

# Trafic, 30 ans, 120 sommaires

- 1 Serge Daney, *Journal de l'an passé*; Giorgio Agamben, *Notes sur le geste*; Jean Louis Schefer, *De la vie des mutants*; Leslie Kaplan, *Children, Children : depuis longtemps déjà nous ne naissons plus de pères vivants*; Roberto Rossellini, *Une lettre*; João Cesar de Monteiro, *Que Dieu me vienne en aide*; Sylvie Pierre, *Le mystère et la vie passionnée*; Jean-Luc Godard, *La paroisse morte*; Raymond Bellour, *La mort inassouvie*; Robert Kramer, *Going (back) to Vietnam*; Elias Sanbar, *Vingt et un ans après*; Bill Krohn, *Lettre d'un ami américain*; Jean-Claude Biette, *À pied d'œuvre*; Pierre Legendre, *Éloge du titre*.
- 2 Serge Daney, *Journal de l'an nouveau*; Pascal Bonitzer, *L'amour admirable*; Luc Moullet, *Du lyrique au clinique*; Michel Bonnemaison, *Trouble with Harry*; Joëlle de La Casinière, *Un artichaut tout chaud*; Friedrich Wilhelm Murnau, *Lettres de guerre*; Abbas Kiarostami, *Le passager*; Jacques Davila, *Place des Karantes*; Artavazd Pelechian, *Le montage à contrepoint*; Hervé Joubert-Laurencin, *Le joujou du riche*; Raymond Bellour, *À l'image*; Bruno Montels, *Qui me veille?*; Jonathan Rosenbaum, *La mort de Hulot*; Jean-Claude Biette, *À pied d'œuvre*; Maurice Blanchot, *La condition critique*.
- 3 Serge Daney, *Journal de l'an présent*; Jacques Rancière, *Poétique d'Anthony Mann*; Jean Douchet, *À propos de Naruse*; Giorgio Agamben, *Pour une éthique du cinéma*; Jean Narboni, *Tous les autres s'appellent Meyer*; Jean Louis Schefer, *Sur l'interprétation des figures paléolithiques*; Bill Viola, *Perception, technologie, imagination et paysage*; Paul Virilio, *Attention les yeux!*; Jacques Henric, *Mon père*; Pier Paolo Pasolini, *Notes pour un poème sur le tiers-monde*; Robert Kramer, *Crime*; Bill Krohn, *Lettre d'un ami américain*; Serge Chauvin, *Au seuil perpétuel*; Jean-Claude Biette, *À pied d'œuvre*; Alexandre Astruc, *La caméra stylo / L'avenir du cinéma*.
- 4 Serge Daney, *Le travelling de Kapo*; Hanns Zischler, *Je vois seulement maintenant*; Stanley Cavell, *Qu'advient-il des choses à l'écran?*; Orson Welles, *Mémo à la Universal*; John Dorr, *Los Angeles Triptych*; Edgardo Cozarinsky, *Boulevards du crépuscule*; Thomas Harlan, *L'étrange vie de Y.K.M.*; Sylvie Pierre, *Le monde d'Ozu*; Jean-Louis Leutrat,

À perte de vue ; Hervé Gauville, *Critique en mauvaise posture* ; Raymond Bellour, *Le film qu'on accompagne* ; Jean-Claude Biette, *À pied d'œuvre* ; Henri Michaux, *Notre frère Charlie*.

- 5 Jean-Claude Biette, *À pied d'œuvre* ; Peter Handke, *Regarder le monde avec appétit* ; Stan Brakhage, *Gertrude Stein : méditation, littérature et cinéma* ; Pascal Bonitzer, Christine Laurent, Jacques Rivette, *Jeanne la Pucelle* ; François Regnault, *Rivière sans retour* ; Sylvie Pierre, *La passion d'être une autre* ; Patrick Lacoste, *Sons du rouge en noir et blanc* ; Serge Bozon, *Teenage fever* ; Glauber Rocha, *Les douze commandements de Notre Seigneur Buñuel* ; Serge Toubiana, *Truffaut, domaine public* ; Bernard Eisenschitz, *Boris Barnet : journal de Moscou* ; Ernest Bour, *Webern ou pas Webern ?*
- 6 Marc Chevré, *La sauterelle de Rosa Luxemburg* ; Manoel de Oliveira, *Le Val Abraham* ; Jean-Claude Biette, *Barbe-Bleue (1)* ; Jacques Aumont, *Mon très cher objet* ; Josef von Sternberg, *Cinéaste de notre temps* ; Chris Marker, *Sans soleil* ; Thierry Kuntzel, *Mobile* ; Mario Soldati, *La surprise d'un vert chartreux* ; Cesare Garboli, *Falbalas ou du hasard* ; Pierre Léon, *Le baiser de la fin* ; Wilhelm Gottfried Leibniz, *Drôle de pensée touchant une nouvelle sorte de représentations*.
- 7 Sylvie Pierre, *Le présent simple* ; Abbas Kiarostami, *Au travers des oliviers* ; Ritwik Ghatak, *La forme de cinéma la plus passionnante* ; Marguerite Duras, *Cher Monsieur Krost, Cher Monsieur Smith* ; W.J. Thomas Mitchell, *De CNN à JFK* ; Carlo Dossi, *Bizzarrie phonographique* ; Michel Bonnemaison, *Le moyen de s'entendre* ; Jean-Claude Biette, *Barbe-Bleue (2)* ; Peter Handke, *Nuit de cinéma, nuit de bêtes de cinéma* ; Leslie Kaplan, *Ce ne sont pas des souvenirs. Plutôt un mouvement inverse...* ; Raymond Bellour, Marie Redonnet, *La scène* ; Jean-Claude Biette, *À pied d'œuvre* ; Jonas Mekas, *Les racines dans le désert ou retour à Ithaque*.
- 8 Pascal Bonitzer, *Dieu, Godard, le zapping* ; Nicolas Philibert, *Au pays des sourds* ; Athanase Kircher, *De l'écriture des Chinois* ; Charles Tesson, *Le monstrueux sentiment de l'espèce humaine* ; Walter Benjamin, *Coup d'œil rétrospectif sur Chaplin* ; Delmore Schwartz, *Génie de W.C. Fields* ; Christine Buci-Glucksmann, *Drôle de pensée touchant Leibniz et le cinéma* ; Stanley Cavell, *Nord par nord-ouest* ; Pierre Alferi, *Images seconde* ; Daniel Percheron, *Une aventure de l'œil* ; Hervé Gauville, *Mes petites amoureuses* ; André S. Labarthe, *Sauver les meubles* ; Frieda Grafe, *Contributions viennoises* ; Manoel de Oliveira, *Tentative pour expliquer l'inexplicable*.
- 9 Pierre Léon, *La lanterne de Stevenson* ; Hervé Le Roux, *Carnets de montage* ; Pier Paolo Pasolini, *Shakespeare* ; Werner Rapp, *Les sentiers perdus de la mémoire* ; Aby Warburg, *Mnémosyne* ; Raymond Bellour, *La chambre* ; Jacques Bontemps, *Diligence des Straub* ; Éric Michaud, *Technique de la grâce* ; João Cabral de Melo Neto, *Lors du centenaire de Mondrian* ; Marshall McLuhan, *Joyce, Mallarmé, et la presse* ; Jean-Paul Fargier, *Madame*

*Cinéma, Monsieur Télévision*; Grahame Weinbren, *Vers un cinéma interactif*; James Agee, *Projets de travail : octobre 1937*.

- 10** Raymond Bellour, *Avant, après*; David Neves, *Lettres de mon bar*; Fredi M. Murer, *L'Âme sœur*; Jean-Louis Comolli, *Comment s'en débarrasser?*; Marie-Claude Bénéard, *Impressions de Varsovie*; Helmut Färber, *Architecture, décoration, destruction*; Marie Depussé, *Porteuses d'ombres*; Gianni Amico, *Les deux Brésil*; Gustavo Dahl, *La lumière qui blesse*; Hollis Frampton, *Paradoxes érotiques pour appareil photographique*; Atom Egoyan, *Le sourire d'Arshile*; Jean-François Buiré, *Lettre de Tassin-la-Demi-Lune*; Érik Bullot, *Le coffre et l'horloge*; Jean-Claude Biette, *Main-d'œuvre*; Manny Farber, *L'art termite et l'art éléphant blanc*.
- 11** Pierre Léon et Sylvie Pierre, *La Liste de Schindler*; Paul Virilio, *Le coup d'État médiatique*; Roberto Rossellini, *Lettre à Peter H. Wood*; Harun Farocki, *La guerre, inscrite sur les images du monde*; Alain Fleischer, *En remontant Renoir*; Alain Bergala, *Une érotique du filmage*; Alexandre Astruc, *Sylvia Bataille, mon interprète*; Raymond Bellour, *L'entretemps*; Dominique Païni, *Cozarinsky, flâneur*; Eduardo de Gregorio, *Identification d'une reine*; Marie-Christine Questerbert, *Gorin, suite américaine*; Julien Husson et Mathieu Potte-Bonneville, *La fin du monde*; Amadou Hampâté Bâ, *Le dit du cinéma africain*.
- 12** Jean-Louis Comolli, *L'œil était dans la boîte*; Robert Kramer, *Odessa*; Mark Rappaport, *Notes sur Rock Hudson's Home movies*; Jonathan Rosenbaum et Bill Krohn, *Orson Welles aux Etats-Unis : un échange (1)*; Jacques Bontemps, *Renoir et Bresson dans le texte*; Isabelle Coudrier-Kleist, *Encore une histoire d'amour*; Sylvain Roumette, *Have you read any good books?*; Andrea Zanzotto, *E la nave va*; Jean-Claude Polack, *Cassavetes, une folie en trompe-l'œil*; Suely Rolnik, *Hal Hartley et l'éthique de la confiance*; Patrice Rollet, *Cet instant qui nous échappe*; Jean-Claude Biette, *D'un sandwich mexicain*; Raymond Chandler, *La nuit des Oscars à Hollywood*.
- 13** Jean-Claude Biette, *Rhétorique du piège*; Johan Van der Keuken, *Méandres*; Mathieu Riboulet, *La rareté du bonheur*; Agnès Varda, *En salle de mixage*; Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, *Notre caméra analytique*; Pascal Bonitzer, *De la distraction*; Carole Desbarats, *La frontière*; Raymond Bellour, *Sur la scène du rêve*; Jean-Paul Fargier, *La méthode Pollet*; Philippe Sollers, *Méditerranée*; Francis Ponge, *Dire ce que l'on aime*; Dominique Païni, *La vocation des poètes*; Jonathan Rosenbaum et Bill Krohn, *Orson Welles aux Etats-Unis : un échange (2)*; Érik Bullot, *À propos de Limite*; Egon Erwin Kisch, *Les costumes de Hollywood*; Siegfried Kracauer, *Le pianiste*.
- 14** Charles Tesson, *L'invitation faite à Youssef*; Harun Farocki, *D'un pas décidé*; Christa Blümlinger, *De la lente élaboration des pensées dans le travail des images*; Jean Louis Schefer, *Dracula, le pain et le sang*; Marc Chevrie, *Recherche de l'origine et du secret*; Jean-Paul Fargier, *Adieu ciné, bonjour télé!*; Gérard Macé, *Retour de flamme*; Éric

Rondepierre, *La solitude du photographe de fonds*; Raymond Bellour, *La matrice*; Tag Gallagher, *Hollywood, inventaire critique (1)*; Jean-Claude Pons, *Tati ou l'enfance de l'art*; Xavier Carrère, *Demy ou la fêlure*; Edgardo Cozarinsky, *Citizen Langlois*.

