETO, João		CASINIÈRE, Joëlle de la	
<i>Lors du centenaire de Mondrian</i>	9 / 92	<i>Un artichaut tout chaud</i>	2 / 48
CABRERA, Dominique		CAVAGNAC, Guy	
<i>Une chambre à soi</i>	26 / 28	Présentation de <i>La Cendre des héros</i> par Jean Grémillon	40 / 135
CABRERA INFANTE, Guillermo		CAVELL, Stanley	
<i>Buñuel, la charité et le Christ qui rit</i>	39 / 129	<i>Qu'advient-il des choses à l'écran?</i>	4 / 30
CAHEN, Judith		<i>Nord par nord-ouest</i>	8 / 81
<i>Lettre à Paul Otchakovsky-Laurens. À propos de Sablé-sur-Sarthe, Sarthe</i>	71 / 25	<i>La pensée du cinéma</i>	19 / 123
CAILLAT, François		<i>Astaire en marche</i>	31 / 106
<i>Le possible du monde. Autour du film Une jeunesse amoureuse</i>	88 / 48	<i>Vilains orateurs : la négation de la voix dans Gaslight</i>	34 / 108
CAICEDO, Andrés		<i>Slaps sans sticks. Des bleus à l'âme</i>	40 / 82
<i>Le spectateur</i>	103 / 135	<i>Après un demi-siècle</i>	50 / 300
		CERISUELO, Marc	
		<i>Réservoir Fiction</i>	48 / 52
		« Ça, c'est du cinéma! »	50 / 269

CHAKALI, Saad <i>Un doux mystère. Sur La Jalousie de Philippe Garrel</i>	90 / 12	CHEVRIER, Jean-François <i>Lettre à Jean-Louis Comolli. À propos de L'Affaire Soffri</i>	48 / 16
À l'aube de Beyrouth. Quelques jours à l'ALBA	103 / 30	La disparition comme forme biographique. Lettre à Damien Odoul	109 / 136
CHAMAY, Amadis <i>Les doubles jeux d'Arthur Kennedy</i>	114 / 113	CHION, Michel <i>Le gorille et la fourmi</i>	67 / 5
CHANDLER, Raymond <i>La nuit des Oscars à Hollywood</i>	12 / 131	CHKLOVSKI, Victor <i>Que l'intrigue est une notion constructive, pas une idée tirée de la vie quotidienne</i>	63 / 76
CHÂTELAIN, Hélène <i>Le Sablier (composition pour voix seules)</i>	96 / 28	Chaplin policeman	96 / 108
CHAUVIN, Serge <i>Au seuil perpétuel</i>	3 / 121	CHODOROV, Pip <i>Réflexions autour de Shining</i>	118 / 71
CHEVAL, Olivier <i>La solidité du monde</i>	88 / 131	CHOQUET, Paul <i>Personnages en quête de lumière. En attendant les barbares</i>	105 / 24
Courbet à l'origine. Notes sur la dépossession sexuelle dans le cinéma français	93 / 5	d'Eugène Green	107 / 22
Après Dreyer, au temps de la résurrection	94 / 100	Memento illam vixisse. Carré 35 d'Éric Caravaca	107 / 22
Oliveira au royaume des aveugles	95 / 17	CINTRA, Luis Miguel <i>Biette</i>	85 / 32
Fleurs de tragédie. Le pathos ornamental de Sternberg / Dietrich	105 / 114	CIVEYRAC, Jean Paul <i>À propos de Mon amie Victoria (2011-2014)</i>	91 / 23
L'art, les médias et la mort. Jeunesse de Robert Bresson	108 / 89	CLAERBOUT, David <i>Le silence de l'objectif</i>	101 / 45
Ce que l'on ne saurait voir. Éric Rohmer, le regard et l'Histoire	116 / 48	COMBE, Matthieu <i>Le no future au temps présent. Last Days de Gus Van Sant</i>	115 / 69
La première vache du nouveau monde	119 / 17	COMOLLI, Jean-Louis <i>Comment s'en débarrasser?</i>	10 / 31
CHEVRIE, Marc <i>La sauterelle de Rosa Luxemburg</i>	6 / 5	L'œil était dans la boîte	12 / 5
Recherche de l'origine et du secret	14 / 56	L'avenir de l'homme? Autour de L'Homme à la caméra	15 / 31
Comme on marche à pied	85 / 49		

<i>Jouer à la Russie (Le corps projeté de Godard)</i>	18 / 40	<i>La salle éteinte (les voix du silence)</i>	116 / 16
<i>Comment filmer l'ennemi ?</i>	24 / 45	COSTA, Pedro	
<i>Réponse à Jean-François Chevrier</i>	48 / 24	<i>Notre homme</i>	77 / 53
<i>Je ne sais pas bien mais quand même</i>	50 / 153	<i>Conversation à propos de Jacques Tourneur (avec Chris Fujiwara)</i>	86 / 108
<i>Les raisons de la colère. The Grapes of Wrath</i>	56 / 91	<i>Mudar de Vida. Conversation avec Paulo Rocha</i>	98 / 91
<i>Beauté de l'horizon. Un voyage au Brésil en novembre 2005</i>	58 / 80	COUDRIER-KLEIST, Isabelle	
<i>Post-scriptum sur Rossellini</i>	63 / 39	<i>Encore une histoire d'amour</i>	12 / 64
<i>Passage à l'acteur</i>	65 / 120	COUTÉ, Pascal	
<i>Cadres et corps. Notes sur trois films de Pedro Costa : Ossos, No Quarto da Vanda, Juventude em Marcha</i>	77 / 67	<i>David Cronenberg, la petite politique des horreurs</i>	28 / 46
<i>La Belle Journée de Ginette Lavigne</i>	80 / 20	COZARINSKY, Edgardo	
<i>Marseille avec et sans retours</i>	93 / 46	<i>Boulevards du crépuscule / Journal de mixage</i>	4 / 58
<i>Un avenir sans illusions ? (L'Avenir d'une illusion de Sigmund Freud, 1927)</i>	100 / 26	<i>Citizen Langlois</i>	14 / 123
« <i>Nuits sans jour et jours sans nuit</i> ». Cavalò Dinheiro de Pedro Costa	106 / 45	<i>Lettre de Buenos Aires</i>	47 / 37
<i>Les Coréennes de Chris Marker</i>	109 / 95	<i>Trois frontières</i>	50 / 540
<i>L'envers du décor</i>	120 / 159	CREELEY, Robert	
COOPER, Dennis		« <i>Mehr Licht...</i> »	42 / 14
<i>Robert Bresson</i>	50 / 487	CUMMINGS, E.E.	
COSTA, Fabienne		<i>Miracles et rêves</i>	96 / 135
<i>L'homme à la tête de coing. El Sol del membrillo (Le Songe de la lumière, 1992) de Victor Erice</i>	51 / 28	DAGRADA, Elena	
<i>Chaises musicales. A Dangerous Method de David Cronenberg</i>	82 / 33	<i>L'enfant acteur dans le cinéma de Roberto Rossellini</i>	91 / 106
<i>Moyens de transport. Incassable de M. Night Shyamalan</i>	103 / 62	DAHL, Gustavo	
<i>Forces d'inertie. An Elephant Sitting Still de Hu Bo</i>	110 / 17	<i>La lumière qui blesse. Invocation du Cinema Novo</i>	10 / 96
COSTA, José Manuel		DAMASIO, Antonio	
<i>Le lieu de l'analogique et la double vie du numérique</i>	108 / 112	<i>Cinéma, esprit et émotion : la perspective du cerveau</i>	67 / 94
		D'AMBRA, Lucio	
		<i>Mon credo cinématographique</i>	101 / 107

DAMISCH, Hubert		<i>The bubble bursts, the petal falls. Ascent de Fiona Tan</i>	107 / 69
<i>Le temps du livre, le temps du film, le temps du roman</i>	50 / 221	<i>En suspens</i>	120 / 100
<i>Topology Incorporated : Laocoon au cinéma</i>	60 / 90	DELFOUR, Jean-Jacques	
DANEY, Serge		<i>Bénie soit la belle vie à Auschwitz ?</i>	35 / 61
<i>Journal de l'an passé</i>	1 / 5	DELEUZE, Gilles	
<i>Journal de l'an nouveau</i>	2 / 5	<i>Qu'est-ce que l'acte de création ?</i>	27 / 133
<i>Journal de l'an présent</i>	3 / 5	DELBARD, Nathalie	
<i>Le travelling de Kapo</i>	4 / 5	<i>Tordre le cou à l'éloquence. À propos d'une séquence d'Au fil de la révolution d'Abounaddara</i>	110 / 40
<i>Le monde vu d'en haut</i>	37 / 5	DELIGNY, Fernand	
<i>Mérimée, l'éternel scénariste</i>	37 / 264	<i>Camérier</i>	53 / 54
<i>Batman n'est pas ce que l'on croit. Dialogue (avec Élisabeth Roudinesco)</i>	42 / 132	<i>Notes sur un projet de film intitulé « Repères »</i>	119 / 61
<i>La guerre, le visuel, l'image</i>	50 / 439	DELORME, Stéphane	
<i>Marché de l'individu et disparition de l'expérience</i>	82 / 89	<i>Dans un lieu solitaire</i>	32 / 130
<i>L'arbre. Non ou la Vaine Gloire de commander de Manoel de Oliveira</i>	84 / 71	<i>De l'émotion et du mouvement des images</i>	37 / 43
<i>Godard, morale, grammaire (préface de Jean-Luc Godard pour Le Cinéma français des années 1970 de Freddy Buache, 1989)</i>	100 / 176	DEPARDON, Raymond	
<i>Le passeur</i>	120 / 125	<i>Les lumières de Paris</i>	26 / 18
DARKE, Chris		DEPUSSÉ, Marie	
<i>Lettre de Londres</i>	45 / 38	<i>Porteuses d'ombres</i>	10 / 79
DAVILA, Jacques		<i>La patience des machines</i>	20 / 34
<i>Place des Karantes</i>	2 / 74	DESBARATS, Carole	
DELBECQ, Marcelline		<i>La frontière</i>	13 / 50
<i>Des impressions, des ombres</i>	72 / 136	DESCHAMPS, Youri	
<i>... poudre aux yeux, alibi</i>	88 / 139	<i>Ghosts de Tokyo. La trilogie des « yurei eiga » de Kiyoshi Kurosawa : Cure (1997), Séance (2000), Kairo (2001)</i>	59 / 83
<i>Cette obscure clarté</i>	94 / 141	DEUTSCH, Gustav	
<i>Revoir Hotel Monterey</i>	97 / 60	<i>Une femme pleure. Une larme coule...</i>	84 / 78
<i>Immédiatement le temps pourrait partir dans n'importe quel sens (Sorting Facts : or, Nineteen Ways of Looking at Marker de Susan Howe, 1976)</i>	100 / 124		

DEVAUX, Frédérique <i>Belle de jour, une mise en scène du désir</i>	39 / 132	DOSSI, Carlo <i>Bizarrerie phonographique</i>	7 / 62
DIAZ, Lav <i>Paris</i>	115 / 41	DOUCHET, Jean <i>À propos de Naruse</i>	3 / 43
DIDI-HUBERMAN, Georges <i>Mouvements de bords</i>	45 / 128	<i>Les fenêtres de chez Renoir</i>	24 / 111
DIEDERICHSEN, Diedrich <i>Pose queer et sublime injustice. Politique et morale chez Fassbinder et Warhol</i>	55 / 82	<i>La manifestation du monde</i>	54 / 90
<i>Harun Farocki (1944-2014)</i>	93 / 74	DOUGLAS, Bill <i>My Childhood</i>	23 / 31
DIEGUES, Carlos <i>Dieu est brésilien...</i>	50 / 93	DREUX, Emmanuel Présentation de <i>Batman n'est pas ce que l'on croit. Dialogue par Serge Daney et Élisabeth Roudinesco</i>	42 / 132
DI IORIO, Sam <i>Les vivants et les morts. Marker, Resnais et Les statues meurent aussi</i>	105 / 52	<i>Les défis de W.C. Fields</i>	60 / 124
DI MARINO, Bruno <i>Le dernier photogramme, ou le finale cinématographique</i>	35 / 133	DUHAMEL MULLER, Marie-Pierre <i>Récits d'amertume. Wang Bing, de He Fengming à Jiabiangou (Le Fossé)</i>	78 / 44
DI MEO, Philippe <i>Fellini et Zanzotto (présentation d'E la nave va par Andrea Zanzotto)</i>	12 / 81	<i>Death of a Poet. Notes sur Death in the Land of Encantos (2007) de Lav Diaz</i>	115 / 49
DONIN, Nicolas <i>Note anachronique sur Du jour au lendemain</i>	36 / 133	DULONG, Guillaume <i>Merci. Du ciné-numérique au cinématographe chiffré de La Sapienza d'Eugène Green</i>	111 / 76
DORR, John <i>Los Angeles Triptych</i>	4 / 53	DUMONT, François <i>Loin du Niger. Jean Rouch, grand frère d'une autre vie</i>	104 / 87
<i>La tradition Griffith</i>	113 / 70	Présentation d' <i>Édith</i> par Thomas Lescure	111 / 135
DORSKY, Nathaniel <i>Le cinéma de la dévotion</i>	52 / 122	<i>Variations Vertigo</i>	113 / 113
<i>The Long, Long Trailer</i>	53 / 99	DURAFOUR, Jean-Michel <i>Wong Kar-wai : pour un cinéma de l'exappropriation</i>	53 / 21
<i>Notes sur un autre cinéma</i>	74 / 15	<i>Terrence Malick : glissements de regard</i>	58 / 21
		<i>Que meurent les girafes?</i>	84 / 45
		<i>Samuel Fuller : contrarier nos mouvements</i>	104 / 127

<i>Fulci et Rivette sont sur un pont : marcher dans le raccord</i>	112 / 106	EHMANN, Antje « <i>Ce qu'il y a à faire</i> »	112 / 68
<i>Le monde ouï. Retour sur une lecture de Stanley Cavell</i>	118 / 90	EISENSCHITZ, Bernard Présentation des <i>Lettres de guerre</i> de F. W. Murnau	2 / 66
DURANÇON, Jean <i>Skolimowski entre ciel et terre</i>	43 / 75	<i>Boris Barnet : journal de Moscou</i>	5 / 117
<i>Numéro zéro</i>	50 / 483	<i>Chris Marker. Quelquefois les images</i>	19 / 46
<i>Le musée et son double</i>	51 / 60	<i>La fin</i>	41 / 156
Tom Hanson, Gianfranco Rosi, Jean-Daniel Pollet : <i>le lieu et la formule</i>	64 / 77	<i>Que raconte ce film(s) ?</i>	77 / 77
Valerio Zurlini <i>ou la fièvre intérieure</i>	71 / 66	<i>Encontros de Pierre-Marie Goulet</i>	80 / 48
Ritwik Ghatak <i>ou le cinéma comme art premier</i>	81 / 40	<i>Le Cœur et l'Argent (Revisions, 1)</i>	94 / 126
Présentation de <i>La fascination de la nuit</i> par Jean-Louis Leutrat	81 / 117	<i>Giorni di gloria (Revisions, 2)</i>	95 / 98
<i>Preuves</i>	98 / 138	<i>Demolishing and Building up the Star Theatre (Revisions, 3)</i>	96 / 49
<i>Jardin du monde. Sur Ceux d'en face</i>	108 / 141	<i>Aimez-vous les uns les autres / Les Déshérités (Revisions, 4)</i>	99 / 125
DURAS, Marguerite <i>Cher Monsieur Frost, Cher Monsieur Smith</i>	7 / 43	<i>Le film de papier (Images du cinéma français de Nicole Védres, 1945)</i>	100 / 35
DURING, Élie <i>24 ou l'art du contrôle</i>	68 / 97	Présentation de <i>Les feuilles bougent</i> par Nicole Vedrès	106 / 135
DUVE, Thierry de <i>Living Pictures en particulier (adresse et communauté dans L'Annonce amoureuse de Sylvie Blocher)</i>	23 / 63	À Jean-Luc Godard	107 / 141
DWOSKIN, Stephen <i>Deux lettres à propos de Pain is... Réflexions. Le moi, le monde, les autres, comment cet ensemble se fond dans les films</i>	28 / 33 50 / 117	Présentation de <i>Pas de cinéma sans attitude morale</i> par Peter Nestler	108 / 62
<i>Souvenirs de Trixi(e)</i>	81 / 17	« <i>Journal d'un instituteur</i> » de Vittorio De Seta	110 / 121
EGOYAN, Atom <i>Le sourire d'Arshile</i>	10 / 107	Présentation de <i>La salle éteinte (les voix du silence)</i> par José Manuel Costa	116 / 16
<i>Brèves notes sur le cinéma</i>	50 / 13	<i>Pablo Picasso vu par Peter Nestler</i>	120 / 141
		ELSAESSER, Thomas <i>Sur Fritz Lang (à propos du livre de Patrick McGilligan, Fritz Lang : The Nature of the Beast)</i>	26 / 18
		<i>Mélancolie et mimétisme : les énigmes d'Alexander Kluge</i>	31 / 52
		ERICE, Víctor <i>Un film de la nuit. Quelques notes sur They Live by Night de Nicholas Ray</i>	15 / 57

