

Jacques Jouet

La Sortie au peuple

Théâtre



P.O.L.

Jacques Jouet

La sortie au peuple

Publié dans *Morceaux de théâtre, Théâtre II, Limon, 1997.*
Indisponible

Personnages : Roi
Conseiller
Famille
Amants
Mecs
Chanteuse et philosophe

Scène 1.

Roi. — Est-ce que je suis condamné à régner sur des tapis ?

Conseiller. — Ce ne sont pas n'importe quels tapis, Majesté. Ce sont les plus beaux tapis du monde...

Roi. — Un roi, ça règne sur des gens !

Conseiller. — Les gens existent. Je les ai rencontrés. Vous pouvez les rencontrer... Je ne vous le conseille pas.

Roi. — Je les rencontrerai. C'est un ordre. J'irai incognito. Déguisé comme eux.

Conseiller, à part. — Ils ne sont pas déguisés, eux.

Ils sortent. Rue.

Roi. — Ils n'ont pas de vitres, à leurs fenêtres ?

Conseiller. — Vous ne vous souvenez pas ?... que vous les avez réquisitionnées, les vitres ?

Roi. — Chut...

Scène 2.

Enfant 1. — J'ai encore faim.

Enfant 2. — Moi aussi j'ai encore faim.

Enfant 1. — Je l'ai dit le premier.

Père. — Et toi ?

Mère. — Ils ont encore faim.

Père. — Est-ce que je suis le chef de famille d'une famille de ventres ? Couché ! tout le monde couché, maintenant !

Roi. — Tu leur feras parvenir du blé.

Conseiller. — Combien ?

Roi. — Du blé...

Scène 3.

Fille. — À quoi tu penses ?

Garçon. — Je pense que, déjà, avec cette main, je peux rester un mois rien qu'avec cette caresse de la main.

Fille. — Et un autre mois avec le bras entier ?

Garçon. — Mais oui.

Fille. — C'est drôlement gentil, ce que tu me dis là.

Roi sourit, béat.

Scène 4.

Mec 1. — Psst ! (*Mec 2 se retourne et continue sa marche.*) Psst ! Psst !

Mec 2. — Quoi ?

Mec 1. — Je t'ai parlé !

Mec 2. — Qu'est-ce tu veux ?

Mec 1. — Ta chemise !

Mec 2. — Moi aussi, je veux ta chemise !

Mec 1. — Alors, on va tomber les deux chemises, là, par terre, et le plus fort prendra les deux !

Ils se battent. Mec 1 reste au sol.

Roi. — Je n'aime pas les bagarres. Je préfère les amoureux.

Conseiller, à part. — Eh bien, on va s'en repayer un petit coup !

Scène 5.

Fille. — À quoi tu penses ?

Garçon. — Est-ce que je peux t'embrasser ?

Fille. — Ça va commencer à coûter 200 F.

Garçon. — Mais j'ai pas 200 F.

Fille, partant. — Dommage !

Roi, dépité. — Je veux rentrer, maintenant.

Conseiller. — Déjà ? Une dernière fenêtre... là.

Scène 6.

Une femme chante. Près d'elle, un homme écrit.

Chanteuse. —

« Nous nous en irons
au bout du monde. »

Philosophe. — Non : « au bout du bout du bout du monde ! »

Chanteuse. — Oui ? Si tu veux !

« Nous nous en irons
au bout du bout
du monde. »

Ils rient.

Philosophe. — Écoute, voilà ce que j'ai écrit :

« Le philosophe n'est pas celui qui reste dans sa chambre à n'importe quel prix ! Il appelle à quitter le royaume des aveugles. »

Chanteuse. — « Au bout du bout du bout du monde. »

Scène 7.

Roi. — J'ai la nostalgie de mes tapis.

Conseiller. — Tant pis.

Conseiller pousse Roi dans un bouge où l'attend une foule menaçante et impressionnée.

Conseiller. — Voilà. Je vous l'ai amené. Vous n'êtes pas obligé de le respecter ! Alors ? Qui crachera le premier ? (*Personne ne crache.*) Alors, ce sera moi ? (*Il crache sur Roi.*) Vous voyez, je ne suis pas transformé en statue de sel !

Roi. — Qu'on me rende mes tapis !

Un homme l'abat.

FIN