- 15** Jonathan Rosenbaum, *Journal de Cannes*; Ross McElwee, *Trouver sa voix*; Jean-Louis Comolli, *L'avenir de l'homme?*; Éric Michaud, *Soutenance*; Víctor Erice, *Un film de la nuit*; Jean-Claude Guiguet, *Bienvenue à bord*; Raymond Bellour, *Sauver l'image*; Jacques Aumont, *La déchirure*; Mario Soldati, *Dieu! Dieu, pourquoi nous as-tu abandonnés?*; Tag Gallagher, *Hollywood, inventaire critique (2)*; Emmanuel Burdeau, *Le ralenti ou le désir d'éternité*; Jean-Claude Biette, *Les enfants de Godard et de Pasiphaé*; Michel Frizot, *Nicéphore Sémiologue*.
- 16** Bill Krohn, *Raison(s) d'un festival*; Philippe Grandrieux, *Incendie*; Orlando Senna, *Cent ans de cinéma à San Antonio de los Baños*; Jacques Bontemps, *Le feu de l'esquisse*; Jacques Rancière, *L'enfant metteur en scène*; Jean Louis Schefer, *Vertigo, vert tilleul*; Mark Rappaport, *A Woman's Face*; Hélène Frappat, *Rivette et les sensations fortes*; Julien Husson et Mathieu Potte-Bonneville, *Moretti, sur la ligne de crête*; Raymond Bellour, *Sauver l'image*; Jean-Baptiste Morain, *Éloge de l'ennui et de la distraction*; Tag Gallagher, *Hollywood, inventaire critique (3)*; Jacques Lourcelles, *Anciens et modernes*.
- 17** Pierre Léon, *Les haillons du réalisme*; Adriano Aprà, *Bleu Antonioni*; Xavier Carrère, *L'imitation de la Parole selon Oliveira*; Frédéric Sabouraud, *L'écran et le scénario*; Raymond Bellour, *Sauver l'image*; Chantal Akerman, *La vingt-cinquième image*; Jacques Aumont, *Schefer analyste (éloge)*; Jean Louis Schefer, *Interpréter, lire, commenter*; Serge Bozon, *Il faut sortir de la forêt*; Sylvie Pierre, *À mes parents*; Leslie Kaplan, « *Raconte-moi des histoires* »; Eric de Kuyper, *Grand Hôtel Solitude*; Tag Gallagher, *Hollywood, inventaire critique (4)*; Jack Kerouac, *Sur la route de la Floride*; Robert Frank, *Lettres de New York*; P. Adams Sitney, *Qui voit Dieu meurt*.
- 18** Jean-Claude Biette, *Qu'est-ce qu'un cinéaste?*; Pierre Léon, *Ça prouve que...*; François Ramone, *Suzanne existe*; Jean-Luc Godard, *À propos de cinéma et d'histoire*; Klaus Theweleit, *Godard en Allemagne*; Jean-Louis Comolli, *Jouer à la Russie*; Jacques Rancière, *Le rouge de la Chinoise*; Paulo Rocha, *La règle de la Règle*; Luc Moullet, *La Chouette aveugle*; Jonathan Rosenbaum, *Grandeur et décadence du film-culte*; Javier Marias, *L'Aventure de Madame Muir*; Marie Redonnet, *Le regard des Habitants*; Raymond Bellour, *Sauver l'image*; James Agee, *Beaucoup sont appelés*; Walker Evans, *Subway Portraits*; Craigie Horsfield, *Sur Walker Evans*; Érik Bullot, *Charlot danseur*; Petr Král, *L'aube des gestes*; Jean Rouch, *Le renard fou et le maître pâle*.
- 19** Jonathan Rosenbaum, *Comparaisons à Cannes*; Dominique Païni, *D'Ouest*; Jacques Aumont, *Secrète liberté*; Kent Jones, *Désordre et contemplation : les films d'Abel Ferrara*; Bernard Eisenschitz, *Chris Marker. Quelquefois les images*; Louis Seguin, *L'intimité des*

cornichons ; Jean-Louis Leutrat, *Le cœur révélateur* ; Jean-André Fieschi, *L'Ambassade* ; Claire Bartoli, *Le regard intérieur* ; Elfriede Jelinek, *La femme du fleuve* ; Virginia Woolf, *Les films et la réalité* ; Eric de Kuyper, *Crayonné au cinéma* ; Budd Boetticher, *John Ford* ; Bill Krohn, « *Voici un cheval* » ; Stanley Cavell, *La pensée du cinéma*.

- 20** Jean-Claude Biette, *Deux Mozart et un troisième* ; Manoel de Oliveira, *Le lieu du cinéma* ; Carmelo Bene, *Mais ceux qui voient ne voient pas ce qu'ils voient* ; Jean-Daniel Pollet et Pierre Borker, *Ceux d'en face* ; Sylvie Pierre, *Le Violon de Rothschild* ; Hélène Frappat, *Cinéa(naly)ste* ; Gilles A. Tiberghien, *Melville : le dernier cercle* ; Jean-Pierre Rehm, *Douleur du Doulos* ; Raymond Bellour, *Ô ma belle inconnue* ; Laura Laufer, *Psychose ou le voyage de la marchandise* ; Marie Anne Guerin, *Rien avant la disparition* ; Arnaldo Jabor, *Moi aussi j'ai gagné l'Oscar du meilleur film* ; Enzo Ungari, *Une idée de film au Polo Lounge* ; Pierre Pachet, *Chaplin, un dandy des années vingt* ; Lars Henrik Gass, *D'une avalanche à l'autre : Arbuckle, Keaton* ; Max Bense, *L'essai et sa prose*.
- 21** Jonathan Rosenbaum, *Bande-annonce pour les Histoire(s) du cinéma de Godard* ; Hervé Le Roux, *Le journal des Pieds Nickelés* ; Jean Breschand, *Reprise* ; Nicolas Philibert, *La Moindre des choses* ; Marie Depussé, *La patience des machines* ; Jacques Rancière, *La constance de l'art* ; Christa Blümlinger, *Harun Farocki, circuits d'images* ; Anne Bertrand, *Le Présent de Robert Frank* ; Alain Philippon, *A star is dead* ; Jean-François Buiré, *Mission : Impossible ?* ; Pierre Gras, *Hamlet à Tombstone* ; Kent Jones, « *Les cylindres murmuraient mon nom* » : *les films de Monte Hellman* ; William Faulkner, *Brève rencontre avec Tod Browning* ; Pierre Alferi, *Le sport favori de l'homme* ; Jacques Aumont, *À quoi pense la musique* ; Hollis Frampton, *Pour une métahistoire du film*.
- 22** Raymond Bellour, *Du nouveau* ; Robert Guédiguian, *Avec le cœur conscient* ; Julien Husson, *Guédiguian, ou l'art de vivre (ensemble)* ; Laurence Giavarini, *Le cinéma du jour au lendemain* ; Louis Seguin, *Straub et Huillet, faire du cinéma en temps de crise* ; Jacques Bontemps, *Pour venger Brecht de Pozner* ; Giorgio Agamben, *Le cinéma de Guy Debord* ; Érik Bullot, *Sur quelques films de Carmelo Bene* ; Marie Anne Guerin, *Solitude de Tim Burton* ; Jean-Claude Biette, *Le rappel des évidences* ; Benjamin Esdraffo, *Les présages de Lilith* ; Jean-Luc Alpigiano, *Vertigo ou les puissances de l'imaginaire* ; Susanne Holl et Friedrich Kittler, *Kabbale et médias* ; Nicole Brenez, *Les corps sans modèle* ; Elfriede Jelinek, *Mort d'un homme très réservé* ; Jack Kerouac, *Nosferatu*.
- 23** Jonathan Rosenbaum, *Cannes, tour de Babel critique* ; Pierre Hodgson, *Bill Douglas, l'écriture du background* ; Bill Douglas, *My Childhood* ; Mamoun Hassan, *Travailler avec Bill* ; Jean-Paul Fargier, *Le tour du monde en quatre-vingts je* ; Sylvie Blocher, *Living Pictures en général* ; Thierry de Duve, *Living Pictures en particulier* ; Jean Louis Schefer, *La grille du désir* ; Jean-Clet Martin, *Qu'est-ce qu'une image ?* ; Jonas Mekas, *Manifeste contre le centenaire du cinéma* ; Anne-Marie Garat, *Le crime de Lumière* ; Jacques Jeanjean, *La puissance de La Ciotat* ; Boris Barnet, *Lettres à sa femme* ; Anne Bertrand,

À quoi rime le cinéma; Youssef Ishaghpour, *Cinéma et opéra*; Alan Schneider, *En tournant Film de Samuel Beckett*.

- 24** Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin, Kent Jones, Alexander Horwath, Nicole Brenez et Raymond Bellour, *Movie mutations : correspondance avec et entre quelques enfants des années soixante*; Jean-Louis Comolli, *Comment filmer l'ennemi?*; Avi Mograbi, *Reconstructions, créations*; Hervé Guibert, *Comment fabriquer une étoile*; Anne-Cécile Guilbard, *L'imagerie fantôme d'Hervé Guibert*; Shiguéhiko Hasumi, *L'arbre mort et le jeu de la flûte*; Alain Renoir, *Jean Renoir, conteur d'histoires*; Hans Mayer, *Figaro 1939*; Janet Bergstrom, *Le compromis du rêve*; Jean Douchet, *Les fenêtres de chez Renoir*; Daniel Percheron, *Les rêves d'Hercule*; Eric de Kuyper, *Le corps, fabrication Hollywood*; Ezra Pound, *Lettre de Paris*.
- 25** Jean-Claude Biette, *Le gouvernement des films*; Kent Jones, *Tsai Ming-liang : le rugueux et le soyeux*; Thierry Jousse, *Kitano le maître-fou*; Pierre Gras, *Wong Kar-wai au fil du temps*; Raymond Bellour, *Plier l'image*; Hans-Jürgen Syberberg, *Les chambres obscures du moi*; Philippe Lacoue-Labarthe, *Syberberg : de l'Allemagne après Hitler*; Karl Sierek, *La cathédrale*; Paul Virilio, *Vue imprenable*; Jacques Becker, *Pour leur usage personnel... et le mien*; Pierre Léon, *Les aventures de Jacques Becker*; Youssef Ishaghpour, *Luchino Visconti et l'impureté du cinéma*; Samuel Fuller, *Qu'est-ce que le cinéma?*; Manny Farber, *Samuel Fuller*; Antoine de Baecque, *La morale est affaire de travellings (1)*; Charlotte Brontë, *Un rêve extraordinaire*.
- 26** Frédéric Sabouraud, *Un mensonge qui dit vrai*; Raymond Depardon, *Les lumières de Paris*; Claire Simon, *La fiction automatique du documentaire*; Dominique Cabrera, *Une chambre à soi*; Eliane de Latour, *Si bleu si calme*; Jonathan Rosenbaum, *Sampling à Rotterdam*; Jean-Claude Polack, *Chabrol et le « passage à l'acte »*; Pierre Guislain, *Truffaut, l'amour du survivant*; Jean-Joseph Goux, *Du dôme à la molécule*; Friedrich Kittler, *Nietzsche, le philosophe mécanisé*; Raymond Bellour, *Hitchcock, fin de partie*; Thomas Elsaesser, *Sur Fritz Lang*; Youssef Ishaghpour, *En suivant Welles dans le labyrinthe de l'Occident*; Antoine de Baecque, *La morale est affaire de travellings (2)*; Nathanael West, *Le salaire du labeur*.
- 27** Frédéric Bonnaud, *La première héroïne*; Fredi M. Murer, *À propos du projet « Vollmond »*; Martin Schaub, *Les mots de l'origine*; Louis Skorecki, *Du passage de quelques cow-boys dans un paysage urbain désolé*; Budd Boetticher, *The Bullfighter and the Lady*; James Agee, *L'art pseudo-populaire*; Manny Farber, *Agee, plus près de toi, mon vieux*; Jonathan Rosenbaum, *They Drive by Night : la critique de Manny Farber*; Kent Jones, *À propos de Jonathan Rosenbaum*; Anne-Marie Garat, *L'homme qui rétrécit*; Jean-François Buiré, *Cluny Brown*; James Naremore, *La chambre de mort*; Jean Louis Schefer, *Strindberg photographe*; Alberto Tabbia, *Les films objets*; Sylvie Pierre, *Journal télévisé*; Gilles Deleuze, *Qu'est-ce que l'acte de création?*