<i>Comme dans un miroir</i>	32 / 124	<i>Thomas Pynchon et ses lumières</i>	114 / 80
<i>Les sanglots des machines</i>	34 / 61	<i>Un début dans la vie</i>	120 / 83
<i>Amère victoire</i>	37 / 138		
<i>Parole de Don Luis</i>	39 / 117	EUSTACHE, Jean	
<i>Écrire le cinéma, penser le</i>		<i>Les Photos d'Alix (Projet de court</i>	
<i>cinéma...</i>	51 / 17	<i>métrage de « fiction ») (avec</i>	
<i>La Morte Rouge</i>	64 / 56	Sylvie Blum et Jérôme Prieur)	34 / 108
<i>Incarnations, enfantements</i>	65 / 136		
<i>André Malraux : de Sierra de</i>		EVANS, Walker	
<i>Teruel (1939) à Espoir (1945)</i>	81 / 27	<i>Subway Portraits</i>	18 / 96
<i>Les morts</i>	86 / 57		
		FABBRI, Paolo	
ERMAKOFF, Catherine		<i>Le lait de rhinocéros : Fellini</i>	
<i>Les gestes de Jean de Dieu</i>	44 / 64	<i>et ses signes</i>	77 / 130
<i>Tónia sur l'autre scène. À propos</i>			
<i>de Mourir comme un homme</i>		FACK, Rochelle	
<i>de João Pedro Rodrigues</i>	99 / 23	<i>Les grandes personnes décidément</i>	45 / 21
		<i>Hans Jürgen Syberberg – si ta</i>	
ESCANDE, Yolande		<i>mémoire se venge</i>	48 / 70
<i>Présentation de L'A-venir, toujours</i>		<i>On dirait un Straub (avec Cédric</i>	
<i>à venir, toujours à venir par Lin</i>		Venail)	51 / 32
Cheng-sheng	47 / 83	<i>R. W. Fassbinder ou Il est</i>	
		<i>impossible de mordre sa propre</i>	
ESCOREL, Eduardo		<i>nuque</i>	55 / 96
<i>Viva Joaquim Pedro!</i>	62 / 40	<i>Baal, Kontakthof</i>	94 / 68
ESDRAFFO, Benjamin		FÄRBER, Helmut	
<i>Les présages de Lilith</i>	22 / 95	<i>Architecture, décoration,</i>	
<i>La langue au chat</i>	85 / 75	<i>destruction. Remarques sur le</i>	
		<i>cinématographe et la réalité</i>	
ESPARON, Théo		<i>extérieure</i>	10 / 62
<i>La collection particulière de</i>		<i>King-Kong : comment le cinéma</i>	
<i>Josef von Sternberg</i>	105 / 133	<i>se raconte lui-même</i>	34 / 22
		<i>Dante Schelling Godard /</i>	
EUGÈNE, Pierre		<i>Histoire(s) (montage)</i>	43 / 129
<i>Godard changé en fleur. JLG/JLG</i>		<i>Une forme qui pense. Notes sur</i>	
<i>et la tentation spéculaire</i>	71 / 125	<i>Aby Warburg</i>	45 / 104
<i>Apparitions de Serge Daney</i>	82 / 94	<i>« Le paysage est plus vieux que</i>	
<i>Regarde, de tous tes yeux, regarde</i>	85 / 87	<i>l'être humain. Même si c'est</i>	
<i>Demain la veille</i>	97 / 5	<i>une fleur »</i>	50 / 400
<i>Psychopathologie de Rainer</i>		<i>À propos d'un élément tragique</i>	
<i>Werner Fassbinder</i>	110 / 64	<i>dans l'œuvre de Walt Disney</i>	59 / 110
<i>Former des fantômes avec Jean</i>		<i>Douglas Sirk raconte. Propos</i>	
<i>Louis Schefer. Sur Danses</i>		<i>rapportés</i>	61 / 78
<i>macabres, squelettes et autres</i>		<i>De près, de loin – « Quelque chose</i>	
<i>fantaisies</i>	112 / 71	<i>devient visible »</i>	93 / 102

- Le serpent dans la charpente ou la cinématographie entière (Die Röte des Rots von Technicolor de Hartmut Bitomsky, 1972)* **100 / 110**
- Le vent souffle où il veut* **108 / 133**
- Un film comme un autre, un film d'autrefois ou Ce qui a disparu avec le cinéma américain* **119 / 113**
- Et pend, une voûte d'airain, le ciel au-dessus de nous* **120 / 42**
- FARBER, Manny**
L'art termite et l'art éléphant blanc **10 / 134**
- Samuel Fuller** **25 / 107**
- Agee, plus près de toi, mon vieux* **27 / 55**
- Raoul Walsh : « C'était une grosse peinture »* **28 / 62**
- Luis Buñuel* **39 / 123**
- Jackson Pollock* **49 / 117**
- Notes sur le cinéma de Luis Buñuel* **70 / 67**
- Des années 1930 aux années 1970. Une conférence au MoMA* **111 / 36**
- Le héros* **114 / 110**
- FARGIER, Jean-Paul**
Madame Cinéma, Monsieur Télévision **9 / 109**
- La méthode Pollet* **13 / 92**
- Adieu ciné, bonjour télé!* **14 / 66**
- La Maison-Film (présentation de Ceux d'en face par Jean-Daniel Pollet, Pierre Borker et une incursion de Jean Thibaudeau)* **20 / 23**
- Le tour du monde en quatre-vingts je* **23 / 56**
- L'homme qui avait deux couilles* **46 / 5**
- La télévision pure* **50 / 429**
- Debord, meilleur disciple de Mordicus d'Athènes* **57 / 15**
- Jour après jour* **64 / 63**
- « À moi, conte, deux mots ». Rohmer, metteur en scène* **75 / 118**
- La tentation du dernier film* **77 / 5**
- Les débuts infinis de Nurith Aviv* **78 / 17**
- Le double couperet de la loi Cavalier* **79 / 12**
- La Ligne de mire, ou la répétition originelle* **87 / 27**
- Hors la Vague? Sur quelques films français oubliés d'une déferlante fameuse* **92 / 66**
- Le cœur d'une reine* **96 / 13**
- L'amen au Collet (Jean-Luc Godard de Jean Collet, 1963)* **100 / 88**
- Truffaut / Leenhardt : la filière gardoise* **102 / 115**
- Mes 68 (et les leurs)* **106 / 5**
- Jalousie d'André S/Z Labarthe* **108 / 15**
- Le Sang, film maudit de Jean-Daniel Pollet* **113 / 47**
- Présentation de Lettres à François Truffaut par Jean-Daniel Pollet* **113 / 57**
- Il est revenu le temps des cinéastes anonymes* **116 / 5**
- Piquante promenade dans les ruines de la Nouvelle Vague* **118 / 20**
- Une chambre à soi* **120 / 60**
- FAROCKI, Harun**
La guerre, inscrite sur les images du monde **11 / 35**
- D'un pas décidé* **14 / 20**
- Une extrême passion* **30 / 17**
- Influences transversales* **43 / 19**
- Hommage (à Frieda Grafe)* **45 / 70**
- Le point de vue de la guerre* **50 / 445**
- La diva aux lunettes* **55 / 62**
- Duisburg, trente ans après* **61 / 66**
- Histoire d'une installation (sur la Coupe du monde de football)* **64 / 18**
- Comment montrer des victimes?* **70 / 16**
- Jeux sérieux* **78 / 55**
- À propos du cinéma documentaire* **93 / 78**
- Bonjour, Monsieur Roßmann. De la lente émergence des postures et de la parole* **98 / 87**
- Ce que je veux faire* **104 / 52**

<i>En sortant de l'école de cinéma</i>	106 / 37	<i>Les fantômes de la liberté. Notes sur le cinéma farouche de Lisandro Alonso</i>	88 / 87
<i>Sur Ici et ailleurs</i>	112 / 61	« <i>Que l'on entende, même dans l'angoisse, ce message du monde de la Folie...</i> ». À la folie de Wang Bing et la tradition du documentaire sur l'enfermement psychiatrique	94 / 25
FASSBINDER, Rainer Werner <i>L'hôtel le vendredi. Une chanson</i>	55 / 61	Présentation de Jacques Rivette et son temps par André S. Labarthe	108 / 35
FAULKNER, William <i>Brève rencontre avec Tod Browning</i>	21 / 113	« <i>L'histoire du dernier des hommes devenu un roi</i> ». André Robillard vu par Henri-François Imbert	109 / 63
FAUVEL, Philippe « <i>You should quit</i> »	68 / 84	FIESCHI, Jean-André <i>L'ambassade</i>	19 / 82
<i>Une étoile cadette. Autour de Loin de Manhattan</i>	85 / 140	<i>Les nuits blanches de Volterra. Vaghe stelle dell'Orsa de Luchino Visconti</i>	104 / 140
<i>Modèles et mots de lui. À propos des courts métrages de Rohmer et compagnie</i>	89 / 103	FITOUSSI, Jean-Charles <i>Comment je n'ai pas écrit certains de mes films</i>	73 / 30
<i>Portrait du cinéaste en chien</i>	99 / 39	FLEISCHER, Alain <i>En remontant Renoir</i>	11 / 47
<i>Jumeaux fondus en un. Paterson de Jim Jarmusch</i>	102 / 46	<i>Regard calme sur un monde agité (Fausse ruine et architecture fantôme)</i>	30 / 40
<i>Céline et Jesse vont en bateau</i>	113 / 23	<i>Le cinéma, court-circuit et contre-temps</i>	50 / 137
FAUX, Anne-Marie <i>Sicilia : da sola (i)sola va da sé!</i>	31 / 30	FORD, John <i>Mon souhait pour l'avenir : des programmes thématiques</i>	56 / 155
FIANT, Antony <i>No future (made) in China. À propos de la trilogie nihiliste de Jia Zhang-ke</i>	46 / 94	FORTINI, Franco <i>Lettre à Michelangelo Antonioni</i>	90 / 117
<i>Plus étrange est l'enquête, plus elle a des chances d'aboutir. Sur le cinéma d'Henri-François Imbert</i>	49 / 14	FOUCAULT, Henri <i>Fritz Lang sculpteur?</i>	41 / 149
<i>Des films gueules de bois. Notes sur le mutisme dans le cinéma contemporain</i>	50 / 522		
<i>Apichatpong Weerasethakul : des films qui muent</i>	53 / 27		
<i>Aux basques d'Igor, de Rosetta, d'Olivier et de Bruno avec les frères Dardenne</i>	59 / 71		
<i>Jacques Demy à Hollywood. Model Shop</i>	64 / 103		
<i>Le cinéma critique d'Avi Mograbi</i>	72 / 48		
<i>Pedro Costa, cinéaste de la lisière</i>	77 / 82		

FRAMPTON, Hollis		<i>Ce que tu aimes. Bien. Demeure.</i>	
<i>Paradoxes érotiques pour appareil photographique</i>	10 / 101	<i>La lettre et le pied</i>	120 / 16
<i>Pour une métahistoire du film : notes et hypothèses à partir d'un lieu commun</i>	21 / 130	FROGER, Rémi	
<i>Notes mentales</i>	82 / 121	<i>Cinématographies, paroles</i>	68 / 139
FRANCK, Gabriel		FUJIWARA, Chris	
<i>S'il vous plaît – en pensant à Chantal Akerman, aux rendez-vous d'Anna</i>	110 / 61	<i>Conversation à propos de Jacques Tourneur (avec Pedro Costa)</i>	86 / 108
FRANK, Robert		FULLER, Samuel	
<i>Lettres de New York</i>	17 / 111	<i>Qu'est-ce que le cinéma ?</i>	25 / 102
FRAPPAT, Hélène		GABASTON, Pierre	
<i>Rivette et les sensations fortes</i>	16 / 63	<i>Une farandole de Renoir</i>	55 / 128
<i>Cinéa(naly)ste ?</i>	20 / 48	<i>Incipit américains (1). La Prisonnière du désert</i>	62 / 115
FRISCH, Max		<i>Incipit américains (2). Scarface</i>	63 / 107
<i>Abschied von Gestern</i>	31 / 65	<i>Incipit américains (3). Les Amants de la nuit</i>	64 / 123
FRIZOT, Michel		<i>Incipit américains (4). L'Ange des maudits</i>	66 / 88
<i>Nicéphore Sémiologue (Le dit du père, au nom de la photographie)</i>	15 / 131	<i>Rhythm'n'Ring. Boxing Gym de Frederick Wiseman</i>	79 / 5
<i>Et inversement : le négatif et le noir et le blanc</i>	40 / 71	<i>Du rayonnement de films dans une classe</i>	81 / 102
<i>Qu'est-ce qu'une invention ? (le cinéma). La technique et ses possibles</i>	50 / 316	<i>En quête de Brisseau</i>	83 / 49
<i>Trafic : la ville et ses fluides</i>	81 / 134	<i>Ce brigand, là. Colorado Territory de Raoul Walsh</i>	87 / 103
FRODON, Jean-Michel		<i>L'étrange conversion d'Ethan Edwards. The Searchers de John Ford</i>	92 / 125
<i>Voyager le cinéma</i>	37 / 234	<i>Leçon(s) de cinéma. Louis Lumière d'Éric Rohmer</i>	94 / 131
<i>Debout dans le plan</i>	51 / 42	<i>Être cet homme. Nanouk l'Esquimau de Robert Flaherty</i>	97 / 104
<i>Le jour de Jerry, et la nuit</i>	92 / 95	<i>Présentation de La caméra doit être l'œil du poète par Orson Welles</i>	99 / 138
<i>Aller-retour – conversation (avec Benoit Jacquot, et présentation)</i>	110 / 132	<i>En verve (« Esquisse d'une psychologie du cinéma » d'André Malraux, 1940)</i>	100 / 30
<i>Le sinueux trajet de La Longue Route, au bord du gouffre</i>	115 / 85	<i>Ordalies de Brisseau</i>	113 / 37
<i>Quatre fois le regard frontal d'une femme</i>	117 / 56	<i>Roberto Rossellini : suo stile</i>	115 / 125
		<i>Oublieuse mémoire</i>	120 / 33

- GAILLEURD, Céline
Edgar Morin : Allemagne, son beau souci (avec Olivier Bohler) **95 / 123**
- GALLAGHER, Tag
Hollywood, inventaire critique (1) **14 / 95**
Hollywood, inventaire critique (2) **15 / 90**
Hollywood, inventaire critique (3) **16 / 101**
Hollywood, inventaire critique (4) **17 / 98**
Rossellini : Ingrid Bergman, Hollywood et Stromboli **40 / 92**
Le sagouin qui a récrit F. Scott Fitzgerald. Joseph L. Mankiewicz producteur **42 / 96**
Salvation Hunters **45 / 80**
Ford jusqu'en 1947 **47 / 101**
Récit contre monde **50 / 263**
- GALLI, Amélie
Teresa Villaverde ou la persistance du regard **112 / 123**
Sébastien Lifshitz, l'inventaire infini **114 / 16**
- GALLON, Olivier
Dans les interstices des films **36 / 102**
- GALLUZZI, Francesco
Peinture et cinéma chez Pasolini **73 / 110**
- GAN, Alexei
Sur les Kino-pravda **63 / 72**
- GANCE, Abel
La Fin du monde. Projet de scénario **113 / 100**
- GANZO, Fernando
Des ondes dans un lac. Notes sur les trois premiers longs métrages de Lucrecia Martel **81 / 65**
Ailleurs. Trois ponts sur la rivière **85 / 176**
Tout est à revoir (Dictionnaire du cinéma de Jacques Lourcelles, 1992) **100 / 179**
- After Men. Phénomènes et After Earth de M. Night Shyamalan **103 / 55**
 Adam Curtis, cinéaste **104 / 36**
 El Pampero à l'heure de La flor **109 / 25**
- GARAT, Anne-Marie
Le crime de Lumière **23 / 99**
L'homme qui rétrécit **27 / 86**
L'obscurité du sujet (Il ne ferait pas de mal à une mouche) **36 / 49**
La jeune fille de Houdon **50 / 132**
- GARBOLI, Cesare
Falbalas ou du hasard **6 / 126**
- GARCÍA LÓPEZ, Rubén
Politiques de l'amour **91 / 40**
- GARRIGOU-LAGRANGE, Matthieu
Woody Allen, par ailleurs **104 / 116**
- GARSON, Charlotte
Du non-mariage comme remariage. Indiscrétions sur Indiscret de Stanley Donen **96 / 69**
Renoir, dégoût des couleurs? **120 / 128**
- GASS, Lars Henrik
D'une avalanche à l'autre : Arbuckle, Keaton et le pragmatisme **20 / 127**
- GAUTHIER, Guy
Entretien avec Alain Resnais sur Chris Marker, 1963 **84 / 55**
- GAUVILLE, Hervé
Critique en mauvaise posture **4 / 101**
Mes petites amoureuses **8 / 111**
L'objet critique **37 / 169**
L'hélice de Blow up **60 / 5**
Passion calme **61 / 70**
À la manière de La ricotta **62 / 69**
Sans parler des Quatre aventures de Reinette et Mirabelle **63 / 99**

<i>Sept ans après Les Glaneurs et la Glaneuse</i>	64 / 84	<i>L'arche de Noé, 6. Fantastic Mr. Fox de Wes Anderson</i>	109 / 111
<i>Pas moins de Cinq femmes autour d'Utamaro</i>	66 / 80	<i>L'arche de Noé, 7. Quand passent les cigognes de Mikhaïl Kalatozov</i>	110 / 86
<i>Faut-il soutenir L'Hypothèse du tableau volé?</i>	67 / 114	<i>L'arche de Noé, 8. Mon oncle d'Amérique d'Alain Resnais</i>	111 / 80
<i>Cézanne</i>	68 / 89	<i>L'arche de Noé, 9. Les Merveilles d'Alice Rohrwacher</i>	112 / 115
<i>What is The Trouble with Harry?</i>	70 / 114	<i>L'arche de Noé, 10. Le Privé de Robert Altman</i>	113 / 82
<i>Van Gogh, le suicidé du cinéma</i>	71 / 117	<i>L'arche de Noé, 11. Les Harmonies Werckmeister de Béla Tarr</i>	114 / 41
<i>Jours de tournage. À propos de Raptus de Benoit Jacquot</i>	73 / 133	<i>L'arche de Noé, 12. Bovines ou la Vraie Vie des vaches d'Emmanuel Gras</i>	115 / 61
<i>La Dérive. Histoire d'un film oublié</i>	78 / 137	<i>L'arche de Noé, 13. Porcherie de Pier Paolo Pasolini</i>	116 / 115
<i>Craneway Event de Tacita Dean</i>	80 / 33	<i>L'arche de Noé, 14. Mon oncle de Jacques Tati</i>	117 / 131
<i>Gilda, la femme au gant</i>	86 / 100	<i>L'arche de Noé, 15. Le Fleuve de Jean Renoir</i>	118 / 111
<i>Au bal du Guépard</i>	87 / 113	<i>L'arche de Noé, 16. Le Convoi sauvage de Richard C. Sarafian</i>	119 / 34
<i>Bienvenue au Cabaret</i>	88 / 97	<i>Objectif danse</i>	120 / 26
<i>La danse de L'Acrobate</i>	89 / 113		
<i>Dansons sous L'Arche russe</i>	90 / 94	GENAUDEAU, Dimitri Martin	
<i>Erotic Picnic</i>	91 / 98	<i>Filmer le monde qui vient</i>	110 / 23
<i>Le madison de Bande à part</i>	92 / 33		
<i>Elvira Madigan tient la corde</i>	93 / 110	GEOFFRAY, Agnès	
<i>India Song & Dance</i>	94 / 60	<i>Flying Man</i>	118 / 140
<i>L'arabesque Lola Montès</i>	95 / 104		
<i>Dainah la métisse franchit la ligne</i>	96 / 76	GEORGE, Sylvain	
<i>Amère Chronique d'un amour</i>	97 / 72	<i>Notes fugitives / gestes cannibales. Extraits du journal de travail sur un film en cours : Vers Madrid – The Burning Bright!</i>	86 / 83
<i>Jours de gloire pour la perle noire</i>	98 / 44		
<i>Le ballet de Mon oncle</i>	99 / 117	GERVAIS, Raymond	
<i>Journal d'un film (La Belle et la Bête. Journal d'un film de Jean Cocteau, 1946)</i>	100 / 40	<i>W <=> W. Biographie de la « Walking Woman » de Michael Snow</i>	112 / 95
<i>Bienvenue la chance</i>	101 / 21		
<i>L'arche de Noé, 1. Béliers de Grímur Hákonarson</i>	104 / 28		
<i>L'arche de Noé, 2. Arènes sanglantes de Rouben Mamoulian</i>	105 / 77		
<i>L'arche de Noé, 3. La Mouche de David Cronenberg</i>	106 / 109		
<i>L'arche de Noé, 4. Harvey de Henry Koster</i>	107 / 106		
<i>L'arche de Noé, 5. Au hasard Balthazar de Robert Bresson</i>	108 / 81	GESTER, Julien	
		<i>Johnnie To, un jeu anachronique</i>	67 / 59