- 28** Raymond Bellour, *Pour Sombre*; Jonathan Rosenbaum, *Parabole avec éléments manquants*; Gilberto Perez, *L'or et le miel*; Laura Mulvey, *Trying to Kiss the Moon*; Stephen Dwoskin, *Deux lettres à propos de Pain Is...*; Peter Tscherkassky, *Lord of the Frames : Kurt Kren*; Pascal Couté, *David Cronenberg, la petite politique des horreurs*; Manny Farber, *Raoul Walsh : « C'était une grosse peinture »*; Patrice Rollet, *Dans un miroir, obscurément*; João Bénard da Costa, *La phase James Dean*; Louis Skorecki, *Raoul Walsh et moi*; Pierre Léon et Sylvie Pierre, *Correspondants de guerre*; Laura Laufer, *Les couleurs de l'Histoire*; Jean-Claude Biette, *Aperçu Raoul Walsh*; Roberto Rossellini et Jean L'Hôte, *India*.
- 29** Kent Jones, *La Terreur*; Jean-Luc Godard et Youssef Ishaghpour, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle (1)*; Jacques Rancière, *La fiction de mémoire*; Bernard Bénoliel, *Le monde d'hier (et d'aujourd'hui)*; Jean-Pierre Rehm, *Le ciel et la farine*; Lesley Stern, *Lécran de fumée*; Paul Sharits, *Mots par page*; Rosalind Krauss, *Paul Sharits*; Nicole Brenez, *Treize raisons de pratiquer l'œuvre de Paul Sharits*; Sylvie Pierre, *Journal télévisé*; Pier Paolo Pasolini, *Porcherie*; Glauber Rocha, *Pier Paolo Dieu et Diable*; Stefania Parigi, *La terre et le ciel de Pasolini*; Manoel de Oliveira, *Message*.
- 30** Marie Anne Guerin, *Où est passé le monde comme fiction fabuleuse?*; Harun Farocki, *Une extrême passion*; Chris Marker, *Phénomène (n.m.)*; Jean-Luc Godard et Youssef Ishaghpour, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle (2)*; Jonathan Rosenbaum, *Problèmes d'accès*; Serafino Murri et Giovanni Spagnoletti, *Réponses italiennes aux « Movie mutations »*; Zoe Beloff, *La vie rêvée de la technologie*; Michel Gheude, *Twin Peaks : le cercle interdit*; Hervé Aubron, *David Lynch et l'enfer des images*; Raymond Bellour, *Le corps de la fiction*; Patrice Rollet, *Jacques Tourneur, le faux départ et l'après-coup*; Donald Phelps, *En cavale : le cinéma d'Allan Dwan*; Grete Jacques et Fritz Lang, *Deux lettres d'exil*.
- 31** Pierre Léon, *Un sac de pommes de terre*; Jean Narboni, *Voyages en litanies*; Louis Seguin, *À travers champs*; Anne-Marie Faux, *Sicilia : da sola (i)sola va da sé!*; Érik Bulloet, *Photogénie de l'aquarelle*; Alain Fleischer, *Regard calme sur un monde agité*; Alexander Kluge, *Écrits sur la télévision et la musique*; Pier Paolo Pasolini, *L'absence de toute perplexité*; Max Frisch, *Abschied von Gestern*; Herbert Holl, « *La nave va* »; Thomas Elsaesser, *Mélancolie et mimétisme : les énigmes d'Alexander Kluge*; Sylvie Pierre, *Journal télévisé*; Stanley Cavell, *Astaire en marche*; Stephen Mulhall, *Clint Eastwood dans la ligne de mire de la caméra*; Yves de Peretti, *The Dancing Cannibal*.
- 32** Jean-Claude Biette, *La barbe de Kubrick*; Max Knowles, *Michael Snow : une filmographie*; Dominique Païni, *Dix jours de neige en été*; Eric de Kuyper, *Le silence est d'or ou : le mal-entendu*; Jacques Parsi, *Cinéma portugais*; João Mário Grilo, *Mercredi des Cendres*; Paulo Rocha, *La Racine du cœur*; Laurence Giavarini, *La compassion et le cliché*; Jean-François Buiré, *Citizen King*; Susan Ray, *La vision de Nicholas Ray*; Víctor Erice,

Comme dans un miroir; Stéphane Delorme, *Dans un lieu solitaire*; Walter Benjamin, *Mickey*.

- 33** Alain Bergala, *No mother's land!*; Pierre Léon, *Dans les griffes du présent*; Marc-Édouard Nabe, *Les tournesols de Doujenko*; Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, *Voyages en Russie*; Elias Sanbar, *Si tant de choses sont là pour être vues...*; Loig Le Bihan, *La chambre d'affect*; Bill Viola, *Le noir vidéo – mortalité de l'image*; François Noudelmann, *Le corps négatif*; Jean-Baptiste Thoret, *Dario Argento : une débauche de détails*; Enno Patalas, *Autour de Schatten, trois figures d'ombre*; Frieda Grafe, *Comment Toni de Renoir se fit avec l'aide de Carl Einstein*; Mark Rappaport, *Réhabilitation de I Can Get It for You Wholesale d'Abraham Polonsky*; Adriano Aprà, *Rossellini : emploi du temps*; Roberto Rossellini, *Cinéma, théâtre*; Robert Kramer, *Walk the Walk*.
- 34** Raymond Bellour, *D'un autre cinéma*; Tony Oursler, *Je déteste le noir. J'adore la lumière*; Adrian Martin, *Le mélodrame de Tracey Moffatt*; Matthieu Orléan, *L'art contemporain nous raconte des histoires*; José Val del Omar, *Mécamystique du cinéma*; Victor Erice, *Les sanglots des machines*; Eugeni Bonet, *Aimer : brûler. Incandescentes cendres de José Val del Omar*; Manoel de Oliveira, *Le vieux débat littérature-cinéma*; Helmut Färber, *King Kong : comment le cinéma se raconte lui-même*; Stanley Cavell, *Vilains orateurs : la négation de la voix dans Gaslight*; Jean Eustache avec Sylvie Blum et Jérôme Prieur, *Les Photos d'Alix*.
- 35** Frédéric Sabouraud, *Point de chute*; Eric de Kuyper, *Oublier Proust*; Raymond Bellour, *Ces images d'un malheur sans partage*; Dominique Païni, *L'origine retrouvée*; Mathias Lavin, *South by South-East*; Chantal Akerman, *Face à l'image*; Jonas Mekas, *Notes sur Andy Warhol, le Velvet Underground et quelques autres choses*; Ruth Beckermann, *À l'est de la guerre*; Sylvie Pierre, *À propos de None Shall Escape*; Jean-Jacques Delfour, *Bénie soit la belle vie à Auschwitz?*; Jonathan Rosenbaum, « *Nettoyage* » multinational; Jean-Claude Pons, *Apocalypse Now et Platoon*; Michael Rogin, *Kiss me deadly*; Bruno Di Marino, *Le dernier photogramme, ou le finale cinématographique*.
- 36** Sylvie Pierre, *Lettre aux amis du Brésil*; Jonathan Rosenbaum, *Greed en vidéo interactive*; Luc Moullet, *DeMille, vers la fiction pure*; Anne-Marie Garat, *L'obscurité du sujet*; Peter Wollen, *Temps – Image – Terreur*; Michael Lavin, *Docteur Loach et Mister Hill*; Patrice Blouin, *Du bon usage des imitations*; Marcos Uzal, *L'avant-goût de l'épilepsie*; Olivier Gallon, *Dans les interstices des films*; Jean-François Buiré, *Violence et passion, expérimental*; Yvette Bíró, *Quand un regard nous atteint*; Albrecht Betz, *Eisler et Hölderlin à Hollywood*; Nicolas Donin, *Note anachronique sur Du jour au lendemain*; Roberto Arlt, *Le cinéma et les chômeurs*.
- 37** **SERGE DANÉY, APRÈS, AVEC.** Serge Daney, *Le monde vu d'en haut*; Jean Louis Schefer, *L'ajustement au réel*; Sylvie Pierre, *Rio Daney Bravo*; Olivier Mongin, *L'expérience Daney*;

Patrice Rollet, *Mélancolie instantanée*; Stéphane Delorme, *De l'émotion et du mouvement des images*; Jean-Claude Biette, *Annoncer la couleur*; Peter Wollen, *Conférence de Rotterdam*; Raymond Bellour, *L'effet Daney ou l'arrêt de vie et de mort*; Manoel de Oliveira, *Cher Serge Daney*; Pierre Legendre, *Fils, tu vois l'image : c'est toi*; Mikhaïl Iampolski, *La cinéphilie comme esthétique*; Hervé Joubert-Laurencin, *A.B. / S.D. ou les frères passeurs*; Marie Anne Guerin, *La première personne*; Frédéric Sabouraud, *Comme un tour de passe-passe*; Fabrice Revault d'Allonnes, *Ciné-fils ténus et tenaces*; Victor Erice, *Amère victoire*; Jacques Rancière, *Celui qui vient après*; Frédéric Bonnaud, *Pro domo*; Emmanuel Burdeau, *S.D., Serge Daney sans doute*; Hervé Gauville, *L'objet critique*; Jonathan Rosenbaum, *Daney en anglais : lettre à Trafic*; Adriano Aprà, *Voyages d'Italie*; Christa Blümlinger, *Des mots pour le dire*; Leslie Kaplan, *Style de Daney*; Sylvie Pierre et Jean-Claude Biette, *Conversation avec Jacques Rivette*; Paul Virilio, *Le mur de la lumière*; Alexandre Adler, *Politique de Serge Daney*; Jean-Michel Frodon, *Voyager le cinéma*; Charles Tesson, *L'enfant de la balle*; Jean-Christophe Royoux, *L'instant du redépart : après le cinéma, le cinéma du sujet*; Serge Daney, *Mérimée, l'éternel scénariste*.

**38** Pierre Léon, *Oui et non*; Philippe Grandrieux, *L'emprise*; Mark Rappaport, *Moi, Jean Seberg*; Raphaël Millet, *A gun for Virginia*; Philippe Azoury, *Sur « certaines radiations encore loin d'être claires »*; Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, *Tourisme vandale*; Dominique Païni et Danièle Hibon, *Marcher, monter*; Christa Blümlinger, *Cinéastes en archives*; Raymond Bellour, *Des instants choisis de l'espèce humaine*; Marcos Uzal, *Éloge du sourire idiot*; Jean-Marie Samocki, *Nouvelles fictions du visage*; Noël Simsolo, *Notes sur le cinéma de David Fincher*; Altiero Scicchitano, *2001 : un ennui abyssal*; Fritz Saxl, *Les gestes expressifs dans les arts plastiques*.

**39** Marie Anne Guerin, *L'amour enfui*; Luc Moullet, *Mon travail*; Vincent Nordon, *Tonde-monai! ou les deux tombes de Mizoguchi*; Mathias Lavin, *Paroles et atopie*; Jean-Luc Nancy,  *Icône de l'acharnement*; Nicole Brenez, *Le grand style de l'époque*; Mark Rappaport, *Le syndrome « Survivor » ou Qui a tué le montage?*; Patrice Rollet, *Et in Arcadia Murnau*; Jean-François Buiré, *Le petit théâtre de John Ford*; Barbara Le Maître, *Depardon, face à la mer (face à la guerre)*; Victor Erice, *Parole de Don Luis*; Manny Farber, *Luis Buñuel*; Guillermo Cabrera Infante, *Buñuel, la charité et le Christ qui rit*; Frédérique Devaux, *Belle de jour, une mise en scène du désir*; Charlotte Brontë, *Faits étranges*.

**40** Sylvie Pierre, *Ce dieu qui blesse les uns bénirait-il les autres?*; Kent Jones, *Première prise*; Slavoj Žižek, *Bienvenue au désert du réel*; Louis Seguin, *La dialectique de la nature*; Laurent Roth, *Le monde muet de Jean-Daniel Pollet*; Yann Beauvais, *Une traversée du désert?*; Amos Gitai, *Notes pour Kippour*; Ariel Schweitzer, *Esther ou le Pourim-shpil d'Amos Gitai*; Michel Frizot, *Et inversement : le négatif et le noir et blanc*; Stanley Cavell, *Slaps sans sticks*; Tag Gallagher, *Rossellini : Ingrid Bergman, Hollywood et Stromboli*; Jean Grémillon, *La Cendre des héros*.

- 41 HITCHCOCK / LANG.** Jean-Claude Biette, *Histoire d'un duel*; Alfred Hitchcock, *Conférence à l'université de Columbia*; Peter Wollen, *Hitch : histoire de deux villes*; Laura Laufer, *Le chant d'Ariel*; Bill Krohn, *Ambivalence (Suspicion)*; Mark Rappaport, *Under Capricorn quinquagénaire*; Slavoj Žižek, *L'écharde dans ton œil*; Marie Anne Guerin, *Le jour et la nuit*; Fritz Lang, *Mémorandum*; Georges Sturm, *La forme -x-*; Adrian Martin, « *C'est parvenu à mon oreille* »; Tom Gunning, *You and Me*; Henri Foucault, *Fritz Lang sculpteur?*; Bernard Eisenschitz, *La fin*; Raymond Bellour, *Pourquoi Lang pourrait devenir préférable à Hitchcock*.
- 42** Bert Rebhandl, *Lettre de Berlin*; Robert Creeley, « *Mehr Licht...* »; Stan Brakhage, *Manuel pour prendre et donner les films*; William C. Wees, « *Donner la vue au médium* » : *Stan Brakhage*; Jacques Rancière, *Arithmétiques du peuple*; Enno Patalas, *Murnau à la machine à écrire*; Friedrich Wilhelm Murnau, *Lettre à Salka et Berthold Viertel*; Roger Odin, *Gary Hill à La Compagnie*; Jean-Claude Biette, *Un Griffith parlant et sonore*; Tag Gallagher, *Le sagouin qui a récrit F. Scott Fitzgerald*; Luc Vancheri, *L'ombre ou la condition des images*; Noël Simsolo, *Robert Aldrich : scènes de l'humanité*; Serge Daney et Élisabeth Roudinesco, *Batman n'est pas ce que l'on croit*.
- 43** Érik Bullo, *Le cinéma est une invention post-mortem*; Harun Farocki, *Influences transversales*; Hanns Zischler, *Travailler avec Harun*; Christa Blümlinger, *Harun Farocki : l'art du possible*; Emmanuel Burdeau, *Six Feet Under, croque la mort*; Zoé Lund, *Le navire aux huit voiles (et aux cinquante canons noirs)*; Nicole Brenez, *Abel Ferrara versus XX<sup>e</sup> siècle : une Passion critique*; Adrian Martin, *Lettre de Melbourne*; Jerzy Skolimowski, *Meurtre en douceur*; Jean Durançon, *Skolimowski entre ciel et terre*; Marcos Uzal, *L'adolescence éternelle*; Jean-Claude Pons, *Un cas de refoulement dans l'espace*; Raymond Bellour, *Le dépli des émotions*; Helmut Färber, *Dante Schelling Godard / Histoire(s)*.
- 44** Jean-Marie Samocki, *La politique des chairs tristes*; Raymond Bellour, *Des corps renouvelés*; Philippe Grandrieux et Eric Vuillard, *La Vie nouvelle. Correspondance*; Marcel Hanoun, *À la recherche de l'imprévisible contre-chant*; João Cesar Monteiro, *La Philosophie dans le boudoir*; Fabrice Revault d'Allonnes, *Revanches du faible*; Catherine Ermakoff, *Les gestes de Jean de Dieu*; Gilles Mouëllic, *Jazzhattan*; Peter Tscherkassky, *Comment et pourquoi?*; Alexander Horwath, *Singing in the rain*; Christa Blümlinger, *Le P.O.E.T. : rêve et film*; Zoe Beloff, *Deux femmes visionnaires*; Jean-Claude Biette, *Le Mystère d'Oberwald*; Mark Rappaport, *L'autobiographie de Pier Paolo Pasolini*; Vinzenz Hediger, *Lettre de Zurich*; Agustina Bessa-Luís, *Utopie et bon sens*.
- 45** Pierre Léon, *Jeunesse du cinéma*; Laurence Giavarini, « *Encore l'expérience, toujours l'expérience* »; Rochelle Fack, *Les grandes personnes décidément*; Raymond Bellour, *Quelques motifs de chérir \*Corpus Callosum*; Michael Snow, *L'art et la vie*; Chris Darke, *Lettre de Londres*; Jonathan Rosenbaum, *Dead Man : la poésie de la Frontière*; Jim

- Jarmusch, *Lettre à John Cassavetes*; Klaus Theweleit, *Frieda Grafe*; Harun Farocki, *Hommage*; Frieda Grafe, *Les relais de la voix et du regard*; Tag Gallagher, *Salvation Hunters*; Philippe-Alain Michaud, *Passage des frontières*; Klaus Berger, *Souvenirs sur Aby Warburg*; Helmut Färber, *Une forme qui pense*; Karl Sierek, *Programme de travail*; Georges Didi-Huberman, *Mouvements de bords*; Franz Pospišil et Aby Warburg, *Lettres*.
- 46** Jean-Paul Fargier, *L'homme qui avait deux couilles*; Pierre Léon, *L'arche des Sovièts*; Youri Tsivian, *L'invisible nouveauté*; Marie Anne Guerin, *La seconde personne*; Chris Marker, *The rest is silent*; Francis Massart, *La Science et la Jetée*; Julie Brock, *Okinawa mon amour*; Jonathan Rosenbaum, *Lettre de Chicago*; Antony Fiant, *No future (made) in China*; Érik Bulloet, *Voir le son*; Vincent Nordon, *Schoenberg à Hollywood*; Mark Rappaport, *Le fils de Madame de...*; Meyer Schapiro, *Mission to Moscow*.
- 47** Laurence Giavarini, *Question de démarche*; Jean-Claude Biette, *Saltimbank*; Marie Anne Guerin, *L'arrêt sur mémoire*; Yves Lacascade, *Simon oui*; Jonas Mekas, *Mes amis de Paris*; Dominique Noguez, *Ce qui est important et ce qui ne l'est pas*; Edgardo Cozarinsky, *Lettre de Buenos Aires*; Libby Saxton, *Anamnésis Godard / Lanzmann*; Raymond Bellour, *Le tremblement*; Judith Keilbach, « *Des images nouvelles* »; Lin Cheng-sheng, *L'À-venir, toujours à venir, toujours à venir*; Tag Gallagher, *Ford jusqu'en 1947*; Stratis Vouyoucas, *Ford à Francfort*; Jean-Claude Biette, *Les mains de Fritz Lang*.
- 48** Sylvie Pierre, *Forme et sensibilité*; Jean-François Chevrier, *Lettre à Jean-Louis Comolli*; Jean-Louis Comolli, *Réponse*; Sylvie Lindeperg, *À suivre...*; Mathias Lavin, *Devant la parole*; Emmanuel Burdeau, *Les Soprano, demain la veille*; Marc Cerisuelo, *Réservoir Fiction*; Jean-Baptiste Thoret, « *Qu'allons-nous faire de toute cette énergie?* »; Rochelle Fack, *Hans Jürgen Syberberg – si ta mémoire se venge*; Raymond Bellour, *Cagliostro, Mabuse (du regard romantique)*; Christa Blümlinger, *Le déroulement de l'histoire et l'arrêt sur image*; Peter von Bagh, *Lettre de Helsinki*; György Lukács, *Pensées sur une esthétique du cinéma*.
- 49** Raymond Bellour, *Le parti pris du réel*; Antony Fiant, *Plus étrange est l'enquête, plus elle a des chances d'aboutir*; Corinne Rondeau, *Le gris du monde*; Emmanuel Burdeau, *24 en l'occurrence (et des séries en général)*; Jonas Mekas et Stan Brakhage, *Dernières lettres*; P. Adams Sitney, *Contes des tribus*; Jennifer Verraes, *Pip Chodorov - Charlemagne Palestine*; Emmanuelle André, *En souvenir du professeur Charcot*; Adriano Aprà, *Lettre de Rome*; Ruth Beckermann, *Fugue orientale*; Christa Blümlinger, *Les divagations d'une voyageuse autrichienne*; Jean-François Buiré, *Dodes'kaden*; Mark Rappaport, *Toi, Silvana, toi, Capucine*; Manny Farber, *Jackson Pollock*; Donald Phelps, *Critique allant partout*; Adrian Martin, *Les qualités que j'aime*; Maurice Blanchot, *Lettre à un jeune cinéaste*.
- 50 QU'EST-CE QUE LE CINÉMA?** Jorge Luis Borges, *Le cinématographe, le cinéma*; Jean-Claude Biette, *Le cinéma et l'éthique*; Atom Egoyan, *Brèves notes sur le cinéma*;