GHATAK, Ritwik <i>La forme de cinéma la plus passionnante</i>	7 / 31	Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue (1) (avec Youssef Ishaghpour)	29 / 16
GHEUDE, Michel <i>Twin Peaks : le cercle interdit</i>	30 / 92	Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue (2) (avec Youssef Ishaghpour)	30 / 34
GIACCHÈ, Piergiorgio <i>Entre nostalgie et prophétie. L'anthropologie de Federico Fellini</i>	116 / 127	<i>Fidèle Candide. Propos à partir du Livre d'Image</i>	112 / 13
GIANIKIAN, Yervant <i>Notre caméra analytique (avec Angela Ricci Lucchi)</i>	13 / 32	GOFFART, Juliette <i>Les écrans partagés de Brian De Palma</i>	87 / 23
<i>Voyages en Russie 1989-1990 (Autour des avant-gardes) (avec Angela Ricci Lucchi)</i>	33 / 39	<i>John Carpenter : le Mal est sans frontières</i>	89 / 11
<i>Tourisme vandale. Deux projets (avec Angela Ricci Lucchi)</i>	38 / 63	<i>Les expérimentations de Joe Dante</i>	98 / 130
<i>Choses trouvées, choses pensées (avec Angela Ricci Lucchi)</i>	50 / 455	<i>Le corps et le paysage</i>	104 / 21
<i>L'archive comme œuvre, l'œuvre comme archive (avec Angela Ricci Lucchi)</i>	95 / 39	GOLDMAN, Peter Emanuel <i>Cinéma et philosophie. David 1963</i>	90 / 126
GIAVARINI, Laurence <i>Le cinéma du jour au lendemain</i>	22 / 28	GORDON, Rae Beth <i>De Charcot à Charlot. Le corps du spectateur au café-concert et au cinéma</i>	69 / 114
<i>La compassion et le cliché (Sur La Lettre de Manoel de Oliveira)</i>	31 / 102	GOUX, Jean-Joseph <i>Du dôme à la molécule (Contradictions et ressources du modernisme esthétique en architecture)</i>	26 / 18
« <i>Encore l'expérience, toujours l'expérience</i> »	45 / 14	<i>L'œil paralogique de Magritte</i>	52 / 76
<i>Question de démarche</i>	47 / 5	GRAFE, Frieda <i>Contributions viennoises à une véritable histoire du cinéma</i>	8 / 121
GIRARDET, Christoph <i>Meteor (avec Matthias Müller)</i>	102 / 106	<i>Comment Toni de Renoir se fit avec l'aide de Carl Einstein</i>	33 / 94
GITAI, Amos <i>Notes pour Kippour</i>	40 / 54	<i>Les relais de la voix et du regard. Les films de Max Ophuls au Stadtmuseum de Munich</i>	45 / 74
GODARD, Jean-Luc <i>La paroisse morte</i>	1 / 72 1 / 108 1 / 138	<i>Un braconnier. Jean Painlevé, 1902-1989</i>	103 / 119
<i>À propos de cinéma et d'histoire</i>	18 / 28		

GRANDRIEUX, Philippe		<i>chronologie du cinéma portugais</i>	32 / 75
<i>Incendie</i>	16 / 14	<i>Petit abécédaire à l'usage du cinéma (un point de vue portugais)</i>	50 / 43
<i>L'emprise</i>	38 / 17	<i>Dedans et dehors (à nouveau)</i>	77 / 80
<i>La Vie nouvelle. Correspondance (avec Éric Vuillard)</i>	44 / 25	<i>Monologues du cinéma (« A Course in Treatment » de S.M. Eisenstein, 1949)</i>	100 / 45
<i>Troisième film</i>	50 / 122	GRISSEMANN, Stefan	
<i>Sous le ciel de Dwoskin. À propos de The Sun and the Moon</i>	76 / 57	<i>Lettre de Vienne</i>	52 / 112
<i>Congo</i>	83 / 138	GUÉDIGUIAN, Robert	
<i>Les morts</i>	84 / 134	<i>Avec le cœur conscient</i>	22 / 18
<i>Journal de tournage</i>	98 / 16	GUERIN, José Luis	
<i>La voie sombre (Mal vu mal dit de Samuel Beckett, 1981)</i>	100 / 146	<i>Lettre</i>	86 / 48
<i>Unrest</i>	104 / 80	GUERIN, Marie Anne	
<i>Chant de forces</i>	120 / 51	<i>Rien avant la disparition</i>	20 / 92
GRAS, Pierre		<i>Solitude de Tim Burton</i>	22 / 72
<i>Hamlet à Tombstone : sur quelques motifs fordians</i>	21 / 71	<i>Où est passé le monde comme fiction fabuleuse ?</i>	30 / 5
<i>Wong Kar-wai au fil du temps</i>	25 / 33	<i>La première personne</i>	37 / 117
<i>Foule, cinéma, parole</i>	54 / 101	<i>L'amour enfui</i>	39 / 5
<i>Biopics. The Long Gray Line et The Wings of Eagles</i>	56 / 118	<i>Le jour et la nuit</i>	41 / 92
<i>Romuald Karmakar – possédés et maîtres fous</i>	61 / 56	<i>La seconde personne</i>	46 / 48
<i>La moustache de J.W.</i>	65 / 77	<i>L'arrêt sur mémoire</i>	47 / 16
GREEN, Eugène		<i>La nuit de carrefour</i>	50 / 167
<i>Penser le cinéma. Notes</i>	50 / 14	<i>Ça aura eu lieu</i>	61 / 133
<i>La voix dans le désert (Bresson par Bresson. Entretiens 1943-1983, 2013)</i>	100 / 190	<i>Le ravissement de Norma Jean M.</i>	65 / 86
GREGORIO, Eduardo de		<i>L'esprit de corps</i>	66 / 11
<i>Identification d'une reine</i>	11 / 89	<i>Le pacte de Locarno</i>	68 / 13
GRÉMILLON, Jean		<i>Découverte et adoption. Vive la cinéphilie!</i>	72 / 17
<i>La Cendre des héros</i>	40 / 135	<i>« Une autre musique ». Notes pour les enfants de Louis Skorecki et de Jean-Luc Godard</i>	77 / 27
GRENIER, Catherine		<i>Le Rêve de Cassandra de Woody Allen</i>	80 / 99
<i>Crise de la transmission et refondation de l'origine</i>	52 / 17	<i>Passer par les histoires. Trois films de Kelly Reichardt</i>	81 / 52
GRILO, João Mário		<i>Théâtre sans lumière</i>	85 / 67
<i>Mercredi des Cendres (Petite</i>		<i>Fraternels, libres et inégaux</i>	89 / 79
		<i>Howard Hawks!</i>	92 / 113

<i>Le recul du « je » (« Imitation of Life » de Rainer Werner Fassbinder, 1971)</i>	100 / 104	<i>Le cinéma des premiers temps « Des films qui expriment le temps ». Les paradoxes du cinéma de Ken Jacobs</i>	50 / 327
<i>Certains démons. Kelly Reichardt et Certaines femmes</i>	102 / 31		
<i>« Sa vie sur sa figure »</i>	104 / 132	GUSMAN, Boris	
<i>« Étranges figures » du cinéma français</i>	105 / 13	<i>Sur les Kino-pravda</i>	63 / 72
<i>Les travaux et les jours, les rituels contre le désordre. À propos de Nul homme n'est une île de Dominique Marchais</i>	107 / 15	HAMPÂTÉ BA, Amadou	
<i>Ryūsuke Hamaguchi, la prose des récits</i>	114 / 22	<i>Le dit du cinéma africain</i>	11 / 131
<i>Des voix humaines</i>	117 / 5	HANDKE, Peter	
<i>« The girl with a past ».</i>		<i>Regarder le monde avec appétit (propos d'un spectateur sur cette chose qu'on appelle le cinéma)</i>	5 / 14
<i>Clairvoyance d'Ida Lupino</i>	118 / 43	<i>Nuit de cinéma, nuit de bêtes de cinéma (À propos d'Antigone)</i>	7 / 88
<i>Police and thieves in the street!</i>	120 / 92		
GUEST, Haden		HANOUN, Marcel	
<i>L'archive et la cinémathèque à l'ère numérique. Notes en vue d'une éthique pragmatique concernant la conservation du cinéma</i>	108 / 127	<i>À la recherche de l'imprévisible contre-chant</i>	44 / 39
GUIBERT, Hervé		HARLAN, Thomas	
<i>Comment fabriquer une étoile</i>	24 / 60	<i>L'étrange vie de Y.K.M.</i>	4 / 63
GUIGUET, Jean-Claude		HASSAN, Mamoun	
<i>Bienvenue à bord</i>	15 / 66	<i>Travailler avec Bill</i>	23 / 50
<i>« Aujourd'hui... »</i>	85 / 22	HASUMI, Shiguéhiko	
GUILBARD, Anne-Cécile		<i>L'arbre mort et le jeu de la flûte</i>	24 / 75
<i>L'imagerie fantôme d'Hervé Guibert</i>	24 / 63	<i>Privilège des victimes. Revoir Rio Grande</i>	56 / 99
GUISLAIN, Pierre		<i>Lettre de Tokyo</i>	58 / 128
<i>Truffaut, l'amour du survivant</i>	26 / 69	<i>Kijū Yoshida, ombres et fictions. Autour de Promesse, Les Hauts de Hurlevent et Femmes en miroir</i>	67 / 47
GUNNING, Tom		<i>Jacques Becker ou l'aisance des mouvements</i>	72 / 117
<i>You and Me. Un « hachis cinématographique » au croisement expérimental des genres hollywoodiens</i>	41 / 122	<i>Hou Hsiao-hsien : l'éloquence des images mutiques</i>	75 / 48
		<i>Par-delà bien et mal. Jellyfish – Un avenir radieux de Kiyoshi Kurosawa</i>	83 / 83
		<i>Seijun Suzuki, à l'origine de son silence</i>	107 / 86

HATZFELD, Jean <i>L'oubli</i>	50 / 191	HOLL, Susanne <i>Kabbale et médias (une lecture allégorique des trois Golem de Wegener) (avec Friedrich Kittler)</i>	22 / 109
HAZLITT, William <i>Sur un paysage de Nicolas Poussin</i>	58 / 136	HORSFIELD, Craigie <i>Sur Walker Evans</i>	18 / 99
HEDIGER, Vinzenz <i>Lettre de Zurich</i>	44 / 127	HORWATH, Alexander <i>Movie mutations : correspondance avec et entre quelques enfants des années soixante (avec Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin, Kent Jones, Nicole Brenez et Raymond Bellour)</i>	24 / 5
HENRIC, Jacques <i>Mon père</i>	3 / 89	<i>Singing in the rain. Supercinématographie de Peter Tscherkassky</i>	44 / 88
HERPE, Noël <i>Un paradis en désordre</i>	102 / 128	<i>Un nouveau film de Peter Kubelka. Dichtung und Wahrheit (Poésie et vérité, 1996-2003)</i>	54 / 18
HERRIMAN, George <i>La Ruée vers l'or selon Krazy Kat</i>	117 / 139	<i>La vie d'avant. Quelques notes pour recadrer la restauration des films</i>	108 / 103
HIBON, Danièle <i>Marcher, monter (avec Dominique Païni)</i>	38 / 66	HOUCKE, Anne-Violaine <i>Affinités électives entre Cecilia Mangini et Pier Paolo Pasolini</i>	89 / 52
HILLAIRET, Prosper <i>Cinémabsolu</i>	112 / 84	HUANG Chien-hung <i>Lettre de Taipei. Un pays à venir peuplé par les images d'un nouveau cinéma et d'une ère nouvelle (1)</i>	54 / 120
HITCHCOCK, Alfred <i>Conférence à l'Université de Columbia</i>	41 / 79	<i>Lettre de Taipei. Un pays à venir peuplé par les images d'un nouveau cinéma et d'une ère nouvelle (2)</i>	55 / 53
HOBERMAN, J. <i>Noa Noa sur le Wannsee. Tabou, Les Hommes, le dimanche et le paradis perdu du cinéma muet</i>	118 / 130	HUSSON, Julien <i>La fin du monde (avec Mathieu Potte-Bonneville)</i>	11 / 121
« Une cage grouillant de cobayes ». <i>Le film fondateur de la démocratie postmoderne</i>	119 / 5	<i>Moretti, sur la ligne de crête (avec Mathieu Potte-Bonneville)</i>	16 / 72
HODGSON, Pierre <i>Bill Douglas, l'écriture du background</i>	23 / 16		
HOLL, Herbert <i>« La nave va »</i>	31 / 67		

Guédiguian, ou l'art de vivre (ensemble)	22 / 5	Le peu de réalité de l'image numérique. 24 Frames d'Abbas Kiarostami	111 / 24
IAMPOLSKY, Mikhaïl La cinéphilie comme esthétique (Notes de lecture sur L'Exercice a été profitable, Monsieur)	37 / 93	Une femme est une femme : naissance du cinéma de Godard	120 / 206
IMBERT, Henri-François De l'un à l'autre André Robillard, en chemin. Journal de montage	50 / 124 109 / 70	ISHERWOOD, Christopher Correspondance autour d'un scénario (avec Malcolm Lowry et Margerie Bonner, Frank Taylor, Jay Leyda et James Agee)	70 / 131
ISHAGHPOUR, Youssef Cinéma et opéra Luchino Visconti et l'impureté du cinéma	23 / 126 24 / 93	JAAR, Alfredo Les Cendres de Pasolini	103 / 95
En suivant Welles dans le labyrinthe de l'Occident	26 / 112	JABOR, Arnaldo Moi aussi j'ai gagné l'Oscar du meilleur film (de la récompense à Hollywood, et de la frontière qui sépare le Premier monde des cinéastes qui en sont exclus)	20 / 108
Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue (1) (avec Jean-Luc Godard)	29 / 16	JACOBS, Ken Big Commotion Pictures présente Star Spangled to Death	59 / 51
Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue (2) (avec Jean-Luc Godard)	30 / 34	JACQUES, Grete Deux lettres d'exil (avec Fritz Lang)	30 / 137
« Exercices de pensée artistique, on a dit... » The Old Place, un film-essai d'Anne-Marie Miéville et Jean-Luc Godard	50 / 508	JACQUOT, Benoit Biette souvent	85 / 20
Kiarostami et la fidélité au réel. Reproduction et restitution Macbeth dans son dédale	63 / 14 67 / 102	Aller-retour – conversation (avec Jean-Michel Frodon)	110 / 132
L'« âme de l'Iran ». Sur Shirin d'Abbas Kiarostami	70 / 43	JAILLOUX, Pierre David Robert Mitchell, détournements de fonds	110 / 45
Kiarostami hors ses murs : Copie conforme	75 / 30	S'éclater. Everybody Wants Some!! de Richard Linklater	113 / 32
Val Abraham de Manoel de Oliveira	80 / 128	JÁRFÁS, Agnès Présentation de Le cinéma d'autrefois par Iván Mándy	53 / 133
Image du monde disloqué. Adieu au langage de Jean-Luc Godard	92 / 10		
Le cinéma projeté (Le Cinéma ou l'Homme imaginaire d'Edgar Morin, 1956)	100 / 73		