Eugène Green, *Penser le cinéma*; Alain Bergala, *De l'impureté ontologique des créatures de cinéma*; Manoel de Oliveira, *Repenser le cinéma*; João Mário Grilo, *Petit abécédaire à l'usage du cinéma*; Pierre Léon, *Marginalia*; Jonathan Rosenbaum, *Adieu cinéma, bonjour cinéphilie*; Bill Krohn, *Démonstration*; Adrian Martin, *Dernières pages*; Kent Jones, *Le Mot*; João César Monteiro, *Les sanglots longs des violons de l'automne...*; Carlos Diegues, *Dieu est brésilien...* / Sylvie Pierre, *...heureusement pour moi*; Catherine Breillat, *De l'importance d'être haï*; Stephen Dwoskin, *Réflexions*; Jim Jarmusch, *Quelques règles d'or*; Philippe Grandrieux, *Troisième film*; Henri-François Imbert, *De l'un à l'autre*; Robert Walser, *L'enfant*; Anne-Marie Garat, *La jeune fille de Houdon*; Alain Fleischer, *Le cinéma, court-circuit et contre-temps*; Eric de Kuyper, *Le cinéma de l'enfance*; Jean-Louis Comolli, *Je ne sais pas bien mais quand même*; Jacques Rancière, *Les écarts du cinéma*; Marie Anne Guerin, *La nuit du carrefour*; Jean-Luc Nancy, *Cinéfle et cinémonde*; Jean Hatzfeld, *L'oubli*; Fabrice Revault d'Allonnes, *Qu'est-ce que ? Pour moi, aujourd'hui!*; Jean Louis Schefer, *Quel cinéma ?*; Philippe-Alain Michaud, *Le mouvement des surfaces*; Érik Bullo, *Sténographie*; Hubert Damisch, *Le temps du livre, le temps du film, le temps du roman*; Alain Ménil, *De théâtre en cinéma : passions chassées-croisées ?*; André Bazin, *Le cinéma est-il mortel ?*; André S. Labarthe, *L'impossible question*; Tag Gallagher, *Récit contre monde*; Marc Cerisuelo, « *Ça, c'est du cinéma!* »; Nicole Brenez, *T. W. Adorno, le cinéma malgré lui, le cinéma malgré tout*; Robert Warshow, *Préface à L'Expérience immédiate*; Stanley Cavell, *Après un demi-siècle*; Gertrud Koch, *On s'aime, on ne s'aime pas, on s'aime*; Michel Frizot, *Qu'est-ce qu'une invention ? (le cinéma)*; Tom Gunning, *Le cinéma des premiers temps*; Christa Blümlinger, *Cultures de remploi – questions de cinéma*; Michèle Lagny, *Film-outil : le cinéma exploité*; Marc Vernet, *Il n'est de cinéma que de collectionneur*; Dominique Paini, *Qu'est-ce que le cinéma français ?*; Helmut Färber, « *Le paysage est plus vieux que l'être humain. Même si c'est une fleur* »; Babette Mangolte, *Une histoire de temps*; Jean-Paul Fargier, *La télévision pure*; Serge Daney, *La guerre, le visuel, l'image*; Harun Farocki, *Le point de vue de la guerre*; Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, *Choses trouvées, choses pensées*; Leslie Kaplan, *Le secret du cinéma pourrait être dans Paisà*; Raymond Bellour, *Voix d'images*; Jean-Clet Martin, *Eve ou de l'innocence au cinéma*; Laura Mulvey, *Les quatre premiers plans d'Imitation of Life*; Jean Durançon, *Numéro zéro*; Dennis Cooper, *Robert Bresson*; René Belletto, *Lettre à Martin Scorsese*; Gus Van Sant, *La caméra est une machine*; Emmanuel Siety, *La réalisation*; Youssef Ishaghpour, « *Exercices de pensée artistique, on a dit...* »; Antony Fiant, *Des films gueules de bois*; Edgardo Cozarinsky, *Trois frontières*; Abbas Kiarostami, *Après la pluie*; Mark Rappaport, *Marcel à Marienbad*; Alexander Kluge, *Histoires du cinéma*.

- 51** Jean-Marie Samocki, *Les années soixante-dix à contretemps*; Victor Erice, *Écrire le cinéma, penser le cinéma...*; Marcos Uzal, *Victor Erice – à la recherche du premier éblouissement*; Fabienne Costa, *L'homme à la tête de coing*; Rochelle Fack et Cédric Venail, *On dirait un Straub*; Jean-Michel Frodon, *Debout dans le plan*; Jean-Claude Pons, *Un amour de shérif*; Raymond Bellour, *Vitesse du trauma*; Jean Durançon, *Le*

*musée et son double*; Luc Vancheri, *Alfred Hitchcock : « Prenez, ceci est mon corps »*; Brad Stevens, *L'œuvre télévisuelle d'Alfred Hitchcock*; Irina Roubanova, *Lettre de Moscou*; Natalia Noussinova, *Souvenirs de Léonid Trauberg*; Léonid Trauberg, *Chaplin à Kinonodelia*; Cesare Zavattini, *Les meilleurs rêves*.

**52** Sylvie Pierre, *D'où viennent nos utopies?*; Catherine Grenier, *Crise de la transmission et refondation de l'origine*; Érik Bullo, *Généalogies*; Mathieu Riboulet, *Les autorisations nécessaires*; Nicole Brenez, *Pratiques d'images en milieu infantin à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*; Fabrice Revault d'Allonnes, *Génie comique de Leo McCarey, le précurseur*; Jean Louis Schefer, *Écoute*; Jean-Claude Lebensztejn, *Le Couronnement de Poppée*; Maël Renouard, *Lenvers de La Chambre verte*; Jean-Joseph Goux, *L'œil paralogique de Magritte*; John Rajchman, *L'art de voir de Foucault*; Stefan Grissemann, *Lettre de Vienne*; Nathaniel Dorsky, *Le cinéma de la dévotion*.

**53** Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Ariel Schweitzer, *Terre maintes fois promise*; Jean-Michel Durafour, *Wong Kar-wai : pour un cinéma de l'exappropriation*; Antony Fiant, *Apichatpong Weerasethakul : des films qui muent*; Wim Wenders, *Président Evil ou le mal de chez nous*; Fernand Deligny, *Camérez*; Leslie Kaplan, *Devant Yves*; Sandra Alvarez de Toledo, *Le Moindre Geste (1964-1971)*; Jean Louis Schefer, *Dans la ville blanche*; Jacques Rancière, *Ars gratia artis*; Emmanuel Burdeau, *Messages de Minnelli*; Patrick Brion, *Un auteur à Hollywood*; Nathaniel Dorsky, *The Long, Long Trailer*; Judith Revault d'Allonnes, *Le legs de Vincente Minnelli*; Jean-Claude Lebensztejn, *Une rose dans les ténèbres*; Raymond Bellour, *L'affolement*; Jonathan Rosenbaum, *Pour Quintín*; Kent Jones, *Le deuxième homme – Lettre de New York*; Iván Mándy, *Le cinéma d'autrefois*.

**54** Raymond Bellour, *Un peu plus de réel*; Jonas Mekas, *Lettre aux amis, en cette fin d'année*; Alexander Horwath, *Un nouveau film de Peter Kubelka*; Jonathan Rosenbaum, *L'impulsion du moment*; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Leslie Kaplan, *L'amour est rond*; Donald Phelps, *La condition mannienne*; Matthieu Orléan, *Lucha libre*; Sandrine Loiseau, *Pas de deux pour Un chien andalou*; Stavros Tornes, *Incarnation du cinéma*; Charlotte van Gelder, *Le baptême de Balamos et le prophète*; Stavros Kaplanidis, *L'homme qui aimait le cinématographe*; Louis Skorecki, *Qui était Stavros Tornes?*; Fabrice Revault d'Allonnes, *Divagations de Stavros Tornes*; Jean Douchet, *La manifestation du monde*; Ilias Kanellis, *Une brèche dans le système*; Pierre Gras, *Foule, cinéma, parole*; Luc Moullet, *Le lyrisme de la fange et du chaos*; Nathalie Quintane, *Claude Faraldo : un cinéma menaçant*; Huang Chien-hung, *Lettre de Taipei (1)*; Olivier Schefer, *Magnétisme et imagination – une anthologie*.

**55** Kent Jones, *Le 58<sup>e</sup> festival de Cannes*; Mathias Lavin, *Le Cinquième Empire : Oliveira d'hier à aujourd'hui*; Raymond Bellour, *Du photographique*; Anne Bertrand, *Un an dans la photographie d'Irving Penn*; Jim Jarmusch, *Cyclone*; Huang Chien-hung, *Lettre*

de Taipei (2); Rainer Werner Fassbinder, *L'hôtel le vendredi*; Harun Farocki, *La diva aux lunettes*; Bouchra Khalili, *Des images de première main*; Diedrich Diederichsen, *Pose queer et sublime injustice*; Christa Blümlinger, *Soudain, chez Fassbinder*; Rochelle Fack, *R. W. Fassbinder ou Il est impossible de mordre sa propre nuque*; Youri Tsivian, « *Qu'est-ce que le cinéma ?* » : *une réponse agnostique*; Jon Whiteley, *Fritz Lang et le tournage de Moonfleet*; Pierre Gabaston, *Une farandole de Renoir*; Italo Calvino, *L'Infernal Quinlan*.

**56 POLITIQUE(S) DE JOHN FORD.** Jacques Bontemps, *Le vieux monde et les nouveaux venus*; Sylvie Pierre, *Ford et les Pharisiens*; Jacques Rancière, *Les pieds du héros*; Raymond Bellour, *Made in USA*; Jean-Baptiste Thoret, *D'où tu viendras je serai*; Louis Skorecki, *Douze Ford*; Gilberto Perez, *Dire « ain't » et jouer « Dixie »*; Gilles Mouëllic, *L'Atalante de Ford*; Leslie Kaplan, *Les grandes jambes de la démocratie*; Jean-Louis Comolli, *Les raisons de la colère*; Shiguéhiko Hasumi, *Privilège des victimes*; Jonathan Rosenbaum, *Les reliques branlantes d'une cause perdue*; Pierre Gras, *Biopics*; Jean-Marie Samocki, *Politique de la mélancolie*; Gertrud Koch et Hauke Brunkhorst, *The Man Who Shot Liberty Valance*; Pierre Léon, *Le paradis est au choix*; John Ford, *Mon souhait pour l'avenir : des programmes thématiques*.

**57** Charles Tesson, *Printemps précoce, automne tardif*; Jean-Paul Fargier, *Debord, meilleur disciple de Mordicus d'Athènes*; Patrice Blouin, *La déconvenue*; Jonathan Rosenbaum, *Intelligence d'une ville*; Thom Andersen, *Los Angeles Plays Itself – nouveaux dégâts*; Raymond Bellour, *Daniel Stern, encore*; Valérie Mréjen, *Marre marre marre*; Christine Montalbetti, *Le complexe du cow-boy*; Mehrnaz Saeed-Vafa, *Lettre de Téhéran*; Clélia Zernik, *Il faut apprendre à voir*; Phillip Lopate, *Un goût pour Naruse*; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Mark Rappaport, *Les gants de Gilda*; Maël Renouard, *L'Atlante dans le navire Marge*; August Strindberg, *Nuages*.

**58** Frédéric Sabouraud, *Peut-on encore être lyrique ?*; Adrian Martin, *Des choses à observer de près*; Jean-Michel Durafour, *Terrence Malick : glissements de regard*; Michael Witt, *Godard, artiste d'installations multimédias*; Alexis Lussier, *Jean Genet, l'écran du désir*; Orlando Senna, *Cinéma Brésil 2006*; Giovanni Ottone, *Renaissance du cinéma brésilien*; Jean-Louis Comolli, *Beauté de l'horizon*; Sylvie Pierre, *Le Brillant de Conceição*; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Luc Moullet, *La maison ou le chaos*; Jacques Lourcelles, *Le dernier film de Sacha Guitry*; Shiguéhiko Hasumi, *Lettre de Tokyo*; William Hazlitt, *Sur un paysage de Nicolas Poussin*.

**59** Jacques Bontemps, *Nouvelles instructions païennes*; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Anne Bertrand, *L'homme aux gants*; Stan Brakhage, *Ken Jacobs*; Tom Gunning, « *Des films qui expriment le temps* »; Ken Jacobs, *Big Commotion Pictures présente Star Spangled to Death*; Jonas Mekas, *Star Spangled to Death*; Christa Blümlinger, *Les arrangements visuels de Ken Jacobs*; Raymond Bellour, *Flo, Flo, Flo*; Antony Fiant, *Aux basques d'Igor*,

de Rosetta, d'Olivier et de Bruno avec les frères Dardenne; Youri Deschamps, *Ghosts de Tokyo*; Bouchra Khalili, *Lettre de Tanger*; Helmut Färber, *À propos d'un élément tragique dans l'œuvre de Walt Disney*; Russell Merritt, *Perdu dans les îles des Plaisirs*; Erwin Panofsky, *Lettre sur Fantasia*.