JARMUSCH, Jim		JOUBERT-LAURENCIN, Hervé	
<i>Lettre à John Cassavetes</i>	45 / 61	<i>Le joujou du riche</i>	2 / 106
<i>Quelques règles d'or</i>	50 / 120	<i>A.B./S.D. ou les frères passeurs</i>	37 / 107
<i>Cyclone. Le New York de Nobuyoshi Araki</i>	55 / 49	<i>L'a-rythmétique de Norman McLaren</i>	61 / 18
JEANJEAN, Jacques		<i>La lumière du temps</i> (présentation de <i>Le sentiment de l'histoire</i> par Pier Paolo Pasolini)	73 / 125
<i>La puissance de La Ciotat (Des images virtuelles au cinéma)</i>	23 / 106	<i>Le basculement narratif dans les films de Hayao Miyazaki</i>	87 / 40
JELINEK, Elfriede		Présentation d' <i>Ontologie de l'image photographique</i> (premier état) par André Bazin	95 / 134
<i>La femme du fleuve</i>	19 / 93	JOUDET, Murielle	
<i>Mort d'un homme très réservé</i>	22 / 132	<i>Bette Davis, rien qu'un cœur solitaire</i>	88 / 112
<i>Le joker</i>	65 / 112	<i>James L. Brooks, le secret magnifique</i>	97 / 40
<i>N'allez pas à eux, les anges viennent à nous!</i>	114 / 29	JOUSSE, Thierry	
JEONG, Seung-hoon		<i>Kitano le maître-fou</i>	25 / 25
<i>Grizzly Ghost. Herzog, Bazin et l'animal cinématique</i> (avec Dudley Andrew)	68 / 62	KANELIS, Ilias	
JONES, Kent		<i>Une brèche dans le système</i>	54 / 94
<i>Désordre et contemplation : les films d'Abel Ferrara</i>	19 / 32	KAPLAN, Leslie	
« <i>Les cylindres murmuraient mon nom</i> » : les films de Monte Hellman	21 / 80	<i>Children, Children : depuis longtemps déjà nous ne naissons plus de pères vivants</i>	1 / 45
<i>Movie mutations : correspondance avec et entre quelques enfants des années soixante</i> (avec Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin, Alexander Horwath, Nicole Brenez et Raymond Bellour)	24 / 5	<i>Ce ne sont pas des souvenirs. Plutôt un mouvement inverse...</i>	7 / 95
<i>Tsai Ming-liang : le rugueux et le soyeux</i>	25 / 15	« <i>Raconte-moi des histoires</i> »	17 / 88
À propos de Jonathan Rosenbaum	27 / 77	<i>Style de Daney</i>	37 / 210
<i>La terreur</i>	29 / 5	<i>Le secret du cinéma pourrait être dans Paisà</i>	50 / 460
<i>Première prise</i>	40 / 16	<i>Devant Yves</i>	53 / 60
<i>Le Mot</i>	50 / 84	<i>L'amour est rond. Minnie and Moskowitz</i> (1971) de John Cassavetes	54 / 38
<i>Le deuxième homme – Lettre de New York</i>	53 / 121	<i>Les grandes jambes de la démocratie. Young Mr. Lincoln</i>	56 / 85
<i>Le 58^e festival de Cannes</i>	55 / 5	<i>La Mort de monsieur Lazarescu</i> (avec Naruna Kaplan de Macedo)	60 / 71
<i>La marginalisation du cinéma</i>	103 / 69		

<i>Hitler's Madman today</i>	61 / 113	<i>Nosferatu</i>	22 / 139
« <i>Ce ne peut être que la fin du monde, en avançant</i> »	64 / 12	KHALILI, Bouchra	
<i>Marcello</i>	65 / 115	<i>Des images de première main</i>	55 / 69
<i>L'Homme sans passé d'Aki Kaurismäki</i>	80 / 62	<i>Lettre de Tanger. Nomadic Cinema</i>	59 / 97
<i>One A.M. déplace le ciel</i>	96 / 101	KIAROSTAMI, Abbas	
<i>My Manhattan Transfer (Manhattan Transfer de John Dos Passos, 1925)</i>	100 / 18	<i>Le passager</i>	2 / 71
<i>Je n'ai rien vu au cinéma en Mai 68</i>	106 / 16	<i>Au travers des oliviers</i>	7 / 18
<i>Une femme sort du cinéma</i>	115 / 135	<i>Après la pluie</i>	50 / 547
<i>Moonfleet for ever</i>	120 / 212	KIM, Lyang	
KAPLAN DE MACEDO, Naruna		<i>Cinéaste transfrontalier</i>	106 / 68
<i>La Mort de monsieur Lazarescu (avec Leslie Kaplan)</i>	60 / 71	KISCH, Egon Erwin	
<i>Lettre de Tel-Aviv</i>	69 / 62	<i>Les costumes de Hollywood</i>	13 / 134
<i>Depuis Mediapart, récit</i>	110 / 31	KIRCHER, Athanase	
KAPLANIDIS, Stavros		<i>De l'écriture des Chinois</i>	8 / 25
<i>L'homme qui aimait le cinématographe</i>	54 / 72	KITTLER, Friedrich	
KEHR, Dave		<i>Kabbale et médias (une lecture allégorique des trois Golem de Wegener) (avec Susanne Holl)</i>	22 / 109
<i>Crise, compulsion et création : Raoul Walsh et son cinéma de l'individu</i>	87 / 93	<i>Nietzsche, le philosophe mécanisé</i>	26 / 85
<i>William K. Howard</i>	96 / 65	KITE, Brent	
KEI, Di		<i>Deadpan à Lambdaville. Assassin sans visage (avec Bill Krohn)</i>	62 / 125
<i>Sur les Kino-pravda</i>	63 / 72	KLIMOV, Elem	
KEILBACH, Judith		<i>Le Dépassement</i>	111 / 108
« <i>Des images nouvelles</i> »	47 / 71	KLUGE, Alexander	
KERMABON, Jacques		<i>Écrits sur la télévision et la musique</i>	31 / 52
<i>Deux films siamois en Saintonge</i>	110 / 116	<i>Histoires du cinéma</i>	50 / 572
<i>Le cinéma d'animation et le monde</i>	112 / 5	<i>Les fontaines des dieux. Le projet Akasha avec Andreï Tarkovski</i>	76 / 100
KEROUAC, Jack		<i>Neuf histoires pour Rainer Werner Fassbinder</i>	110 / 74
<i>Sur la route de Floride</i>	17 / 105	KNOWLES, Max	
		<i>Michael Snow : une filmographie</i>	32 / 16

KOCH, Gertrud		<i>Sur Gilles et La Peau (notes de travail)</i>	64 / 48
<i>On s'aime, on ne s'aime pas, on s'aime. Stanley Cavell et l'éloge du remariage</i>	50 / 308	KUROSAWA, Akira	
<i>The Man Who Shot Liberty Valance (avec Hauke Brunkhorst)</i>	56 / 134	<i>Pour faire un bon film. Idées et desiderata</i>	74 / 99
<i>Le corps immortel – le cinéma et l'angoisse de la mort</i>	83 / 109	KUROSAWA, Kiyoshi	
KRACAUER, Siegfried		<i>L'homme, même pas peur</i>	83 / 75
<i>Le pianiste</i>	13 / 139	KUYPER, Eric de	
KRÁL, Petr		<i>Grand Hôtel Solitude</i>	17 / 91
<i>L'aube des gestes</i>	18 / 113	<i>Crayonné au cinéma</i>	19 / 101
KRAMER, Robert		<i>Le corps, fabrication Hollywood</i>	24 / 126
<i>Going (back) to Vietnam</i>	1 / 97	<i>Le silence est d'or ou : le mal-entendu</i>	32 / 57
<i>Crime (proposition pour un film)</i>	3 / 103	<i>Oublier Proust</i>	35 / 15
<i>Odessa</i>	12 / 19	<i>Le cinéma de l'enfance</i>	50 / 146
<i>Walk the Walk</i>	33 / 139	<i>Les sentiments mitigés que m'inspire l'art vidéo</i>	118 / 77
KRAUSS, Rosalind		LABARTHE, André S.	
<i>Paul Sharits</i>	29 / 84	<i>D'un silence l'autre. Présentation de Josef von Sternberg, cinéaste de notre temps</i>	6 / 70
KROHN, Bill		<i>Sauver les meubles</i>	8 / 118
<i>Lettre d'un ami américain</i>	1 / 121	<i>L'impossible question</i>	50 / 261
<i>Lettre d'un ami américain</i>	3 / 109	<i>Jacques Rivette et son temps</i>	108 / 35
<i>Orson Welles aux États-Unis : un échange (1) (avec Jonathan Rosenbaum)</i>	12 / 41	LACASCADE, Yves	
<i>Orson Welles aux États-Unis : un échange (2) (avec Jonathan Rosenbaum)</i>	13 / 111	<i>Simon oui ou Comment advenir comme sujet</i>	47 / 25
<i>Raison(s) d'un festival</i>	16 / 5	Lacoste, Patrick	
<i>« Voici un cheval »</i>	19 / 118	<i>Sons du rouge en noir et blanc (note sur l'incidence Cassavetes)</i>	5 / 59
<i>Ambivalence (Suspicion)</i>	41 / 38	LACQUE-LABARTHE, Philippe	
<i>Démonstration</i>	50 / 69	<i>Syberberg : de l'Allemagne après Hitler</i>	25 / 48
<i>Deadpan à Lambdaville. Assassin sans visage (avec Brent Kite)</i>	62 / 125	LAGNY, Michèle	
<i>Hawks à l'ouvrage. La genèse de Land of the Pharaohs</i>	63 / 128	<i>Film-outil : le cinéma exploité</i>	50 / 355
<i>Lettre de Los Angeles</i>	64 / 115		
KUNTZEL, Thierry			
<i>Mobile</i>	6 / 98		

LAGUARDA, Alice <i>L'Internationale hallucinée.</i> À propos de <i>They Live</i> de John Carpenter	89 / 22	LAUROT, Édouard de <i>Dramaturgie</i>	110 / 105
Rome : 1 / <i>Hollywood</i> : 0. <i>The Cell</i> de Tarsem Singh et <i>Le Syndrome de Stendhal</i> de Dario Argento	98 / 123	LAVIN, Mathias <i>South by South-East (Au bord de la fiction)</i> <i>Paroles et atonie</i> <i>Devant la parole</i> <i>Le Cinquième Empire : Oliveira d'hier à aujourd'hui</i> <i>Une histoire immortelle</i> <i>Énigmatique toujours</i> <i>Un chef-d'œuvre méconnu.</i> <i>Uma Abelha na Chuva de Fernando Lopes</i> <i>Un semestre en Patagonie. Autour de Jauja de Lisandro Alonso</i>	35 / 29 39 / 49 48 / 38 55 / 14 62 / 17 71 / 39 98 / 115 104 / 98
LANCIALONGA, Federico <i>Jean-Luc Godard, sous l'iceberg de Camera-Eye</i>	117 / 67	LAVIN, Michael <i>Docteur Loach et Mister Hill</i>	36 / 74
LANG, Fritz <i>Deux lettres d'exil (avec Grete Jacques)</i> <i>Mémoire à propos d'un film sur la première fusée spatiale américaine dans la Lune</i>	30 / 137 41 / 102	LEBENSZTEJN, Jean-Claude <i>Le Couronnement de Poppée</i> <i>Une rose dans les ténèbres</i>	52 / 58 53 / 107
LÁNÍČEK, Jan <i>Nouveau regard sur La Longue Route d'Alfred Radok (avec Stuart Liebman)</i>	115 / 89	LE BIHAN, Loig <i>La chambre d'affect</i>	33 / 57
LAROLLIÈRE, Philippe <i>Femme est le montage au cinéma – à partir de Jean Renoir</i>	62 / 36	LEBRAT, Christian <i>Le don de Brakhage – Hommage</i>	42 / 17
LATOUR, Éliane de <i>Si bleu si calme</i>	26 / 36	LÉCUYER, Laurence <i>Night movies. À propos de Night Moves de Kelly Reichardt</i> <i>Se rassembler</i>	90 / 24 113 / 27
LAURENT, Christine <i>Jeanne la Pucelle (avec Pascal Bonitzer et Jacques Rivette)</i>	5 / 25	LEENHARDT, Roger <i>L'œuvre d'André Bazin</i>	67 / 140
LAUFER, Laura <i>Psychose ou le voyage de la marchandise</i> <i>Les couleurs de l'Histoire</i> <i>Le chant d'Ariel</i> <i>Ida Lupino / J.-L.G. : neuf fois Ida</i>	20 / 81 28 / 117 41 / 26 117 / 93	LEGENDE, Pierre <i>Éloge du titre</i> <i>Fils, tu vois l'image : c'est toi</i>	1 / 139 37 / 90
		LEGGEWIE, Claus <i>Fake avant la lettre. La méthode d'Adam Curtis</i>	104 / 44

LEHMAN, Boris		<i>L'ordre du jour</i>	61 / 39
<i>Être quelqu'un ou n'être rien.</i>		<i>L'ordre du jour</i>	62 / 23
<i>Confessions</i>	79 / 22	<i>L'ordre du jour</i>	64 / 5
<i>La fin de mon – du – cinéma.</i>		<i>Conversation avec Charles Boyer</i>	65 / 45
<i>Confessions, 2</i>	98 / 52	<i>L'ordre du jour</i>	66 / 29
		<i>À contre-jour</i>	67 / 69
LEIBNIZ, Wilhelm Gottfried		<i>À contre-jour</i>	68 / 5
<i>Drôle de pensée touchant une</i>		<i>À contre-jour</i>	69 / 25
<i>nouvelle sorte de</i>		<i>À contre-jour</i>	70 / 122
<i>représentations</i>	6 / 137	<i>À contre-jour</i>	71 / 91
		<i>À contre-jour</i>	73 / 24
LE MAÎTRE, Barbara		<i>À contre-jour</i>	74 / 91
<i>Depardon, face à la mer (face</i>		<i>À contre-jour</i>	75 / 112
<i>à la guerre)</i>	39 / 110	<i>L'œil de la nuit</i>	76 / 117
		<i>L'œil de la nuit</i>	77 / 43
LÉON, Pierre		<i>36 vues du pic Saint-Loup de</i>	
<i>Le baiser de la fin (hypothèses</i>		<i>Jacques Rivette</i>	80 / 122
<i>sur le (un)happy end dans le</i>		<i>Présentation de Robinson Crusoe</i>	
<i>cinéma classique)</i>	6 / 128	<i>par Jean-Claude Biette</i>	85 / 103
<i>La lanterne de Stevenson</i>	9 / 5	<i>Des gens passent, et des meilleurs.</i>	
<i>La Liste de Schindler.</i>		<i>À propos de Saltimbank</i>	85 / 182
<i>Correspondance, documents</i>		<i>L'Espagne-temps. Contactos de</i>	
<i>(avec Sylvie Pierre)</i>	11 / 5	<i>Paulino Viota</i>	91 / 66
<i>Les haillons du réalisme</i>	17 / 5	<i>Entre-temps</i>	92 / 5
<i>Ça prouve que la vocation, ça</i>		<i>Trois jours à Cadix ou les</i>	
<i>existe</i>	18 / 16	<i>Vaincus</i>	97 / 15
<i>Présentation des Lettres à sa</i>		<i>Io sono una forza del passato.</i>	
<i>femme par Boris Barnet</i>	23 / 113	<i>O Rio do Ouro de Paulo</i>	
<i>Les aventures de Jacques Becker</i>	25 / 74	<i>Rocha</i>	98 / 110
<i>Correspondants de guerre (avec</i>		<i>Le dos majeur</i>	120 / 19
<i>Sylvie Pierre)</i>	28 / 97		
<i>Un sac de pommes de terre</i>	31 / 5	LÉPINGLE, Gaël	
<i>Dans les griffes du présent</i>	33 / 20	<i>La Nouvelle Vague, arme et bagage.</i>	
<i>Oui et non</i>	38 / 5	<i>À genoux les gars d'Antoine</i>	
<i>Jeunesse du cinéma</i>	45 / 5	<i>Desrosières et Marguerite et</i>	
<i>L'arche des Sovièts</i>	46 / 18	<i>Julien de Valérie Donzelli</i>	109 / 5
<i>Marginalia</i>	50 / 55		
<i>L'ordre du jour</i>	53 / 5	LE ROUX, Hervé	
<i>L'ordre du jour</i>	54 / 28	<i>Carnets de montage</i>	9 / 15
<i>Le paradis est au choix.</i>		<i>Le journal des Pieds Nickelés</i>	
<i>Donovan's Reef</i>	56 / 149	<i>(Quelques notes éparses sur le</i>	
<i>L'ordre du jour</i>	57 / 104	<i>tournage de Reprise)</i>	21 / 19
<i>L'ordre du jour</i>	58 / 104		
<i>L'ordre du jour</i>	59 / 11	LEROY, Alice	
<i>L'ordre du jour</i>	60 / 116	<i>Comrades, une « hantologie »</i>	
		<i>du cinéma par Bill Douglas</i>	89 / 121

LESCURE, Thomas <i>Édith</i>	111 / 135	<i>L'éloquence selon Jean Cayrol</i>	67 / 79
		<i>Les anneaux saturniens de Miguel Gomes</i>	97 / 24
LEUTRAT, Jean-Louis <i>À perte de vue (sur l'histoire du cinéma)</i>	4 / 88	<i>Out 1 ou le sens suspendu</i>	103 / 107
<i>Le cœur révélateur</i>	19 / 67	<i>Alain Resnais en 1968 : images du monde ou images de la pensée</i>	106 / 30
« <i>Aucun homme n'est une île</i> » (avec Suzanne Liandrât-Guigues)	61 / 32	<i>Paysage avec rares pionniers et un Indien. La Dernière Piste de Kelly Reichardt</i>	119 / 22
<i>Le Coup de grâce</i>	67 / 86		
<i>Retour sur Histoire(s), 1</i>	70 / 52	LIEBMAN, Stuart	
<i>Retour sur Histoire(s), 2</i>	71 / 129	<i>Nouveau regard sur La Longue Route d'Alfréd Radok (avec Jan Láníček)</i>	115 / 89
<i>Retour sur Histoire(s), 3</i>	72 / 96		
<i>Retour sur Histoire(s), 4</i>	73 / 77	LIMA Jr., Walter	
<i>Retour sur Histoire(s), 5</i>	74 / 78	<i>Les films d'un maître</i>	62 / 49
<i>Retour sur Histoire(s), 6</i>	75 / 98		
<i>Retour sur Histoire(s), 7</i>	76 / 68	LIN Cheng-sheng	
<i>La fascination de la nuit</i>	81 / 117	<i>L'À-venir, toujours à venir, toujours à venir</i>	47 / 83
LEVAUFRE, Emmanuel <i>Joe Sarno cinéaste (avec Pascale Bodet)</i>	74 / 41	LINDEPERG, Sylvie	
<i>Mutant</i>	77 / 35	<i>À suivre... Marseille et les trois ordres du temps</i>	48 / 29
<i>M. Night Shyamalan : angoisse et ironie</i>	103 / 40	<i>Vies en sursis, images revenantes. Sur Respite de Harun Farocki</i>	70 / 25
		<i>Au bénéfice du doute</i>	72 / 71
LEWIS, Mark <i>Un film, un tableau, une photographie. Remarques sur la picturalité</i>	94 / 36	<i>Quand la justice elle-même devenait fiction...</i>	119 / 66
LEYDA, Jay <i>Correspondance autour d'un scénario (avec Malcolm Lowry et Margerie Bonner, Frank Taylor, Christopher Isherwood et James Agee)</i>	70 / 131	LINKLATER, Richard	
		<i>Notes pour Dazed and Confused</i>	113 / 14
L'HÔTE, Jean <i>India (avec Roberto Rossellini)</i>	28 / 134	LLINÁS, Mariano	
		<i>Nos démons</i>	109 / 17
LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne « <i>Aucun homme n'est une île</i> » (avec Jean-Louis Leutrat)	61 / 32	LOISEAU, Sandrine	
<i>Les dames du passage Pommeraye</i>	64 / 92	<i>Pas de deux pour Un chien andalou</i>	54 / 54
		LOPATE, Phillip	
		<i>Un goût pour Naruse</i>	57 / 89

LORET, Éric <i>Ceux qui demeurent. La Vanité de Lionel Baier</i>	97 / 32	<i>La Charrette fantôme</i>	78 / 112
LOURCELLES, Jacques <i>Anciens et modernes (petit dialogue nocturne sur un film d'Evgueni Bauer)</i>	16 / 126	<i>Le festin de Trimalchion. Vers une histoire permanente du cinéma</i>	82 / 109
<i>Le dernier film de Sacha Guitry</i>	58 / 119	<i>Un an à Cannes</i>	83 / 5
<i>Autour d'un chef-d'œuvre de Douglas Sirk</i>	61 / 122	<i>À nos années-lumière. À propos de Poussière dans le vent de Hou Hsiao-hsien</i>	84 / 73
<i>Henry King l'admirable</i>	76 / 126	<i>Le château des morts-vivants</i>	85 / 94
LOWRY, Malcolm <i>Correspondance autour d'un scénario (avec Margerie Bonner, Frank Taylor, Jay Leyda, Christopher Isherwood et James Agee)</i>	70 / 131	<i>Sous le plus grand chapiteau du monde</i>	87 / 5
LUKÁCS, György <i>Pensées sur une esthétique du cinéma</i>	48 / 134	<i>Les dernières vacances</i>	91 / 5
LUND, Robert <i>Présentation de Le navire aux huit voiles (et aux cinquante canons noirs) par Zoé Lund</i>	43 / 42	<i>Horizons perdus</i>	95 / 5
LUND, Zoé <i>Le navire aux huit voiles (et aux cinquante canons noirs)</i>	43 / 42	<i>Solitude du personnage</i>	99 / 5
LUSSIER, Alexis <i>Jean Genet, l'écran du désir</i>	58 / 43	<i>Voyages en cinéma (« 13 inédits » de Jean-Claude Biette, 1979)</i>	100 / 135
MACCABE, Colin <i>Visites rue Courat</i>	84 / 22	<i>Au pays des images noires</i>	103 / 5
MACÉ, Gérard <i>Retour de flamme</i>	14 / 70	<i>Slave to love. Trois tyrans</i>	105 / 85
MACHERET, Mathieu <i>La chèvre et le chou. Le quattro volte de Michelangelo Frammartino</i>	77 / 22	<i>Histoire(s) de la violence</i>	107 / 5
		<i>Les yeux dans le vide</i>	120 / 201
		MAILLART, Olivier <i>La guerre des hommes creux.</i>	
		<i>Une lecture d'Apocalypse Now</i>	66 / 60
		<i>« Supprimez la hiérarchie, détendez cette corde ».</i>	
		<i>Shakespeare / Visconti / Broch</i>	71 / 76
		<i>Éloge de Frank Capra</i>	79 / 107
		<i>Brève défense du dessin animé (Hayao Miyazaki)</i>	87 / 51
		<i>Un héros de notre temps</i>	88 / 122
		MAJOUR, Frédéric <i>My own private Ida</i>	60 / 107
		<i>Qui est Medveczky?</i>	83 / 65
		<i>Le charme discret de Whit Stillman</i>	86 / 16
		<i>Quel est ce cœur? La Vengeance d'une femme de Rita Azevedo Gomes</i>	93 / 19
		<i>« Nous » est un autre. Split de M. Night Shyamalan</i>	103 / 48
		MÁNDY, Iván <i>Le cinéma d'autrefois</i>	53 / 133

MANGANARO, Jean-Paul <i>Derrière tout écran. Fellini et la télévision</i>	77 / 122	MARKER, Chris <i>Sans Soleil</i>	6 / 79
		<i>Une extrême passion</i>	30 / 26
		<i>The rest is silent</i>	46 / 57
MANGOLTE, Babette <i>Une histoire de temps. Analogique contre numérique, l'éternelle question du changement de technologie et de ses implications sur l'odyssée d'un réalisateur expérimental</i>	50 / 415	<i>Level Five</i>	101 / 115
<i>Rompre le silence (quarante ans après)</i>	65 / 130	MARTIN, Adrian <i>Movie mutations : correspondance avec et entre quelques enfants des années soixante</i> (avec Jonathan Rosenbaum, Kent Jones, Alexander Horwath, Nicole Brenez et Raymond Bellour)	24 / 5
MANNIEZ-RIVETTE, Véronique Présentation de <i>Sur Le Quadrille</i> par Jacques Rivette	99 / 113	<i>Le mélodrame de Tracey Moffatt</i>	34 / 43
MARCADÉ, Bernard « <i>Tenez-vous à distance et avancez lentement...</i> »	76 / 47	« <i>C'est parvenu à mon oreille</i> ». <i>La conception sonore de Fritz Lang</i>	41 / 114
MARCHAIS, Dominique <i>À propos du Temps des grâces et de La Ligne de partage des eaux</i>	90 / 31	<i>Lettre de Melbourne</i>	43 / 60
MARC'O <i>Remarques sur Le Livre d'Image</i>	112 / 21	<i>Les qualités que j'aime.</i> <i>Impressions de Manny Farber</i>	49 / 124
MARGEL, Serge Présentation (avec Bertrand Bacqué) de <i>Le montage</i> par Andreï Tarkovski	111 / 119	<i>Dernières pages</i>	50 / 78
MARGOLIN, François <i>Entretien avec Serge Daney : « Le mausolée du cinéma me fait horreur »</i>	116 / 75	<i>Des choses à observer de près.</i> <i>Le cinéma de Terrence Malick</i>	58 / 14
MARÍAS, Javier <i>L'aventure de Madame Muir</i>	18 / 76	<i>Rue Fontaine : le malheur indicible</i>	68 / 52
MARÍAS, Miguel <i>Lettre de Madrid</i>	66 / 69	<i>Frissons, surprise et malaise</i>	72 / 5
		<i>Déséquilibre – ou l'histoire d'amour</i>	83 / 100
		<i>L'impossible comédie musicale.</i> <i>On a Clear Day You Can See Forever</i> de Vincente Minnelli	94 / 88
		<i>La signification du mouvement</i> (« <i>Days of Heaven</i> » de Meaghan Morris, 1979)	100 / 140
		<i>Une petite fiction. Personne, temps et dimension dans le cinéma</i> de Raoul Ruiz	101 / 69
		Présentation de <i>Dramaturgie</i> par Édouard de Laurot	110 / 105
		<i>Le Départ : lâché</i>	120 / 189
		MARTIN, Jean-Clet <i>Qu'est-ce qu'une image ?</i> (à propos de Hitchcock)	23 / 87
		<i>Ève ou de l'innocence au cinéma</i>	50 / 472

MARTIN, Marie		MAYER, Hans	
<i>Fantasmagiques des couleurs du sang</i>	71 / 108	<i>Figaro 1939 (à propos de La Règle du jeu)</i>	24 / 90
<i>Logiques corporelles du rêve Sans soleil, du rêve-mémoire au rêve-trauma</i>	78 / 117	McCALL, Anthony	
<i>Adapter Melville, porter son ombre</i>	84 / 36	<i>(nostalgia) : un film de Hollis Frampton (avec Andrew Tyndall)</i>	82 / 124
MARY, Nathalie		McELWEE, Ross	
<i>La face hippocratique</i>	71 / 102	<i>Trouver sa voix</i>	15 / 14
<i>Extrasystoles. De Thomas Hobbes à Chris Marker</i>	76 / 92	McLUHAN, Marshall	
<i>Le bâton et les roues. À propos de l'interdiction de Cuba si de Chris Marker</i>	77 / 115	<i>Joyce, Mallarmé, et la presse</i>	9 / 96
<i>Du socle virgilien à la colère paysanne</i>	81 / 73	MEKAS, Jonas	
MASSART, Francis		<i>Les racines dans le désert ou retour à Ithaque</i>	7 / 119
<i>La Science et La Jetée</i>	46 / 63	<i>Manifeste contre le centenaire du cinéma</i>	23 / 97
MASSON, Anaïs		<i>Notes sur Andy Warhol, le Velvet Underground et quelques autres choses</i>	35 / 5
Présentation (avec Sandra Alvarez de Toledo) de <i>Notes sur un projet de film intitulé « Repères »</i> par Fernand Deligny	119 / 61	<i>Dernières lettres (avec Stan Brakhage). Suivi d'une chronique inédite de Ciné- Journal</i>	49 / 37
MASSUET, Jean-Baptiste		<i>Lettre aux amis, en cette fin d'année</i>	54 / 13
<i>Les caméras numériques sont- elles révolutionnaires ?</i>	102 / 87	<i>Star Spangled to Death</i>	59 / 55
MATTHIEUSSENT, Brice		<i>Notes pour une exposition</i>	60 / 28
<i>Sur William Eggleston</i>	62 / 90	<i>Texte d'introduction pour l'exposition à la Serpentine</i>	86 / 37
<i>Pour James Gray, cinéaste du Réal</i>	66 / 42	<i>Je suis cinéaste et poète</i>	90 / 138
<i>Twin Peaks, saison 3 : l'horizon des événements</i>	107 / 30	<i>Édouard de Laurot et moi</i>	110 / 94
<i>Le regard aux aguets. Phantom Thread de Paul Thomas Anderson</i>	108 / 46	MENGELLE, Julie	
<i>L'emploi du temps. Chelsea Girls d'Andy Warhol et Paul Morrissey</i>	116 / 60	<i>La rumeur gronde. La Nature d'Artavazd Pelechian</i>	117 / 39
		MÉNIL, Alain	
		<i>De théâtre en cinéma : passions chassées-croisées ?</i>	50 / 226

MERRITT, Russell <i>Perdu dans les îles des Plaisirs.</i> <i>Conduite du récit dans les</i> <i>Silly Symphonies de Walt</i> <i>Disney</i>	59 / 118	MONTEIRO, João César (de) <i>Que Dieu me vienne en aide</i> <i>La Philosophie dans le boudoir</i> <i>Les sanglots longs des violons de</i> <i>l'automne...</i>	1 / 63 44 / 42 50 / 89
MICHAUD, Éric <i>Technique de la grâce</i> <i>Soutenance</i>	9 / 86 15 / 50	MONTELS, Bruno <i>Qui me veille ?</i>	2 / 121
MICHAUD, Philippe-Alain <i>Passage des frontières. Mnemosyne</i> <i>entre histoire de l'art et cinéma</i>	45 / 87	MORAIN, Jean-Baptiste <i>Éloge de l'ennui et de la</i> <i>distraction</i>	16 / 92
MICHAUD, Philippe-Alain <i>Présentation des Lettres par</i> <i>Franz Pospíšil et Aby Warburg</i> <i>Le mouvement des surfaces</i>	45 / 136 50 / 210	MOREL, Josué <i>Virtualité réelle. Ready Player</i> <i>One de Steven Spielberg</i>	107 / 60
MICHAUX, Henri <i>Notre frère Charlie</i>	4 / 138	MORGAIN, Manuela <i>Meurtrière. Une performance de</i> <i>Philippe Grandrieux</i>	91 / 71
MICHELSON, Annette <i>Dr Ixe et M. Clair</i> <i>Des corps dans l'espace. Le</i> <i>cinéma comme connaissance</i> <i>charnelle</i>	115 / 110 118 / 54	MORIN, Edgar <i>Pour un nouveau « cinéma-</i> <i>vérité »</i>	95 / 131
MILLET, Raphaël <i>A gun for Virginie. Baise-mi,</i> <i>Baise-moi</i>	38 / 41	MOŚCICKI, Paweł <i>L'union du quelconque. À propos</i> <i>de Calamari Union d'Aki</i> <i>Kaurismäki</i> <i>Constellations. Sur Nostalgie de</i> <i>la lumière de Patricio Guzmán</i> <i>Playful pain. Chaplin et le</i> <i>pathos</i>	87 / 68 91 / 77 96 / 116
MITCHELL, W.J. Thomas <i>De CNN à JFK (paranoïa,</i> <i>mélodrame et mass media</i> <i>américains en 1991)</i>	7 / 46	MOUËLLIC, Gilles <i>Jazzhattan</i> <i>L'Atalante de Ford. Steamboat</i> <i>Round the Bend</i> <i>La guitare seule. Rodolphe Burger</i> <i>dans Bled Number One de</i> <i>Rabah Ameer-Zaïmeche</i> <i>Fraternités musicales</i>	44 / 72 56 / 79 69 / 34 82 / 51
MOGRABI, Avi <i>Reconstructions, créations</i> <i>D'Est de Chantal Akerman</i>	24 / 55 72 / 44	MOULLET, Luc <i>Du lyrique au clinique</i>	2 / 27
MONGIN, Olivier <i>L'expérience Daney. Du corps</i> <i>burlesque à l'acte de présence</i>	37 / 27		
MONTALBETTI, Christine <i>Le complexe du cow-boy</i>	57 / 70		

<i>La Chouette aveugle</i>	18 / 60	MURER, Fredi M.	
<i>DeMille, vers la fiction pure</i>	36 / 35	<i>L'Âme sœur. Le récit</i>	10 / 21
<i>Mon travail</i>	39 / 16	<i>À propos du projet « Vollmond »</i>	27 / 13
<i>Le lyrisme de la fange et du chaos</i>	54 / 111	MURNAU, Friedrich Wilhelm	
<i>La maison ou le chaos</i>	58 / 116	<i>Lettres de guerre</i>	2 / 66
<i>La dureté de la mâchoire, la souplesse des reins</i>	65 / 95	<i>Lettre à Salka et Berthold Viertel</i>	42 / 81
<i>Danielle Darrieux, démiurge de la dualité</i>	69 / 83	MURRI, Stefano	
<i>Bernard-Deschamps, essai d'inventaire</i>	70 / 63	<i>Réponses d'Italie aux « Movie mutations » (avec Giovanni Spagnoletto)</i>	30 / 71
<i>Génie du mélodrame</i>	71 / 62	MUSSEL, Avi	
<i>Misogynie d'Akira Kurosawa</i>	74 / 122	<i>Dissimuler pour révéler ou l'effet du documentaire</i>	72 / 56
<i>Truffaut et la tradition de la qualité (« Une certaine tendance du cinéma français » de François Truffaut, 1954)</i>	100 / 62	NABE, Marc-Édouard	
<i>« Life is nothing but glances »</i>	117 / 63	<i>Les tournesols de Doujenko</i>	33 / 31
<i>Claude de Givray, entre Ferreri et Carbonnaux</i>	118 / 15	NANCY, Jean-Luc	
<i>Petite topologie de ma cinéphilie</i>	120 / 31	<i> Icône de l'acharnement. Trouble Every Day de Claire Denis</i>	39 / 58
MOUTON, Antoine		<i>Cinéfile et cinémonde</i>	50 / 183
<i>Nymphomaniac & Hamlet ou Lars von Trier & Marcellus</i>	90 / 19	<i>En tournage avec R.A.-Z.</i>	78 / 79
MRÉJEN, Valérie		<i>Rien sur le cinéma</i>	100 / 194
<i>Marre marre marre</i>	57 / 63	NARBONI, Jean	
<i>Au cinéma avec Paul Otchakovsky-Laurens</i>	105 / 7	<i>Tous les autres s'appellent Meyer</i>	3 / 53
MULHALL, Stephen		<i>Voyages en litanies</i>	31 / 14
<i>Clint Eastwood dans la ligne de mire de la caméra</i>	31 / 115	<i>Le gai savoir de Luc Moullet</i>	71 / 55
MÜLLER, Matthias		<i>Film Socialisme de Jean-Luc Godard</i>	80 / 53
<i>Meteor (avec Christoph Girardet)</i>	102 / 106	<i>Mauvaises grâces. À propos de Chasse gardée</i>	85 / 156
MULVEY, Laura		<i>L'artifice en nature (« Montage interdit » d'André Bazin, 1958)</i>	100 / 78
<i>Trying to Kiss the Moon</i>	28 / 30	<i>Terre en trans</i>	120 / 221
<i>Les quatre premiers plans d'Imitation of Life</i>	50 / 478	NAREMORE, James	
<i>La compulsion à répéter. Lola Montès de Max Ophüls</i>	98 / 35	<i>La chambre de mort</i>	27 / 100
		NECTOUX, Gaspard	
		<i>Rivette en permanence</i>	99 / 105