- 60** Hervé Gauville, *L'hélice de Blow up*; Raymond Bellour, *Trois gestes (Jonas Mekas, Rinke Kawauchi, Chris Marker)*; Jonas Mekas, *Notes pour une exposition*; Victor Burgin, *La marque de Marker*; Jonathan Rosenbaum, *De Playtime à The World*; Florence Bernard de Courville, *La parole et la pierre*; Patrick Straumann, *Le flâneur du 14<sup>e</sup> étage*; Stojan Pelko, *Lettre de Ljubljana*; Leslie Kaplan et Naruna Kaplan de Macedo, *La Mort de monsieur Lazarescu*; Lucian Pintilie, *L'Après-midi d'un tortionnaire*; Hubert Damisch, *Topology Incorporated : Laocoon au cinéma*; Frédéric Majour, *My own private Ida*; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Emmanuel Dreux, *Les défis de W.C. Fields*; Maël Renouard, *La nuit juste avant la fin du monde*.
- 61** Jacques Rancière, *La lettre de Ventura*; Marcos Uzal, *Dernier tango à Helsinki*; Raymond Bellour, *Ce que peut une installation*; Hervé Joubert-Laurencin, *L'a-rythmétique de Norman McLaren*; Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat, « *Aucun homme n'est une île* »; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Christophe Atabekian, *Lettre de l'Internet*; Pierre Gras, *Romuald Karmakar – possédés et maîtres fous*; Harun Farocki, *Duisburg, trente ans après*; Hervé Gauville, *Passion calme*; Helmut Färber, *Douglas Sirk raconte*; Patrice Blouin, *L'horreur selon Sirk*; Fabrice Revault, *Miroirs noirs, sombres reflets*; Jean-Loup Bourget, *Sirk et l'étude des classiques : tolle et lege*; Leslie Kaplan, *Hitler's Madman today*; Jacques Bontemps, *La fable tordue*; Jacques Lourcelles, *Autour d'un chef-d'œuvre de Douglas Sirk*; Wim Wenders, *Écrit sur du vent*; Marie Anne Guerin, *Ça aura eu lieu*; Sylvie Pierre, *Danièle, ma sœur*.
- 62** Jean-Marie Samocki, *Traversées du visage*; Raymond Bellour, *Être au cinéma*; Mathias Lavin, *Une histoire immortelle*; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Emmanuel Burdeau, *Parle avec Louis*; Philippe Larollière, *Femme est le montage au cinéma*; Eduardo Escorel, *Viva Joaquim Pedro!*; Walter Lima Jr., *Les films d'un maître*; Sylvie Pierre, *Joaquim Pedro de Andrade, les films*; Hervé Gauville, *À la manière de La ricotta*; Anne Bertrand, « *I am a camera* » : *Robert Frank et ses films*; Brice Matthieussent, *Sur William Eggleston*; Jean-Luc Outers, *Lettre de Bruxelles*; Pierre Gabaston, *Incipit américains (1)*; Brent Kite et Bill Krohn, *Deadpan à Lambdaville*; Robert Walser, *Sur un film*.
- 63** Dominique Païni, *My own private Cannes*; Youssef Ishaghpour, *Kiarostami et la fidélité au réel*; Frédéric Sabouraud, *L'aura, l'aura pas...*; Jean-Louis Comolli, *Post-scriptum sur Rossellini*; Youri Tsivian, *Lignes de résistance : Dziga Vertov et les années vingt*; Di Kei, Aleksei Gan et Boris Gusman, *Sur les Kino-pravda*; Victor Chklovski, *Que l'intrigue est une notion constructive*; Dziga Vertov, *Poèmes et textes*; Maël Renouard, *Le Feu follet, quelle mélancolie?*; Hervé Gauville, *Sans parler des Quatre aventures de Reinette et*

Mirabelle; Pierre Gabaston, *Incipit américains (2)*; Raymond Bellour, *Bringing up Baby : monkey business*; Bill Krohn, *Hawks à l'ouvrage*; Donald Phelps, *Hommage à Carole Landis*.

**64** Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Leslie Kaplan, « *Ce ne peut être que la fin du monde, en avançant* »; Raymond Bellour, *Le « Film » de James Coleman*; Harun Farocki, *Histoire d'une installation (sur la Coupe du monde de football)*; Thierry Kuntzel, *Sur Gilles et La Peau (notes de travail)*; Victor Erice, *La Morte Rouge*; Jean-Paul Fargier, *Jour après jour*; Maël Renouard, *Loin de la Terre, Méditerranée*; Jean Durançon, *Tom Hanson, Gianfranco Rosi, Jean-Daniel Pollet : le lieu et la formule*; Hervé Gauville, *Sept ans après Les Glaneurs et la Glaneuse*; Suzanne Liandrat-Guigues, *Les dames du passage Pommeraye*; Antony Fiant, *Jacques Demy à Hollywood*; Bill Krohn, *Lettre de Los Angeles*; Pierre Gabaston, *Incipit américains (3)*; Mark Rappaport, *Le dernier des gongmen*; Louis Zukofsky, *Deux lettres à William Carlos Williams*.

**65 L'ÉNIGME DE L'ACTEUR.** Sylvie Pierre, *L'acteur comme scénario*; Frédéric Sabouraud, *Le triomphe de l'immanence*; Jacques Rancière, *Charlie Chaplin : la machine et son ombre*; Pierre Léon, *Conversation avec Charles Boyer*; Donald Phelps, *Le type carré*; Marcos Uzal, *Le masque de George Sanders*; Pierre Gras, *La moustache de J.W.*; Raymond Bellour, *Le plus beau visage, le plus grand acteur – Lillian Gish, Cary Grant*; Marie Anne Guerin, *Le ravissement de Norma Jean M.*; Luc Moullet, *La dureté de la mâchoire, la souplesse des reins*; Jonathan Rosenbaum, *Kim Novak, l'indépendante du Middle West*; Mark Rappaport, *Anita / ANITA*; Elfriede Jelinek, *Le joker*; Leslie Kaplan, *Marcello*; Jean-Louis Comolli, *Passage à l'acteur*; Babette Mangolte, *Rompre le silence (quarante ans après)*; Victor Erice, *Incarnations, enfantements*.

**66** Jacques Bontemps, *Camille au pays de la fée Musique*; Marie Anne Guerin, *L'esprit de corps*; Pascale Bodet, *L'art d'enfoncer les portes ouvertes*; Pierre Léon, *L'ordre du jour*; Corinne Rondeau, *No Country for Old Men, la vie à pile ou face*; Brice Matthieussent, *Pour James Gray, cinéaste du Réel*; Marcos Uzal, *Mesure et démesures de Francis Ford Coppola*; Olivier Maillart, *La guerre des hommes creux*; Miguel Marías, *Lettre de Madrid*; Hervé Gauville, *Pas moins de Cinq femmes autour d'Utamaro*; Pierre Gabaston, *Incipit américains (4)*; Anne Bertrand, *Des chaussons rouges (et un fantôme)*; Benoît Turquety, *Le Prince*; Jean Louis Schefer, *L'hypothèse Strindberg*.

**67** Michel Chion, *Le gorille et la fourmi*; Kijû Yoshida, *Un mouchoir dans le vent, la photo d'une star*; Mathieu Capel, *L'érotique de Kijû Yoshida*; Shiguhiko Hasumi, *Kijû Yoshida, ombres et fictions*; Julien Gester, *Johnnie To, un jeu anachronique*; Pierre Léon, *À contre-jour*; Suzanne Liandrat-Guigues, *L'éloquence selon Jean Cayrol*; Jean-Louis Leutrat, *Le Coup de grâce*; Antonio Damasio, *Cinéma, esprit et émotion : la perspective du cerveau*; Youssef Ishaghpour, *Macbeth dans son dédale*; Jonathan Rosenbaum, *La Lettre volée de Welles : F for Fake*; Hervé Gauville, *Faut-il soutenir L'Hypothèse du tableau volé?*; Hilary

Radner, *Lettre de Dunedin*; Dudley Andrew, *Ontologie d'un fétiche*; Roger Leenhardt, *L'œuvre d'André Bazin*.

- 68** Pierre Léon, *À contre-jour*; Marie Anne Guerin, *Le pacte de Locarno*; Frédéric Sabouraud, *L'éternel retour*; Jean-Marie Samocki, *L'amour du manque*; Fabrice Revault, *Rien n'est oublié*; Adrian Martin, *Rue Fontaine : le malheur indicible*; Nicole Brenez, *1967 : Philippe Garrel, l'œuvre télévisuelle*; Seung-hoon Jeong et Dudley Andrew, *Grizzly Ghost*; Marcos Uzal, *Wes Anderson, la politesse du désespoir*; Philippe Fauvel, « *You should quit* »; Hervé Gauville, *Cézanne*; Élie During, *24 ou l'art du contrôle*; Dork Zabunyan, *De Franz Kafka à Jack Bauer*; Salif Traoré, *Lettre de Bamako*; Hiroshi Sugimoto, *L'image virtuelle*; Hans Belting, *Le théâtre d'illusion*; Rémi Froger, *Cinématographies, paroles*.
- 69** Frédéric Sabouraud, *L'angle mort*; Raymond Bellour, *Varda ou l'art contemporain*; Fabrice Revault, *Amour sans retour : aveuglement(s)*; Pierre Léon, *À contre-jour*; Gilles Mouëllic, *La guitare seule*; Roger Odin, *Urfé et la caméra*; Sylvie Rollet, *À l'épreuve de la Catastrophe*; Naruna Kaplan de Macedo, *Lettre de Tel-Aviv*; Jean-François Buiré, *La sentinelle*; Sylvie Pierre, *La Maison des bois, loin des tranchées*; Luc Moullet, *Danielle Darrieux, démiurge de la dualité*; Dork Zabunyan, *Le nietzschéisme acharné de Michelangelo Antonioni*; Jérôme Rosanvallon, *2046, les traverses du temps*; Zoe Beloff, *Mettre en scène l'inconscient*; Rae Beth Gordon, *De Charcot à Charlot*; Emmanuelle André, *Augustine, actrice de cinéma, ou la Belle Convulsive à l'œuvre*; Marc Vernet, *Dans les sous-bois de la recherche*.
- 70** Raymond Bellour, *Le futur antérieur*; Harun Farocki, *Comment montrer des victimes?*; Sylvie Lindeperg, *Vies en sursis, images revenantes*; Maël Renouard, *Une mémoire chérubinique*; Youssef Ishaghpour, *L'« âme de l'Iran »*; Jean-Louis Leutrat, *Retour sur Histoire(s), 1*; Luc Moullet, *Bernard-Deschamps, essai d'inventaire*; Manny Farber, *Notes sur le cinéma de Luis Buñuel*; Jeanne Rucar de Buñuel, *Jeunesse*; Kijū Yoshida, *Imagination morte substituez*; Marcos Uzal, *Cette éblouissante clarté de Luis Buñuel*; Avital Ronell, *Sur Nietzsche : Hitchcock fait part de sa gratitude*; P. Adams Sitney, *Laissez-moi entrer dans l'église seule*; Mark Rappaport, *Bonnets noirs et bonnets blancs*; Hervé Gauville, *What is The Trouble with Harry?*; Pierre Léon, *À contre-jour*; Malcolm Lowry et Margerie Bonner, Frank Taylor, Jay Leyda, Christopher Isherwood et James Agee, *Correspondance autour d'un scénario*.
- 71** Emmanuel Burdeau, *Le fait du cinéma*; Dominique Païni, *Académique, surréaliste?*; Jacques Bontemps, *Le Premier Fado à New York*; Judith Cahen, *Lettre à Paul Otchakovsky-Laurens*; Manoel de Oliveira, *Acte de filmer et conscience filmique dans mon cas particulier*; Mathias Lavin, *Énigmatique toujours*; Fabrice Revault, *La pataclinique de Luc Moullet*; Jean Narboni, *Le gai savoir de Luc Moullet*; Luc Moullet, *Génie du mélodrame*; Jean Durançon, *Valerio Zurlini ou la fièvre intérieure*; Olivier Maillart, « *Supprimez la hiérarchie, détendez cette corde* »; Raymond Bellour, *Fellini roman*; Pierre Léon, *À contre-jour*; Nathalie

Mary, *La face hippocratique*; Marie Martin, *Fantasmatiques des couleurs du sang*; Hervé Gauville, *Van Gogh, le suicidé du cinéma*; Pierre Eugène, *Godard changé en fleur*; Jean-Louis Leutrat, *Retour sur Histoire(s)*, 2; Walter Benjamin, *Sur la structure dialectique du film*.