<i>L'âge de Garrel. Notes contemporaines à L'Amant d'un jour</i>	103 / 15	Présentation de <i>Chaplin à Kïno-nedelia, suivi de : Au secours, le clown !</i> par Léonid Trauberg	51 / 126
<i>Dr. Sternberg & Mr. Mamoulian</i>	105 / 124	ODIN, Roger	
<i>Le secret derrière le Dorr</i>	113 / 60	<i>Gary Hill à La Compagnie. Récit</i>	42 / 89
<i>Pedro Costa parmi les siens</i>	115 / 22	<i>Urfé et la caméra</i>	69 / 40
NEGRO, Marylène		OHANA, Sarah	
<i>Lettre à Jacques Tourneur</i>	86 / 116	<i>Keaton à Emmaüs</i>	93 / 118
NELEPO, Boris		<i>Les personnages pointillés</i>	109 / 130
<i>Le songe de Dorotheé. Du Théâtre des Matières à Saltimbank</i>	85 / 120	OLENDER, Joachim	
NELSON, Max		<i>Un vaisseau pour le cinéma. À propos de « A Cinematic Atopia » de Robert Smithson</i>	114 / 59
<i>La décence ordinaire. Le cinéma de Peter Nestler</i>	108 / 54	OLIVEIRA, Manoel de	
NESTLER, Peter		<i>Le Val Abraham</i>	6 / 25
<i>Pas de cinéma sans attitude morale</i>	108 / 62	<i>Tentative pour expliquer l'inexplicable</i>	8 / 135
NEVES, David E.		<i>Le lieu du cinéma</i>	20 / 12
<i>Lettres (choisies) de mon bar</i>	10 / 17	<i>Message (Recado)</i>	29 / 140
NEVEUX, Olivier		<i>Le vieux débat littérature cinéma</i>	34 / 86
<i>Hélène Châtelain, géographe de voyages insensés</i>	96 / 18	<i>Cher Serge Daney</i>	37 / 87
NICOLAO, Federico		<i>Repenser le cinéma</i>	50 / 37
<i>Jonas Mekas, l'image ouverte</i>	86 / 39	<i>Acte de filmer et conscience filmique dans mon cas particulier</i>	71 / 33
NOGUEZ, Dominique		OLIVIER, Laurent	
<i>Ce qui est important et ce qui ne l'est pas</i>	47 / 31	<i>Le déchet de l'expérience. Film / archéologie / archive (dialogue) (avec Jérôme Prieur)</i>	117 / 44
NORDON, Vincent		OLLIER, Claude	
<i>Tondemonai ! ou les deux tombes de Mizoguchi</i>	39 / 28	<i>L'espace surréaliste chez Rouch et Skolimowski</i>	116 / 136
<i>Schoenberg à Hollywood</i>	46 / 116	ORLÉAN, Matthieu	
NOUDELMANN, François		<i>L'art contemporain nous raconte des histoires</i>	34 / 50
<i>Le corps négatif</i>	33 / 73	<i>Lucha libre. Hugo Fregonese contre la légende</i>	54 / 47
NOUSSINOVA, Natalia			
<i>Souvenirs de Léonid Trauberg</i>	51 / 118		

OSHIMA, Nagisa <i>Carnets de Contes cruels de la jeunesse</i>	86 / 124	<i>musée imaginaire d'Henri Langlois »</i>	93 / 136
OTTONE, Giovanni <i>Renaissance du cinéma brésilien. Caractéristiques et tendances</i>	58 / 67	<i>Une constellation « miraculeuse ». Rivette - Rossellini - Matisse - Langlois (« Lettre sur Rossellini » de Jacques Rivette, 1955)</i>	100 / 67
OURSLE, Tony <i>Je déteste le noir. J'adore la lumière</i>	34 / 22	PAINLEVÉ, Jean <i>Les pieds dans l'eau</i>	103 / 129
OUTERS, Jean-Luc <i>Lettre de Bruxelles</i>	62 / 104	PALACIOS-DALENS, Paule <i>Jean-Luc Godard, le typographe à la caméra</i>	112 / 44
<i>Chantal Akerman, filmer ce qui n'est plus</i>	97 / 63	PANOFSKY, Erwin <i>Lettre sur Fantasia</i>	59 / 137
PACHET, Pierre <i>Chaplin, un dandy des années vingt</i>	20 / 121	PANTENBURG, Volker <i>Présentation de Ce que je veux faire par Harun Farocki</i>	104 / 53
PAILLER, Alain <i>La matière de l'Ouest selon Budd Boetticher</i>	90 / 76	PARIGI, Stefania <i>La terre et le ciel de Pasolini</i>	29 / 131
PAÏNI, Dominique <i>Cozarinsky, flâneur</i>	11 / 85	<i>Présentation de Correspondance par André Bazin et Cesare Zavattini</i>	79 / 113
<i>La vocation des poètes</i>	13 / 105	<i>Pasolini : corps de l'œuvre et corps de l'auteur</i>	89 / 63
<i>D'Ouest</i>	19 / 14	PARISE, Maddalena <i>Présentation de Mission to Moscow par Meyer Schapiro</i>	46 / 138
<i>Dix jours de neige en été</i>	32 / 44	PARSI, Jacques <i>Cinéma portugais</i>	32 / 65
<i>L'origine retrouvée</i>	35 / 25	<i>Film posthume. Visite ou Mémoires et confessions de Manoel de Oliveira</i>	95 / 26
<i>Marcher, monter (avec Danièle Hibon)</i>	38 / 66	PASOLINI, Pier Paolo <i>Notes pour un poème sur le tiers-monde</i>	3 / 97
<i>Qu'est-ce que le cinéma français ?</i>	50 / 378	<i>Shakespeare</i>	9 / 26
<i>My own private Cannes</i>	63 / 5	<i>Porcherie</i>	29 / 116
<i>Académique, surréaliste ? De l'emploi exagéré, sinon inopportun, de certains qualificatifs</i>	71 / 14		
<i>La distance Alberola</i>	76 / 45		
<i>Le tremblement bruyant des images</i>	79 / 18		
<i>La lumière unique de la coïncidence. Retour sur une exposition, « Le</i>			

<i>L'absence de toute perplexité</i>	31 / 63	<i>Garder la main. Pour une paléontologie du geste</i>	114 / 122
<i>Le sentiment de l'histoire</i>	73 / 125		
<i>Note liminaire sur un autoportrait réflexif (1975)</i>	89 / 38	PETIT, Chris	
PATALAS, Enno		<i>Dans la chambre. Quelques réflexions sur Based on a True Story de Roth / Stauffenberg et des notions telles que « cinéma perdu », « post-cinéma » et « cinéma post-traumatique »</i>	79 / 45
<i>Autour de Schatten, trois figures d'ombre : Arthur Robison, Albin Grau, Ernst Moritz Engert</i>	33 / 85		
<i>Murnau à la machine à écrire. Ses récits des mers du Sud</i>	42 / 70	PETZOLD, Christian	
PAUVAL, Vincent		<i>Échelle H0</i>	106 / 55
<i>Présentation de Neuf histoires pour Rainer Werner Fassbinder par Alexander Kluge</i>	110 / 74	PHELPS, Donald	
PELKO, Stojan		<i>En cavale : le cinéma d'Allan Dwan</i>	30 / 131
<i>Lettre de Ljubljana</i>	60 / 60	<i>Critique allant partout</i>	49 / 119
PELECHIAN, Artavazd		<i>La condition mannienne</i>	54 / 40
<i>Le montage à contrepoint ou la théorie de la distance</i>	2 / 90	<i>Hommage à Carole Landis</i>	63 / 136
PERCHERON, Daniel		<i>Le type carré</i>	65 / 54
<i>Une aventure de l'œil</i>	8 / 105	PHILIBERT, Nicolas	
<i>Les rêves d'Hercule</i>	24 / 119	<i>Au pays des sourds</i>	8 / 13
<i>Ciné bulles</i>	77 / 137	<i>La Moindre des choses</i>	21 / 30
<i>Ciné bulles 2</i>	87 / 129	PHILIPP, Claus	
PERETTI, Yves de		<i>Sur les épaules d'Erich von Stroheim. Die Kinder der Toten et autres travaux filmiques du Nature Theater of Oklahoma</i>	114 / 32
<i>The Dancing Cannibal (Itinéraire d'une héroïne de Murnau)</i>	31 / 130	PHILIPPON, Alain	
PEREZ, Gilberto		<i>A star is dead</i>	21 / 58
<i>L'or et le miel</i>	28 / 20	PICHON, Alban	
<i>Dire « ain't » et jouer « Dixie ». Rhétorique et comédie dans Judge Priest</i>	56 / 62	<i>Jean-Louis Leutrat, un cinéma de paramnésie</i>	118 / 99
PERRAULT, Pierre		PIERRE-BOUTHIER, Marie	
<i>Cornouailles</i>	74 / 127	<i>Jean-Louis Comolli ou l'intelligence du réel</i>	93 / 26
PERRET, Catherine		<i>Dans les abattoirs, un rond-point</i>	98 / 5
<i>Le kitsch mémoriel et ses enjeux. Le Fils de Saul de László Nemes</i>	98 / 23	PIERRE ULMANN, Sylvie	
		<i>Le mystère et la vie passionnée</i>	1 / 73

<i>Le monde d'Ozu ou l'empire de la décence</i>	4 / 68	<i>L'Histoire Rohmer. De quelques questions qui en relèvent</i>	75 / 125
<i>La passion d'être une autre</i>	5 / 50	<i>Cuba vu par...</i>	77 / 102
Présentation de <i>Les douze commandements de Notre Seigneur Buñuel</i> par Glauber Rocha	5 / 95	<i>Soy Cuba, le mammoth sibérien de Vicente Ferraz</i>	80 / 114
<i>Le présent simple</i>	7 / 5	<i>Jean-Claude en Amérique. Loin de Manhattan</i>	85 / 130
<i>La Liste de Schindler. Correspondance, documents (avec Pierre Léon)</i>	11 / 5	<i>Ford et les médecins</i>	97 / 87
<i>À mes parents</i>	17 / 77	<i>Un texte dans ses histoires (« Cela s'appelle l'aurore » de Glauber Rocha, 1967)</i>	100 / 93
<i>Le violon de Rothschild ou la transmission interminable</i>	20 / 40	<i>Mar del Plata, affaires sociales</i>	101 / 5
<i>Journal télévisé</i>	27 / 120	<i>Mai 67</i>	107 / 26
<i>Correspondants de guerre (avec Pierre Léon)</i>	28 / 97	<i>L'affect et le temps</i>	110 / 5
<i>Journal télévisé</i>	29 / 104	<i>Vigo, Luce</i>	111 / 57
<i>Journal télévisé</i>	31 / 95	<i>Comolli / Philibert, un film nécessaire</i>	115 / 32
Présentation de <i>La Racine du cœur (Fantaisie dramatique)</i> par Paulo Rocha	32 / 83	<i>Les Cœurs du monde</i>	120 / 5
<i>À propos de None Shall Escape</i>	35 / 54	PINTILIE, Lucian	
<i>Lettre aux amis du Brésil</i>	36 / 5	<i>L'Après-midi d'un tortionnaire. Quelques idées fixes après le tournage</i>	60 / 75
<i>Rio Daney Bravo</i>	37 / 13	POLACK, Jean-Claude	
<i>Conversation avec Jacques Rivette (avec Jean-Claude Biette)</i>	37 / 217	<i>Cassavetes, une folie en trompe-l'œil (à propos d'Une femme sous influence)</i>	12 / 86
<i>Ce dieu qui blesse les uns bénirait-il les autres ?</i>	40 / 5	<i>Chabrol et le « passage à l'acte »</i>	26 / 57
<i>Forme et sensibilité</i>	48 / 5	POLLET, Jean-Daniel	
<i>...heureusement pour moi</i>	50 / 94	Présentation de <i>Dire ce que l'on aime</i> par Francis Ponge	13 / 103
Réponse à <i>L'impossible question</i> par André S. Labarthe	50 / 261	<i>Ceux d'en face (avec Pierre Borker et une incursion de Jean Thibaudeau)</i>	20 / 23
<i>D'où viennent nos utopies ?</i>	52 / 5	<i>Lettres à François Truffaut</i>	113 / 57
<i>Ford et les Pharisiens</i>	56 / 12	PONGE, Francis	
<i>Le Brillant de Conceição, ou De l'intelligence d'une femme</i>	58 / 94	<i>Dire ce que l'on aime</i>	13 / 103
<i>Danièle, ma sœur</i>	61 / 141	PONS, Jean-Claude	
<i>Joaquim Pedro de Andrade, les films</i>	62 / 54	<i>Tati ou l'enfance de l'art</i>	14 / 107
<i>L'acteur comme scénario</i>	65 / 5	<i>Apocalypse Now et Platoon (La guerre du Vietnam à travers deux films américains)</i>	35 / 92
<i>La Maison des bois, loin des tranchées</i>	69 / 73		
Présentation de <i>L'Anglaise et le Duc, note d'intention</i> par Éric Rohmer	75 / 107		

<i>Un cas de refoulement dans l'espace. Alien de Ridley Scott</i>	43 / 86	RADNER, Hilary	<i>Lettre de Dunedin. Le cinéma au « pays du long nuage blanc »</i>	67 / 122
<i>Un amour de shérif. Rio Bravo de Howard Hawks</i>	51 / 49	RAJCHMAN, John	<i>L'art de voir de Foucault</i>	52 / 83
POSPIŠIL, Franz		RAMONE, François	<i>Suzanne existe</i>	18 / 22
<i>Lettres (avec Aby Warburg)</i>	45 / 136	RANCIÈRE, Jacques	<i>Poétique d'Anthony Mann</i>	3 / 25
POTTE-BONNEVILLE, Mathieu		<i>L'enfant metteur en scène</i>	16 / 45	
<i>La fin du monde (avec Julien Husson)</i>	11 / 121	<i>Le rouge de la Chinoise</i>	18 / 47	
<i>Moretti, sur la ligne de crête (avec Julien Husson)</i>	16 / 72	<i>La constance de l'art (À propos de Drancy Avenir)</i>	20 / 40	
POUND, Ezra		<i>La fiction de mémoire (À propos du Tombeau d'Alexandre)</i>	29 / 36	
<i>Lettres de Paris</i>	24 / 140	<i>Celui qui vient après. Les antinomies de la pensée critique</i>	37 / 142	
PRETO, António		<i>Arithmétiques du peuple (Rohmer, Godard, Straub)</i>	42 / 65	
<i>Éloge de la curiosité. Agnès Varda</i>	105 / 40	<i>Les écarts du cinéma</i>	50 / 159	
PRIEUR, Jérôme		<i>Ars gratia artis. Notes sur la poétique de Minnelli</i>	53 / 74	
<i>L'air du temps (présentation de Bizzarrie phonographique par Carlo Dossi)</i>	7 / 62	<i>Les pieds du héros</i>	56 / 26	
<i>Les Photos d'Alix (Projet de court métrage de « fiction ») (avec Jean Eustache et Sylvie Blum)</i>	34 / 141	<i>La lettre de Ventura</i>	61 / 5	
<i>Vivement le cinéma</i>	83 / 123	<i>Charlie Chaplin : la machine et son ombre</i>	65 / 34	
<i>Le déchet de l'expérience. Film / archéologie / archive (dialogue) (avec Laurent Olivier)</i>	117 / 44	<i>Inland de Tariq Tegui</i>	80 / 73	
<i>M. Klein et son double</i>	120 / 170	<i>Éclats de lumière</i>	86 / 70	
PUJOL, Noëlle		<i>Les incertitudes de la dialectique</i>	93 / 94	
<i>Cours de cinéma avec Jean-Claude Biette</i>	85 / 34	<i>Cavalo Dinheiro de Pedro Costa</i>	95 / 34	
QUESTERBERT, Marie-Christine		<i>Deux yeux dans la nuit. Vitalina Varela de Pedro Costa</i>	115 / 16	
<i>Gorin, suite américaine</i>	11 / 105	<i>Les corps singuliers</i>	120 / 103	
QUINTANE, Nathalie		RAPPAPORT, Mark		
<i>Claude Faraldo : un cinéma menaçant</i>	54 / 115	<i>Notes sur Rock Hudson's Home Movies</i>	12 / 28	
		<i>A Woman's Face</i>	16 / 57	
		<i>Réhabilitation de I Can Get It for You Wholesale d'Abraham Polonsky</i>	33 / 105	

<i>Moi, Jean Seberg</i>	38 / 23	<i>Le regard des Habitants</i>	18 / 84
<i>Le syndrome « Survivor » ou Qui a tué le montage ?</i>	39 / 73	REGNAULT, François	
<i>Under Capricorn quinquagénaire (et Hitchcock centenaire)</i>	41 / 62	<i>Rivière sans retour</i>	5 / 39
<i>L'autobiographie de Pier Paolo Pasolini</i>	44 / 118	REHM, Jean-Pierre	
<i>Le fils de Madame de...</i>	46 / 133	<i>Douleur du Doulos</i>	20 / 66
<i>Toi, Silvana, toi, Capucine</i>	49 / 111	<i>Le ciel et la farine (Notes sur Vampyr)</i>	29 / 58
<i>Marcel à Marienbad</i>	50 / 555	<i>Spectres. Notes sur Spectres de Sven Augustijnen</i>	86 / 65
<i>Les gants de Gilda</i>	57 / 115		
<i>Le dernier des gongmen</i>	64 / 132	REICHARDT, Kelly	
<i>Anita / ANITA</i>	65 / 105	<i>Funk superficiel – sur Manny Farber</i>	119 / 15
<i>Bonnets noirs et bonnets blancs</i>	70 / 108		
<i>Médée de Pasolini – au-delà du fétichisme</i>	73 / 100	RENOIR, Alain	
<i>Crash de David Cronenberg</i>	80 / 39	<i>Jean Renoir, conteur d'histoires (souvenirs d'un fils)</i>	24 / 84
<i>« Madame Bovary, c'est moi » – signé Vincente Minnelli</i>	81 / 80		
<i>Vertiges au détour du virage</i>	84 / 138	RENOUARD, Maël	
<i>Confessions d'un figurant</i>	87 / 121	<i>L'envers de La Chambre verte</i>	52 / 67
<i>The Life and Death of a Hollywood Extra (Barry Norton, né Alfredo Carlos Birabén)</i>	88 / 105	<i>L'Atlante dans le navire Marge. Sur Plein soleil de René Clément</i>	57 / 125
<i>Mon volcan / ton volcan</i>	91 / 115	<i>La nuit juste avant la fin du monde. Sur Michelangelo Antonioni</i>	60 / 129
<i>Les Enfants du paradis, enfants de Life</i>	99 / 61	<i>Le Feu follet, quelle mélancolie ?</i>	63 / 85
<i>Le cinéma au temps du corona</i>	116 / 22	<i>Loin de la Terre, Méditerranée</i>	64 / 71
<i>La Comtesse aux pieds nus</i>	120 / 215	<i>Une mémoire chérubinique. Sur Les Ailes du désir de Wim Wenders</i>	70 / 33
		<i>L'habitation des images. Sur La Jetée de Chris Marker</i>	76 / 83
RAPPL, Werner			
<i>Les sentiers perdus de la mémoire</i>	9 / 28	RENZI, Renzo	
		<i>Pasolini, presque un camarade d'école</i>	89 / 40
RAUGER, Clément			
<i>Les fantômes de Yamagata</i>	105 / 27	REVAULT, Fabrice	
		<i>Ciné-fils ténus et tenaces</i>	37 / 133
RAY, Susan		<i>Revanches du faible (Le corps dans le cinéma de Monteiro)</i>	44 / 55
<i>La vision de Nicholas Ray</i>	32 / 118		
REBHANDL, Bert			
<i>Lettre de Berlin</i>	42 / 5		
REDONNET, Marie			
<i>La scène (avec Raymond Bellour)</i>	7 / 99		

<i>Qu'est-ce que ? pour moi, aujourd'hui ! (Ce qu'il en est d'un spectateur)</i>	50 / 193	<i>Želimir Žilnik dans le tumulte de l'Histoire</i>	111 / 88
<i>Génie comique de Leo McCarey, le précurseur</i>	52 / 47	REY, Nicolas	
<i>Divagations de Stavros Tornes. Entre réel et surréel</i>	54 / 79	<i>Enjeux contemporains des laboratoires cinématographiques de cinéastes</i>	108 / 120
<i>Miroirs noirs, sombres reflets</i>	61 / 98	RIBOULET, Mathieu	
<i>Rien n'est oublié. La Frontière de l'aube de Philippe Garrel</i>	68 / 43	<i>La rareté du bonheur</i>	13 / 24
<i>Amour sans retour : aveuglement(s). Quatre nuits avec Anna e Jerzy Skolimowski</i>	69 / 20	<i>Les autorisations nécessaires</i>	52 / 28
<i>La pataclinique de Luc Moullet</i>	71 / 46	RICCI LUCCHI, Angela	
<i>Survivre. Essential Killing de Jerzy Skolimowski</i>	78 / 12	<i>Notre caméra analytique (avec Yervant Gianikian)</i>	13 / 32
<i>Palombella rossa de Nanni Moretti</i>	80 / 91	<i>Voyages en Russie 1989-1990 (Autour des avant-gardes) (avec Yervant Gianikian)</i>	33 / 39
<i>Beautés transgressives</i>	83 / 61	<i>Tourisme vandale. Deux projets (avec Yervant Gianikian)</i>	38 / 63
<i>Trois fleurettes pour un doux ogre</i>	84 / 114	<i>Choses trouvées, choses pensées (avec Yervant Gianikian)</i>	50 / 455
<i>Electric Walsh. Manpower (L'Entraîneuse fatale)</i>	87 / 99	<i>L'archive comme œuvre, l'œuvre comme archive (avec Yervant Gianikian)</i>	95 / 39
<i>Ecce Charlot</i>	96 / 94	RIVETTE, Jacques	
<i>Bad boy (« En sortant du cinéma » de Roland Barthes, 1975)</i>	100 / 119	<i>Jeanne la Pucelle (avec Pascal Bonitzer et Christine Laurent)</i>	5 / 25
<i>Satyajit Ray, instants de grâce</i>	101 / 87	<i>Sur Le Quadrille</i>	99 / 113
<i>Un Fuller, deux plaisirs. House of Bamboo</i>	104 / 123	ROCHA, Glauber	
<i>Un ange, des diables. Une fois, la nuit de Boris Barnet</i>	105 / 71	<i>Les douze commandements de Notre Seigneur Buñuel</i>	5 / 95
<i>Cinémadolescent</i>	112 / 140	<i>Pier Paolo Dieu et Diable</i>	29 / 126
<i>Cinémalédiction</i>	114 / 106	ROCHA, Paulo	
<i>Sal(l)e gosse</i>	120 / 69	<i>La règle de la Règle</i>	18 / 55
REVAULT D'ALLONNES, Judith		<i>La Racine du cœur (Fantaisie dramatique)</i>	32 / 83
<i>Le legs de Vincente Minnelli</i>	53 / 100	<i>Sur Manoel de Oliveira</i>	95 / 15
<i>José Luis Guerin, à la recherche du temps perdu dans l'espace</i>	86 / 59	<i>Journal des Îles</i>	98 / 100
<i>Looking for Mr. Goldman</i>	90 / 120	RODOWICK, D.N.	
<i>A Fantasia. Sur les films asiatiques de João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata</i>	99 / 32	<i>L'événement numérique</i>	79 / 86
<i>Les temps conjugués de Christian Petzold</i>	106 / 49	<i>Mémoire, Meteor</i>	102 / 99

ROGIN, Michael <i>Kiss me deadly. Communisme, maternité et cinéma de la guerre froide</i>	35 / 99	RONDEAU, Corinne <i>Le gris du monde</i>	49 / 23
		<i>No Country for Old Men, la vie à pile ou face</i>	66 / 38
ROHMER, Éric <i>L'Anglaise et le Duc, note d'intention</i>	75 / 107	<i>Salò ou les aventures d'une pratique privée</i>	73 / 97
		<i>Twixt, la fiction et la 3D</i>	83 / 15
ROLLET, Patrice <i>Cet instant qui nous échappe</i>	12 / 115	RONDEPIERRE, Éric <i>La solitude du photographe de fonds</i>	14 / 78
Présentation de <i>Lettre de Paris</i> par Ezra Pound	24 / 140	RONELL, Avital <i>Sur Nietzsche : Hitchcock fait part de sa gratitude</i>	70 / 92
Présentation d'une tradition critique américaine	27 / 48	ROSANVALLON, Jérôme <i>2046, les traverses du temps</i>	69 / 96
<i>Dans un miroir, obscurément</i>	28 / 70	ROSENBAUM, Jonathan <i>La mort de Hulot</i>	2 / 122
<i>Jacques Tourneur, le faux départ et l'après-coup</i>	30 / 118	Présentation de <i>Mémo à la Universal</i> par Orson Welles	4 / 39
<i>Mélancolie instantanée</i>	37 / 37	<i>Orson Welles aux États-Unis : un échange (1)</i> (avec Bill Krohn)	12 / 41
<i>Et in Arcadia Murnau</i>	39 / 82	<i>Orson Welles aux États-Unis : un échange (2)</i> (avec Bill Krohn)	13 / 111
Présentation de <i>Sur un paysage de Nicolas Poussin</i> par William Hazlitt	58 / 136	<i>Journal de Cannes</i>	15 / 5
Présentation de <i>Correspondance autour d'un scénario</i> par Malcolm Lowry et Margerie Bonner, Frank Taylor, Jay Leyda, Christopher Isherwood et James Agee	69 / 135	<i>Grandeur et décadence du film culte</i>	18 / 70
<i>Zefiro Torna de Jonas Mekas</i>	80 / 141	<i>Comparaisons à Cannes</i>	19 / 5
<i>Portrait du cinéaste en trappeur</i>	85 / 12	<i>Bande-annonce pour les Histoire(s) du cinéma de Godard</i>	21 / 5
<i>Contingence du cinéma (« Comme dans un bois » d'André Breton, 1951)</i>	100 / 51	<i>Cannes, tour de Babel critique</i>	23 / 5
<i>Rue des Masques. In the Street de Helen Levitt, Janice Loeb et James Agee</i>	107 / 132	<i>Movie mutations : correspondance avec et entre quelques enfants des années soixante</i> (avec Adrian Martin, Kent Jones, Alexander Horwath, Nicole Brenez et Raymond Bellour)	24 / 5
<i>Toutes voiles dehors</i>	120 / 245	<i>Sampling à Rotterdam</i>	26 / 46
ROLLET, Sylvie <i>À l'épreuve de la Catastrophe. Ararat d'Atom Egoyan</i>	69 / 52	<i>They drive by night : la critique de Manny Farber</i>	27 / 46
ROLNIK, Suely <i>Hal Hartley et l'éthique de la confiance (à propos de Trust)</i>	12 / 104	<i>Parabole avec éléments manquants (Le Goût de la cerise d'Abbas Kiarostami)</i>	28 / 9

<i>Problèmes d'accès (Sur les traces de quelques films et cinéastes « de festival »)</i>	30 / 54	<i>L'Amérique perdue de Jim Jarmusch. Les délices de Paterson</i>	102 / 39
« Nettoyage » multinational. Le cinéma américain existe-t-il encore ?	35 / 81	<i>Réflexions sur Complete Film Criticism de James Agee</i>	107 / 114
<i>Greed en vidéo interactive</i>	36 / 23	<i>The other side of the argument. Premières réflexions sur la fugue démoniaque d'Orson Welles</i>	109 / 103
<i>Daney en anglais : lettre à Trafic</i>	37 / 181	<i>Utopie et Apocalypse. Le cinéma populiste/fataliste de Thomas Pynchon</i>	114 / 100
<i>Dead Man : la poésie de la Frontière</i>	45 / 49	<i>On est ce qu'on dépense. Présence et absence dans Vitalina Varela</i>	115 / 29
<i>Lettre de Chicago</i>	46 / 83	<i>À travers la wilderness de Kelly Reichardt</i>	117 / 31
<i>Adieu cinéma, bonjour cinéphilie</i>	50 / 62	<i>Idées et réflexions après coup, passion et répression, liberté et prédestination</i>	120 / 236
<i>Pour Quintín</i>	53 / 119		
<i>L'impulsion du moment. Before Sunset de Richard Linklater</i>	54 / 23	ROSSELLINI, Roberto	
<i>Les reliques branlantes d'une cause perdue. À propos de The Sun Shines Bright</i>	56 / 107	<i>Une lettre</i>	1 / 53
<i>Intelligence d'une ville</i>	57 / 39	<i>Lettre à Peter H. Wood</i>	11 / 28
<i>De Playtime à The World. Expansion et récession de l'espace au sein d'économies globalisées</i>	60 / 41	<i>India (avec Jean L'Hôte)</i>	28 / 134
<i>Présentation de Hommage à Carole Landis par Donald Phelps</i>	63 / 136	<i>Cinéma, théâtre</i>	33 / 130
<i>Kim Novak, l'indépendante du Middle West</i>	65 / 100		
<i>La Lettre volée de Welles : F for Fake</i>	67 / 108	ROTH, Laurent	
<i>Éruptions et disruptions dans la maison de lave</i>	77 / 61	<i>Le monde muet de Jean-Daniel Pollet</i>	40 / 38
<i>A.I. Intelligence artificielle de Steven Spielberg</i>	80 / 7		
<i>Voluptueuse misère dans Le Cheval de Turin</i>	81 / 36	ROUBANOVA, Irina	
<i>Témoignage personnel sur une aventure nommée film.factory</i>	88 / 39	<i>Lettre de Moscou. Le cinéma russe à la croisée des chemins</i>	51 / 108
<i>Problèmes de classification. Quelques traits présents dans quatre films d'Ermanno Olmi</i>	91 / 88		
<i>La contradiction Lewis</i>	92 / 81	ROUCH, Jean	
<i>La biographie fictionnelle comme critique de cinéma</i>	99 / 53	<i>Le renard fou et le maître pâle</i>	18 / 120
<i>Les formes du sens (Praxis du cinéma de Noël Burch, 1969)</i>	100 / 99		
		ROUDINESCO, Élisabeth	
		<i>Batman n'est pas ce que l'on croit. Dialogue (avec Serge Daney)</i>	42 / 132
		ROUMETTE, Sylvain	
		<i>Have you read any good books ?</i>	12 / 73

ROYOUX, Jean-Christophe <i>L'instant du redépart : après le cinéma, le cinéma du sujet</i>	37 / 217	Éclats de réel d'un film <i>imaginaire</i>	106 / 20
RUCAR DE BUÑUEL, Jeanne <i>Jeunesse</i>	70 / 70	Antonioni : Éros, Thanatos, <i>cosmos</i>	114 / 68
RUIZ, Raoul « <i>Je suis un exilé... »</i> . Notes pour <i>Mammame</i>	84 / 99	À deux mains	120 / 145
Les six fonctions du plan	101 / 51	SAEED-VAFA, Mehrnaz <i>Lettre de Téhéran</i>	57 / 74
RUSCH, Pierre Présentation de <i>Pensées sur une esthétique du cinéma</i> par György Lukács	48 / 134	SAMOCKI, Jean-Marie <i>Nouvelles fictions du visage</i>	38 / 93
SABOURAUD, Frédéric <i>L'écran et le scénario</i>	17 / 37	<i>La politique des chairs tristes</i>	44 / 5
<i>Un mensonge qui dit vrai</i>	26 / 5	<i>Les années soixante-dix à contretemps</i>	51 / 5
<i>Point de chute</i>	35 / 5	<i>Politique de la mélancolie. The Last Hurrah</i>	56 / 126
<i>Comme un tour de passe-passe</i>	37 / 126	<i>Traversées du visage</i>	62 / 5
<i>Peut-on encore être lyrique ?</i>	58 / 5	<i>L'amour du manque. À propos du Silence de Lorna de Luc et Jean-Pierre Dardenne</i>	68 / 36
<i>L'aura, l'aura pas... Le cinéma de Kiarostami à l'ère du numérique</i>	63 / 25	<i>Jacques Rivette, après l'absolu</i>	72 / 27
<i>Le triomphe de l'immanence</i>	65 / 20	<i>Sans l'abri de la parole. À propos de Take Shelter de Jeff Nichols</i>	82 / 26
<i>L'éternel retour</i>	68 / 23	<i>Figures écrites. Sur les derniers films de Francis Ford Coppola</i>	83 / 22
<i>L'angle mort</i>	69 / 5	<i>Majeur et mineur. Raoul Ruiz années 1990 et 2000 – les longs métrages français</i>	84 / 118
<i>Tsai Ming-liang : l'épure et la manière. Le cinéma a minima, 1</i>	72 / 36	<i>Vers la réconciliation. Ou comment Todd Haynes termine ses films</i>	98 / 28
<i>Gus Van Sant : l'art du masque. Le cinéma a minima, 2</i>	73 / 69	<i>Balcons sans forêts</i>	115 / 5
<i>Hong Sang-soo : toute honte bue. Le cinéma a minima, 3</i>	74 / 68	<i>Ava s'en va</i>	117 / 121
<i>Jia Zhang-ke : le deuil en direct. Le cinéma a minima, 4</i>	75 / 63	<i>Devenir demeurer De Niro</i>	120 / 78
<i>Wang Bing, entre histoire, mémoire et mythe</i>	78 / 36	SANBAR, Elias <i>Vingt et un ans après</i>	1 / 109
<i>Café Lumière de Hou Hsiao-hsien</i>	80 / 26	<i>Si tant de choses sont là pour être vues...</i>	33 / 50
<i>Les lambeaux du mythe</i>	82 / 75	SAXL, Fritz <i>Les gestes expressifs dans les arts plastiques</i>	38 / 133
<i>John Ford, notre sauvage</i>	97 / 80	SAXTON, Libby <i>Anamnesis Godard/Lanzmann</i>	47 / 48
<i>Dionysos au bal du plan quinquennal (« Instructions provisoires aux Cercles "Ciné-œil" » de Dziga Vertov, 1926)</i>	100 / 21		

SCHAPIRO, Meyer		<i>Carnival of Souls</i>	81 / 125
<i>Mission to Moscow</i>	46 / 138	<i>Politique de la peur. Note sur Cat People de Jacques Tourneur</i>	83 / 93
SCHAUB, Martin		<i>Bruits de fond</i>	87 / 132
<i>Les mots de l'origine (Une pérégrination dans l'univers poétique de Fredi M. Murer)</i>	27 / 16	<i>Écrans spirites</i>	94 / 115
		<i>Un film sans histoire(s). The Dead Don't Die de Jim Jarmusch</i>	112 / 100
SCHEFER, Bertrand		SCHNEIDER, Alan	
<i>Avec Sans soleil</i>	84 / 29	<i>En tournant Film de Samuel Beckett</i>	23 / 131
SCHEFER, Jean Louis		SCHWARTZ, Delmore	
<i>De la vie des mutants</i>	1 / 37	<i>Génie de W.C. Fields</i>	8 / 67
<i>Lettre à Serge Daney sur l'interprétation des figures paléolithiques</i>	3 / 63	SCHWEITZER, Ariel	
<i>Dracula, le pain et le sang</i>	14 / 39	<i>Esther ou le Pourim-shpil d'Amos Gitai</i>	40 / 64
<i>Vertigo, vert tilleul</i>	16 / 51	<i>Terre maintes fois promise</i>	53 / 15
<i>Interpréter, lire, commenter</i>	17 / 65		
<i>La grille du désir</i>	23 / 83	SCICCHITANO, Altiero	
<i>Strindberg photographe</i>	27 / 111	<i>2001 : un ennui abyssal</i>	38 / 122
<i>L'ajustement au réel</i>	37 / 8		
Présentation de <i>Les mains de Fritz Lang</i> par Jean-Claude Biette	47 / 132	SEGUIN, Louis	
<i>Quel cinéma ?</i>	50 / 205	<i>L'intimité des cornichons (Chris Marker et Jean Giraudoux)</i>	19 / 58
<i>Écoute</i>	52 / 54	<i>Straub et Huillet, faire du cinéma en temps de crise</i>	22 / 36
<i>Dans la ville blanche</i>	53 / 70	<i>À travers champs</i>	31 / 20
Présentation de <i>Fritz Lang et le tournage de Moonfleet</i> par Jon Whiteley	55 / 123	<i>La dialectique de la nature. Sur Ouvriers et paysans de Jean- Marie Straub et Danièle Huillet</i>	40 / 28
<i>L'hypothèse Strindberg</i>	66 / 125		
<i>Mystères de Lisbonne de Raoul Ruiz</i>	80 / 85	SENNA, Orlando	
<i>Si Monsieur Teste était allé au cinéma...</i>	83 / 119	<i>Cent ans de cinéma à San Antonio de los Baños (Repérages et réflexions pour un film documentaire)</i>	16 / 23
<i>Secondes notes sur les Mystères</i>	84 / 129	<i>Cinéma Brésil 2006. Convergences, mutation, pluralité, et une nouvelle génération</i>	58 / 53
<i>Polyphonie</i>	85 / 37	<i>Gabo cinéaste</i>	92 / 137
<i>Damier</i>	86 / 118		
<i>Lettre</i>	100 / 9	SHARITS, Paul	
<i>Benilde, La Marquise d'O ?</i>	120 / 176	<i>Mots par page</i>	29 / 70
SCHEFER, Olivier			
<i>Magnétisme et imagination - une anthologie</i>	54 / 129		