- 72** Adrian Martin, *Frissons, surprise et malaise*; Marie Anne Guerin, *Découverte et adoption*; Jean-Marie Samocki, *Jacques Rivette, après l'absolu*; Frédéric Sabouraud, *Tsai Ming-liang : l'épure et la manière*; Avi Mograbi, *D'Est de Chantal Akerman*; Antony Fiant, *Le cinéma critique d'Avi Mograbi*; Avi Mussel, *Dissimuler pour révéler ou l'effet du documentaire*; Christa Blümlinger, *Le peuple qui manque*; Sylvie Lindeperg, *Au bénéfice du doute*; Frédéric Boyer et Dork Zabunyan, *Don't hurt me*; Adnan Softić, *Lettre de Sarajevo*; Jean-Louis Leutrat, *Retour sur Histoire(s)*, 3; Shiguéhiko Hasumi, *Jacques Becker ou l'aisance des mouvements*; P. Adams Sitney, *Le domaine de l'immanence : les films de Peter Hutton*; Marcelline Delbecq, *Des impressions, des ombres*.
- 73** Charles Tesson, *À nous la victoire!*; Jacques Bontemps, *Le bout du monde à notre porte*; Pascale Bodet, *La Famille Wolberg, mexicaine, égyptienne ou ninivite*; Pierre Léon, *À contre-jour*; Jean-Charles Fitoussi, *Comment je n'ai pas écrit certains de mes films*; James Benning, *Hors champ / ailleurs*; Raymond Bellour, *Smithson, Benning*; P. Adams Sitney, *Instants d'illumination : les films de Lawrence Jordan*; Frédéric Sabouraud, *Gus Van Sant : l'art du masque*; Jean-Louis Leutrat, *Retour sur Histoire(s)*, 4; Alfredo Jaar, *Les Cendres de Pasolini*; Corinne Rondeau, *Salò ou les aventures d'une pratique privée*; Mark Rappaport, *Médée de Pasolini – au-delà du fétichisme*; Francesco Galluzzi, *Peinture et cinéma chez Pasolini*; Pier Paolo Pasolini, *Le sentiment de l'histoire*; Hervé Gauville, *Jours de tournage*.
- 74** Serge Bozon, *Comment finir un film ?*; Nathaniel Dorsky, *Notes sur un autre cinéma*; P. Adams Sitney, *Poèmes symphoniques : les films de Nathaniel Dorsky*; Marcos Uzal, *La fourrure de vivre*; Emmanuel Burdeau, *Undeafed*; Pascale Bodet et Emmanuel Levaufre, *Joe Sarno cinéaste*; Wong Tuck Cheong, *Lettre de Kuala Lumpur*; Frédéric Sabouraud, *Hong Sang-soo : toute honte bue*; Jean-Louis Leutrat, *Retour sur Histoire(s)*, 5; Pierre Léon, *À contre-jour*; Akira Kurosawa, *Pour faire un bon film*; Mathieu Capel, *Pathogénie d'Akira Kurosawa*; Clélia Zernik, *Le poids des corps*; Luc Moullet, *Misogynie d'Akira Kurosawa*; Pierre Perrault, *Cornouailles*.
- 75** Emmanuel Burdeau, *Le fait du cinéma, suite*; Frédéric Bonnaud, *JLG, socialisme démocratique*; Jacques Bontemps, *Un spectacle dans un fauteuil*; Youssef Ishaghpour, *Kiarostami hors ses murs : Copie conforme*; Jacques Aumont, *Calme bloc*; Shiguéhiko Hasumi, *Hou Hsiao-hsien : l'éloquence des images mutiques*; Frédéric Sabouraud, *Jia Zhang-ke : le deuil en direct*; Érik Bullo, *Du bégaiement*; Robert Beavers, *Quelques éclaircissements*; P. Adams Sitney, *Le timbre particulier des lieux : les films de Robert Beavers*; Jean-Louis Leutrat, *Retour sur Histoire(s)*, 6; Éric Rohmer, *L'Anglaise et le Duc*,

note d'intention ; Pierre Léon, *À contre-jour* ; Jean-Paul Fargier, « À moi, conte, deux mots » ; Sylvie Pierre, *L'Histoire Rohmer* ; Adriano Aprà, *Jean-Claude en Italie*.

- 76** Raymond Bellour, *Puissances des regards* ; Apichatpong Weerasethakul, *Esprits dans l'obscurité* ; Christa Blümlinger, *La mémoire, moteur des images* ; Benoît Turquety, *Vues d'Allemagne* ; Jean-Michel Alberola, *Banalités d'un tournage au Japon, 2007-2010* ; Dominique Païni, *La distance Alberola* ; Bernard Marcadé, « Tenez-vous à distance et avancez lentement... » ; P. Adams Sitney, *Prendre note : les films de Saul Levine* ; Philippe Grandrieux, *Sous le ciel de Dwoskin* ; Cyril Béghin, *Slowing creatures* ; Jean-Louis Leutrat, *Retour sur Histoire(s), 7* ; Maël Renouard, *L'habitation des images* ; Nathalie Mary, *Extrasystoles* ; Alexander Kluge, *Les fontaines des dieux* ; Jacques Aumont, *Dieu est dans les détails* ; Emmanuel Siety, *Commentaire sur Le Sacrifice* ; Pierre Léon, *L'œil de la nuit* ; Jacques Lourcelles, *Henry King l'admirable* ; Émile Breton, *King et les guerres au loin* ; Walter Benjamin, *Théorie de la distraction*.
- 77** Jean-Paul Fargier, *La tentation du dernier film* ; Jacques Bontemps, *Une respectable insomnie* ; Mathieu Macheret, *La chèvre et le chou* ; Marie Anne Guerin, « Une autre musique » ; Emmanuel Levaufré, *Mutant* ; Pierre Léon, *L'œil de la nuit* ; Pedro Costa, *Notre homme* ; Jonathan Rosenbaum, *Éruptions et disruptions dans la maison de lave* ; Jean-Louis Comolli, *Cadres et corps* ; Bernard Eisenschitz, *Que raconte ce film(s) ?* ; João Mário Grilo, *Dedans et dehors (à nouveau)* ; Antony Fiant, *Pedro Costa, cinéaste de la lisière* ; P. Adams Sitney, *Plans moyens : les films de Morgan Fisher* ; Sylvie Pierre, *Cuba vu par...* ; Nathalie Mary, *Le bâton et les roues* ; Jean-Paul Manganaro, *Derrière tout écran* ; Paolo Fabbri, *Le lait de rhinocéros : Fellini et ses signes* ; Daniel Percheron, *Ciné bulles*.
- 78** Marcos Uzal, *Nouvelles de l'au-delà* ; Fabrice Revault, *Survivre* ; Jean-Paul Fargier, *Les débuts infinis de Nurith Aviv* ; Jean-Charles Villata, *La morale du geste* ; Frédéric Sabouraud, *Wang Bing, entre histoire, mémoire et mythe* ; Marie-Pierre Duhamel-Muller, *Récits d'amertume* ; Dork Zabunyan, *Wang Bing, l'insistance des mots et des choses* ; Harun Farocki, *Jeux sérieux* ; Christa Blümlinger, *Farocki, l'enjeu des jeux* ; Raymond Bellour, *La photo-diagramme* ; Jean-Luc Nancy, *En tournage avec R.A.-Z.* ; Roland Barthes, *L'Essai en fête* ; Raymonde Carasco, *Après Artaud* ; Jacques Aumont, *Obscure clarté : le ciel, l'ombre, le film* ; Mathieu Macheret, *La Charrette fantôme* ; Marie Martin, *Logiques corporelles du rêve* ; Emmanuelle André, *Le cinéma, art de la main oculaire* ; Hervé Gauville, *La Dérive*.
- 79** Pierre Gabaston, *Rhythm'n'Ring* ; Jean-Paul Fargier, *Le double couperet de la loi Cavalier* ; Dominique Païni, *Le tremblement bruyant des images* ; Boris Lehman, *Être quelqu'un ou n'être rien* ; Raymond Bellour, *Le spectateur de cinéma : une mémoire unique* ; Chris Petit, *Dans la chambre* ; Victor Burgin, *Cinéma interactif et non-cinématographique* ; Jean-Charles Villata, *Le triomphe du simulacre* ; D.N. Rodowick, *L'événement numérique* ; Jacques Aumont, *Que reste-t-il du cinéma ?* ; Olivier Maillart, *Éloge de Frank Capra* ;

André Bazin et Cesare Zavattini, *Correspondance*; André Bazin, *Cesare Zavattini ou le néoréalisme italien*.