SIEGEL, Joel E. Présentation de <i>Souvenirs</i> par Jacques Tourneur	102 / 136	<i>Plans moyens : les films de Morgan Fisher</i>	77 / 95
SIEREK, Karl <i>La cathédrale (la construction vidéo de Syberberg engloutie dans la Documenta X)</i>	25 / 54	SKOLIMOWSKI, Jerzy <i>Meurtre en douceur</i>	43 / 72
<i>Programme de travail</i>	45 / 121	SKORECKI, Louis <i>Du passage de quelques cow-boys dans un paysage urbain désolé</i>	27 / 34
<i>Noir de Chine</i>	88 / 65	<i>Raoul Walsh et moi</i>	28 / 95
SIETY, Emmanuel <i>La réalisation</i>	50 / 500	<i>Qui était Stavros Tornes ?</i>	54 / 77
<i>Commentaire sur Le Sacrifice</i>	76 / 112	<i>Douze Ford</i>	56 / 51
<i>Le regard analytique au prisme de l'enfance</i>	116 / 66	SNOW, Michael <i>L'art et la vie. À propos de Solar Breath (Northern Caryatids)</i>	45 / 63
SIMON, Claire <i>La fiction automatique du documentaire</i>	26 / 23	<i>Des presque dames à foison</i>	112 / 91
SIMSOLO, Noël <i>Note sur le cinéma de David Fincher</i>	38 / 66	SOFTIĆ, Adnan <i>Lettre de Sarajevo</i>	72 / 86
<i>Robert Aldrich : scènes de l'humanité</i>	42 / 114	SOLDATI, Mario <i>La surprise d'un vert chartreuse</i>	6 / 119
<i>Le voyageur des parallèles</i>	85 / 24	<i>Dieu ! Dieu, pourquoi nous as-tu abandonnés ?</i>	15 / 86
SITNEY, P. Adams <i>Qui voit Dieu meurt (Épiphanies cinématographiques)</i>	17 / 120	SOLLERS, Philippe <i>Méditerranée</i>	13 / 100
<i>Contes des tribus</i>	49 / 43	SOREL, Ysé <i>Démonter la Catastrophe</i>	119 / 52
<i>Laissez-moi entrer dans l'église seule. Les dessous catholiques de Vertigo</i>	70 / 98	SORLIN, Philippe-Emmanuel <i>La filmographie perdue d'André S. Labarthe</i>	108 / 27
<i>Le domaine de l'immanence : les films de Peter Hutton</i>	72 / 127	<i>Variations Don Siegel</i>	117 / 101
<i>Instants d'illumination : les films de Lawrence Jordan</i>	73 / 58	SORREL, Vincent <i>Le cinéaste est un cosmonaute. Notes pour un film sans Pelechian</i>	101 / 27
<i>Poèmes symphoniques : les films de Nathaniel Dorsky</i>	74 / 21	SPAGNOLETTI, Giovanni <i>Réponses d'Italie aux « Movie mutations » (avec Serafino Murri)</i>	30 / 71
<i>Le timbre particulier des lieux : les films de Robert Beavers</i>	75 / 87		
<i>Prendre note : les films de Saul Levine</i>	76 / 50		

STERN, Lesley <i>L'écran de fumée</i>	29 / 63	TABBIA, Alberto <i>Les films objets</i>	27 / 117
STERNBERG, Josef von <i>Josef von Sternberg, cinéaste de notre temps</i>	6 / 70	TAKAMI, Marina <i>Musique pour un : Sauer, Bartók, Rohmer</i>	89 / 97
<i>La menace étrangère</i>	105 / 95	TAMAYO Élodie <i>Abel Gance et l'anti-ciel</i>	113 / 90
STEVENS, Brad <i>L'œuvre télévisuelle d'Alfred Hitchcock</i>	51 / 75	Présentation de <i>La Fin du monde. Projet de scénario par Abel Gance</i>	113 / 100
STRAUMANN, Patrick <i>Le flâneur du 14^e étage. Notes sur le Journal de David Perlov</i>	60 / 53	TAMBURINI, Lidwine Présentation de <i>Les meilleurs rêves</i> par Cesare Zavattini	51 / 136
STRINDBERG, August <i>Nuages</i>	57 / 138	TARKOVSKI, Andreï <i>Le montage</i>	111 / 119
STURM, Georges <i>La forme -x-</i>	41 / 107	TAYLOR, Frank <i>Correspondance autour d'un scénario</i> (avec Malcolm Lowry et Margerie Bonner, Jay Leyda, Christopher Isherwood et James Agee)	70 / 131
SUGIMOTO, Hiroshi <i>L'image virtuelle</i>	68 / 126	TESSON, Charles <i>Le monstrueux sentiment de l'espèce humaine</i>	8 / 39
SUTTER, Laurent de <i>Deux ou trois choses que je sais de Chihiro</i>	87 / 57	<i>L'invitation faite à Youssef</i>	14 / 5
<i>Les trois corps d'Anna Polina</i>	99 / 65	<i>L'enfant de la balle</i>	37 / 241
SUZUKI, Seijun <i>Neige Pluie Vent</i>	107 / 80	<i>Printemps précoce, automne tardif. À propos des Amants réguliers de Philippe Garrel</i>	57 / 5
SYBERBERG, Hans Jürgen <i>Les chambres obscures du moi</i>	25 / 45	<i>À nous la victoire! À propos d'Invictus de Clint Eastwood</i>	73 / 5
SZENDY, Peter <i>Ventriloquie et fétichisme. Sur quelques films des Marx</i> (avec Érik Bulloot)	90 / 59	THEWELEIT, Klaus <i>Godard en Allemagne</i>	18 / 33
<i>Le corps clignotant, ou la troisième paupière (En un clin d'œil. Passé, présent et futur du montage de Walter Murch, 2011)</i>	100 / 185	<i>Frieda Grafe</i>	45 / 63
		THIBAUDEAU, Jean Incursion dans <i>Ceux d'en face</i> par Jean-Daniel Pollet et Pierre Borker	20 / 23

THIRION, Antoine <i>Lav Diaz, passé, présent, futur... maintenant!</i>	115 / 53	<i>Jean Eustache, les hautes et fines enclaves du passé</i>	104 / 69
		<i>L'attente comblée par l'attente. Sur Zama de Lucrecia Martel</i>	109 / 49
THORET, Jean-Baptiste <i>Dario Argento : une émeute de détails</i>	33 / 78	TSCHERKASSKY, Peter <i>Lord of the Frames : Kurt Kren</i>	28 / 41
« <i>Qu'allons-nous faire de toute cette énergie ?</i> »	48 / 61	<i>Comment et pourquoi ? Quelques remarques sur la réalisation technique de la trilogie CinemaScope</i>	44 / 83
<i>D'où tu viendras je serai. Politiques du hors-champ chez John Ford</i>	56 / 38		
TIBERGHEN, Gilles A. <i>Melville : le dernier cercle</i>	20 / 58	TSIVIAN, Youri <i>L'invisible nouveauté. Les adaptations cinématographiques dans les années dix</i>	46 / 34
TORNES, Stavros <i>Incarnation du cinéma</i>	54 / 62	« <i>Qu'est-ce que le cinéma ?</i> » : une réponse agnostique	55 / 108
TORRI, Bruno <i>Présentation de Les deux Brésil par Gianni Amico</i>	10 / 87	<i>Lignes de résistance : Dziga Vertov et les années vingt</i>	63 / 49
TOUBIANA, Serge <i>Truffaut, domaine public</i>	5 / 107	TURQUETY, Benoît <i>Présentation de Deux lettres à William Carlos Williams par Louis Zukofsky</i>	64 / 140
<i>Jean-Claude Biette me manque</i>	85 / 16	<i>Le Prince. Othon : Tacite : Corneille : Huillet & Straub</i>	66 / 108
TOURNEUR, Jacques <i>Souvenirs</i>	102 / 136	<i>Vues d'Allemagne</i>	76 / 31
TRAN, Ysé <i>Allons voir ailleurs si nous y sommes. Le Complexe de Toulon, histoire d'un film</i>	85 / 162	TYNDALL, Andrew <i>(nostalgia) : un film de Hollis Frampton (avec Anthony McCall)</i>	82 / 124
<i>Une histoire oubliée</i>	106 / 75		
<i>Si c'est un rêve...</i>	120 / 165	UNGARI, ENZO <i>Une idée de film au Polo Lounge</i>	20 / 112
TRAORÉ, Salif <i>Lettre de Bamako. Rêve et réalité</i>	68 / 115	UZAL, Marcos <i>L'avant-goût de l'épilepsie. À propos des films de Georges Franju</i>	36 / 91
TRAUBERG, Léonid <i>Chaplin à Kino-nedelia, suivi de : Au secours, le clown!</i>	51 / 126	<i>Éloge du sourire idiot (Ed Wood, Pecker, Man on the Moon)</i>	38 / 66
TRUJILLO, Gabriela <i>L'Île au trésor, nadir de l'œuvre</i>	101 / 62	<i>L'adolescence éternelle (Jerzy Skolimowski)</i>	43 / 77

<i>Víctor Erice – à la recherche du premier éblouissement</i>	51 / 19	VAL DEL OMAR, José	
<i>Dernier tango à Helsinki</i>	61 / 10	<i>Mécamystique du cinéma</i>	34 / 59
<i>Le masque de George Sanders</i>	65 / 69	VANCHERI, Luc	
<i>Mesure et démesures de Francis Ford Coppola</i>	66 / 52	<i>L'ombre ou la condition des images</i>	42 / 105
<i>Wes Anderson, la politesse du désespoir</i>	68 / 76	<i>Alfred Hitchcock : « Prenez, ceci est mon corps »</i>	51 / 63
<i>Cette éblouissante clarté de Luis Buñuel</i>	70 / 84	VAN DER KEUKEN, Johan	
<i>La fourrure de vivre. À propos de Fantastic Mr. Fox de Wes Anderson</i>	74 / 30	<i>Méandres</i>	13 / 14
<i>Nouvelles de l'au-delà</i>	78 / 5	VAN GELDER, Charlotte	
<i>Le Bassin de J.W. de João César Monteiro</i>	80 / 14	<i>Le baptême de Balamos et le prophète</i>	54 / 70
<i>L'automne déjà. À propos de Restless de Gus Van Sant</i>	81 / 5	VAN SANT, Gus	
<i>Serge Daney pour mémoire</i>	82 / 103	<i>La caméra est une machine</i>	50 / 497
<i>Les fictions théoriques de Raoul Ruiz</i>	84 / 104	VARDA, Agnès	
<i>Bouche grande ou verte</i>	85 / 80	<i>En salle de mixage</i>	13 / 30
<i>Le double assassinat d'Éric Rohmer</i>	89 / 90	<i>La Mélangite ou les Amours de Valentin. Synopsis</i>	118 / 40
<i>Tintamarres et chuchotements</i>	90 / 5	VAUDAY, Patrick	
<i>Small as life. Boyhood de Richard Linklater</i>	92 / 41	<i>Les nuits du cinéma. Les Nuits blanches de Dostoïevski : trois versions cinématographiques</i>	116 / 95
<i>Chaplin plein champ</i>	96 / 84	VEDRÈS, Nicole	
<i>La passion selon Rodrigues. Notes sur L'Ornithologue</i>	99 / 15	<i>Les feuilles bougent</i>	106 / 135
<i>Le b.a.-ba (« Une vie recluse en cinéma ou l'échec de Jean Eustache » de Barthélemy Amengual, 1986)</i>	100 / 154	VENAIL, Cédric	
<i>La chambre rouge. La Mort de Louis XIV d'Albert Serra</i>	101 / 16	<i>On dirait un Straub (avec Rochelle Fack)</i>	51 / 32
<i>D'Aloysious à Paterson. De la vacance à la permanence</i>	102 / 53	VERNET, Marc	
<i>Santé de la petite forme. Locarno 2017</i>	104 / 5	<i>Il n'est de cinéma que de collectionneur</i>	50 / 364
<i>La foire aux auteurs. Cannes 2019</i>	111 / 5	<i>Dans les sous-bois de la recherche. Ouverture des archives de la Triangle conservées par la Cinémathèque française</i>	69 / 135
<i>Richard, au hasard babillard</i>	113 / 18		
<i>Venise à Mort</i>	120 / 185		

VERRAES, Jennifer <i>Pip Chodorov - Charlemagne Palestine. La lumière comme musique et l'émotion comme perception pure</i>	49 / 37	WALSH, Robert Présentation de <i>Des années 1930 aux années 1970. Une conférence au MoMA</i> par Manny Farber	111 / 36
VERTOV, Dziga <i>Poèmes et textes</i>	63 / 80	WARBURG, Aby <i>Mnémosyne (Introduction)</i> <i>Lettres</i> (avec Franz Pospíšil)	9 / 38 45 / 39
VILLATA, Jean-Charles <i>La morale du geste</i> <i>Le triomphe du simulacre. Au sujet de la toute-puissance des images</i> <i>Les champs de Rabah</i> <i>La vie est faite de morceaux qui ne se joignent pas. À propos des derniers films de Hong Sang-soo, et de l'évolution de sa manière</i> <i>Fraternité hawksienne</i>	78 / 21 79 / 70 82 / 46 96 / 37 119 / 98	WARSHOW, Robert <i>Préface à L'Expérience immédiate</i> WEERASETHAKUL, Apichatpong <i>Esprits dans l'obscurité</i> WEES, William C. « Donner la vue au médium » : <i>Stan Brakhage</i>	50 / 295 76 / 12 42 / 39
VIOLA, Bill <i>Perception, technologie, imagination et paysage</i> <i>Le noir vidéo – mortalité de l'image</i>	3 / 77 33 / 63	WEINBREN, Grahame <i>Vers un cinéma interactif</i> WEIXLBAUMER, Robert <i>Triggernometry à Blagoewgrad</i>	9 / 115 104 / 13
VIOTA, Paulino <i>Présentation de Rocío y José</i>	91 / 50	WELLES, Orson <i>Mémo à la Universal</i> <i>La caméra doit être l'œil du poète</i>	4 / 39 99 / 138
VIRILIO, Paul <i>Attention les yeux!</i> <i>Le coup d'État médiatique</i> <i>Vue imprenable</i> <i>Le mur de la lumière</i>	3 / 83 11 / 23 25 / 68 37 / 225	WENDERS, Wim <i>PResident Evil ou le mal de chez nous</i> <i>Écrit sur du vent</i>	53 / 39 61 / 128
VOUYOUCAS, Stratis <i>Ford à Francfort</i>	47 / 123	WERTMÜLLER, Lina <i>Federico</i>	116 / 123
VUILLARD, Éric <i>La Vie nouvelle. Correspondance (avec Philippe Grandrieux)</i>	44 / 25	WEST, Nathanael <i>Le salaire du labeur</i>	26 / 139
WALSER, Robert <i>L'enfant</i> <i>Sur un film</i>	50 / 129 62 / 137	WHITELEY, Jon <i>Fritz Lang et le tournage de Moonfleet</i>	55 / 123

WITT, Michael		<i>De quoi Donald Trump est-il l'image ?</i>	102 / 5
<i>Godard, artiste d'installations multimédias</i>	58 / 29	<i>L'écran brisé – Trump, Hollywood et le rêve américain</i>	113 / 5
<i>Exhumation d'un travail oublié de Godard pour la télévision</i>	117 / 78	<i>Amour, écologie et cinéma</i>	119 / 42
		<i>De Muriel à Muriel</i>	120 / 194
WOLLEN, Peter		ZANZOTTO, Andrea	
<i>Temps – Image – Terreur</i>	36 / 63	<i>E la nave va</i>	12 / 81
<i>Conférence de Rotterdam</i>	37 / 59	ZAVATTINI, Cesare	
<i>Hitch : l'histoire de deux villes (Londres et Los Angeles)</i>	41 / 20	<i>Les meilleurs rêves</i>	51 / 136
		<i>Correspondance (avec André Bazin)</i>	79 / 113
WONG Tuck Cheong		ZERNIK, Clélia	
<i>Lettre de Kuala Lumpur</i>	74 / 59	<i>Il faut apprendre à voir. À propos de la rétrospective Ozu</i>	57 / 84
		<i>Le poids des corps. Silhouettes, postures, démarches chez Akira Kurosawa</i>	74 / 114
WOOLF, Virginia		ZISCHLER, Hanns	
<i>Les films et la réalité</i>	19 / 97	<i>Je vois seulement maintenant (à propos de quelques notes de Franz Kafka sur le cinéma)</i>	4 / 77
		<i>Travailler avec Harun</i>	43 / 25
YOSHIDA, Kijû		<i>Penser avec les mains</i>	112 / 23
<i>Un mouchoir dans le vent, la photo d'une star. Essai de cinéma</i>	67 / 13	ŽIŽEK, Slavoj	
<i>Imagination morte substituez. Buñuel l'original</i>	70 / 78	<i>Bienvenue au désert du réel</i>	40 / 19
		<i>L'écharde dans ton œil. Pour une ontologie hitchcockienne</i>	41 / 79
ZABUNYAN, Dork		ZUKOFSKY, Louis	
<i>De Franz Kafka à Jack Bauer</i>	68 / 107	<i>Deux lettres à William Carlos Williams</i>	64 / 140
<i>Le nietzschéisme acharné de Michelangelo Antonioni</i>	69 / 87	ZVONKINE, Eugénie	
<i>Don't hurt me. Notes sur Redacted et les images de guerre (avec Frédéric Boyer)</i>	72 / 79	<i>Vers un réel halluciné. Requiem pour un massacre d'Elem Klimov</i>	111 / 95
<i>Wang Bing, l'insistance des mots et des choses</i>	78 / 48		
<i>Mal de fiction et passages de l'histoire</i>	82 / 5		
<i>Climatologie de Nuri Bilge Ceylan</i>	99 / 73		
<i>Morale modeste, nouvelle critique (« Ginger et Fred » de Serge Daney, 1986)</i>	100 / 161		