- 80 20 ANS, 20 FILMS.** À l'occasion d'un anniversaire; Jonathan Rosenbaum, *A.I. Intelligence artificielle de Steven Spielberg*; Marcos Uzal, *Le Bassin de J.W. de João César Monteiro*; Jean-Louis Comolli, *La Belle Journée de Ginette Lavigne*; Frédéric Sabouraud, *Café Lumière de Hou Hsiao-hsien*; Hervé Gauville, *Craneway Event de Tacita Dean*; Mark Rappaport, *Crash de David Cronenberg*; Bernard Eisenschitz, *Encontros de Pierre-Marie Goulet*; Jean Narboni, *Film Socialisme de Jean-Luc Godard*; Leslie Kaplan, *L'Homme sans passé d'Aki Kaurismäki*; Jacques Rancière, *Inland de Tariq Tegua*; Jacques Bontemps, *Loin d'André Téchiné*; Jean Louis Schefer, *Mystères de Lisbonne de Raoul Ruiz*; Fabrice Revault, *Palombella rossa de Nanni Moretti*; Marie Anne Guerin, *Le Rêve de Cassandre de Woody Allen*; Raymond Bellour, *Saraband d'Ingmar Bergman*; Sylvie Pierre, *Soy Cuba, le mammoth sibérien de Vicente Ferraz*; Pierre Léon, *36 vues du pic Saint-Loup de Jacques Rivette*; Youssef Ishaghpour, *Val Abraham de Manoel de Oliveira*; Christa Blümlinger, *Wolff von Amerongen a-t-il commis une faillite frauduleuse? de Gerhard Benedikt Friedl*; Patrice Rollet, *Zefiro Torna de Jonas Mekas*.
- 81** Marcos Uzal, *L'automne déjà*; Raymond Bellour, *Souffles de vie*; Stephen Dwoskin, *Souvenirs de Trixi(e)*; Victor Erice, *André Malraux : de Sierra de Teruel (1939) à Espoir (1945)*; Jonathan Rosenbaum, *Voluptueuse misère dans Le Cheval de Turin*; Jean Durançon, *Ritwik Ghatak ou le cinéma comme art premier*; Gabriel Bortzmeyer, *Mafrouza, le lointain et le proche*; Marie Anne Guerin, *Passer par les histoires*; Fernando Ganzo Cuesta, *Des ondes dans un lac*; Nathalie Mary, *Du socle virgilien à la colère paysanne*; Mark Rappaport, « *Madame Bovary, c'est moi* » – signé *Vincente Minnelli*; Bernard Benoliel, *De l'art et la manière d'être de son temps*; Pierre Gabaston, *Du rayonnement de films dans une classe*; Jean-Louis Leutrat, *La fascination de la nuit*; Olivier Schefer, *Carnival of Souls*; Michel Frizot, *Trafic : la ville et ses fluides*.
- 82** Dork Zabunyan, *Mal de fiction et passages de l'histoire*; Julio Baquero Cruz, *Cher Kaurismäki*; Jean-Marie Samocki, *Sans l'abri de la parole*; Fabienne Costa, *Chaises musicales*; Raymond Bellour, *Douleur de l'archive*; Jean-Charles Villata, *Les champs de Rabah*; Gilles Mouëllic, *Fraternités musicales*; Jean-Marie Barbe, *Trafrique en doc*; Frédéric Sabouraud, *Les lambeaux du mythe*; Serge Daney, *Marché de l'individu et disparition de l'expérience*; Pierre Eugène, *Apparitions de Serge Daney*; Marcos Uzal, *Serge Daney pour mémoire*; Mathieu Macheret, *Le festin de Trimalchion*; Hollis Frampton, *Notes mentales*; Anthony McCall et Andrew Tyndall, (*nostalgia*) : *un film de Hollis Frampton*; Zoe Beloff, *Le Rêve infernal de Mutt et Jeff*.
- 83** Mathieu Macheret, *Un an à Cannes*; Corinne Rondeau, *Twixt, la fiction et la 3D*; Jean-Marie Samocki, *Figures écrites*; Raymond Bellour, *Du réel*; Christa Blümlinger, *Doubles voies de Nicolas Rey*; Jacques Aumont, *Histoires d'accrochage*; Pierre Gabaston, *En quête*

de Brisseau; Fabrice Revault, *Beautés transgressives*; Frédéric Majour, *Qui est Medveczky?*; Kiyoshi Kurosawa, *L'homme, même pas peur*; Shiguéhiko Hasumi, *Par-delà bien et mal*; Olivier Schefer, *Politique de la peur*; Adrian Martin, *Déséquilibre – ou l'histoire d'amour*; Gertrud Koch, *Le corps immortel – le cinéma et l'angoisse de la mort*; Jean Louis Schefer, *Si Monsieur Teste était allé au cinéma...*; Jérôme Prieur, *Vivement le cinéma*; Philippe Grandrieux, *Congo*.

**84** Emmanuel Burdeau, *Breaking Bad, sur le trône*; Raymond Bellour, *Marker forever*; Colin MacCabe, *Visites rue Courat*; Bertrand Schefer, *Avec Sans soleil*; Marie Martin, *Sans soleil, du rêve-mémoire au rêve-trauma*; Jean-Michel Durafour, *Que meurent les girafes?*; Guy Gauthier, *Entretien avec Alain Resnais sur Chris Marker, 1963*; Gabriel Bortzmeyer, *Notes pour une histoire schématique du cinéma d'action*; Serge Daney, *L'arbre*; Mathieu Macheret, *À nos années-lumière*; Gustav Deutsch, *Une femme pleure. Une larme coule...*; Livio Belloi, *Penser en images*; Raoul Ruiz, « *Je suis un exilé...* »; Marcos Uzal, *Les fictions théoriques de Raoul Ruiz*; Fabrice Revault, *Trois fleurettes pour un doux ogre*; Jean-Marie Samocki, *Majeur et mineur*; Jean Louis Schefer, *Secondes notes sur les Mystères*; Philippe Grandrieux, *Les morts*; Mark Rappaport, *Vertiges au détour du virage*.

**85 JEAN-CLAUDE BIETTE, L'ÉVIDENCE ET LE SECRET.** Jean-Claude Biette, *Première préface à Poétique des auteurs*; Patrice Rollet, *Portrait du cinéaste en trappeur*; Serge Toubiana, *Jean-Claude Biette me manque*; Benoit Jacquot, *Biette souvent*; Jean-Claude Guiguet, « *Aujourd'hui...* »; Noël Simsolo, *Le voyageur des parallèles*; Jean-Christophe Bouvet, *Comment Biette digérait-il Bouvet?*; Luis Miguel Cintra, *Biette*; Noëlle Pujol, *Cours de cinéma avec Jean-Claude Biette*; Jean Louis Schefer, *Polyphonie*; Jacques Bontemps, *Biette dans le labyrinthe*; Marc Chevrie, *Comme on marche à pied*; Marie Anne Guerin, *Théâtre sans lumière*; Benjamin Esdraffo, *La langue au chat*; Marcos Uzal, *Bouche grande ou verte*; Pierre Eugène, *Regarde, de tous tes yeux, regarde*; Mathieu Macheret, *Le château des morts-vivants*; Jean-Claude Biette, *Robinson Crusoe*; Boris Nelepo, *Le songe de Dorothee*; Sylvie Pierre Ulmann, *Jean-Claude en Amérique*; Philippe Fauvel, *Une étoile cadette*; João Bénard da Costa, *Le Champignon des Carpathes*; Raymond Bellour, *Le Champignon des Carpathes, un grand film politique*; Jean Narboni, *Mauvaises grâces*; Ysé Tran, *Allons voir ailleurs si nous y sommes*; Fernando Ganzo, *Ailleurs*; Pierre Léon, *Des gens passent, et des meilleurs*; Jean-Claude Biette, *Le Steak de Valance*.

**86** Bernard Benoliel, *Lincoln center*; Frédéric Majour, *Le charme discret de Whit Stillman*; Emmanuel Burdeau, *Louie et nous, le cas C.K.*; Jonas Mekas, *Texte d'introduction pour l'exposition à la Serpentine*; Federico Nicolao, *Jonas Mekas, l'image ouverte*; José Luis Guerin, *Lettre*; Raymond Bellour; *Sylvia quitte ou double*; Victor Erice, *Les morts*; Judith Revault d'Allonnes, *José Luis Guerin, à la recherche du temps perdu dans l'espace*; Jean-Pierre Rehm, *Spectres*; Jacques Rancière, *Éclats de lumière*; Gabriel Bortzmeyer, *Ne vois-tu pas que je brûle?*; Sylvain George, *Notes fugitives / gestes cannibales*; Hervé

Gauville, *Gilda, la femme au gant*; Pedro Costa et Chris Fujiwara, *Conversation à propos de Jacques Tourneur*; Marylène Negro, *Lettre à Jacques Tourneur*; Jean Louis Schefer, *Damier*; Nagisa Oshima, *Carnets de Contes cruels de la jeunesse*.

- 87** Mathieu Macheret, *Sous le plus grand chapiteau du monde*; Elsa Boyer, *De Palma, la ligne dérégulée*; Juliette Goffart, *Les écrans partagés de Brian De Palma*; Jean-Paul Fargier, *La Ligne de mire, ou la répétition originelle*; Hervé Joubert-Laurencin, *Le basculement narratif dans les films de Hayao Miyazaki*; Olivier Maillart, *Brève défense du dessin animé*; Laurent de Sutter, *Deux ou trois choses que je sais de Chihiro*; Paweł Mościcki, *L'union du quelconque*; James Agee, *The Curse of the Cat People*; Raymond Bellour, *L'enfant-spectateur de The Curse of the Cat People*; James Benning, *1895 × 2013*; Dave Kehr, *Crise, compulsion et création : Raoul Walsh et son cinéma de l'individu*; Fabrice Revault, *Electric Walsh*; Pierre Gabaston, *Ce brigand, là*; Hervé Gauville, *Au bal du Guépard*; Mark Rappaport, *Confessions d'un figurant*; Daniel Percheron, *Ciné bulles 2*; Olivier Schefer, *Bruits de fond*.
- 88** Raymond Bellour, *Comment être Avi Mograbi*; Jacques Bontemps, *Intervalli*; Cristina Álvarez López, *The Macao Gesture*; Shilling Wong, *Estomac l'obscur*; Jonathan Rosenbaum, *Témoignage personnel sur une aventure nommée film.factory*; François Caillat, *Le possible du monde*; Érik Bullo, *Lettre d'Istanbul*; Karl Sierek, *Noir de Chine*; Jacques Aumont, *Im Kwon-taek : éthique de la mélancolie*; Antony Fiant, *Les fantômes de la liberté*; Hervé Gauville, *Bienvenue au Cabaret*; Mark Rappaport, *The Life and Death of a Hollywood Extra*; Murielle Joudet, *Bette Davis, rien qu'un cœur solitaire*; Olivier Maillart, *Un héros de notre temps*; Olivier Cheval, *La solidité du monde*; Marcelline Delbecq, *... poudre aux yeux, alibi*.
- 89** Bernard Benoliel, *Pour la suite du monde*; Juliette Goffart, *John Carpenter : le Mal est sans frontières*; Alice Laguarda, *L'Internationale hallucinée*; Emmanuel Burdeau, *La baie*; Pier Paolo Pasolini, *Note liminaire sur un autoportrait réflexif (1975)*; Renzo Renzi, *Pasolini, presque un camarade d'école*; Anne-Violaine Houcke, *Affinités électives entre Cecilia Mangini et Pier Paolo Pasolini*; Stefania Parigi, *Pasolini : corps de l'œuvre et corps de l'auteur*; Marie Anne Guerin, *Fraternels, libres et inégaux*; Marcos Uzal, *Le double assassinat d'Éric Rohmer*; Marina Takami, *Musique pour un : Sager, Bartók, Rohmer*; Philippe Fauvel, *Modèles et mots de lui*; Hervé Gauville, *La danse de L'Acrobate*; Alice Leroy, *Comrades, une « hantologie » du cinéma par Bill Douglas*; João Bénard da Costa, *Cinquante ans de Cinémathèque française, soixante ans d'Henri Langlois*.
- 90** Marcos Uzal, *Tintamarres et chuchotements*; Saad Chakali, *Un doux mystère*; Antoine Mouton, *Nymphomaniac & Hamlet*; Laurence Lécuyer, *Night movies*; Dominique Marchais, *À propos du Temps des grâces et de La Ligne de partage des eaux*; Emmanuel Burdeau, *Chronique*; Gabriel Bortzmeyer, *Serial Cruiser*; Érik Bullo et Peter Szendy, *Ventriloquie et fétichisme*; Alain Pailler, *La matière de l'Ouest selon Budd Boetticher*; Janet Bergstrom,

*My Budd*; Budd Boetticher, *Aux étudiants*; Hervé Gauville, *Dansons sous L'Arche russe*; Julio Baquero Cruz, *Ce que j'aime chez Antonioni*; Franco Fortini, *Lettre à Michelangelo Antonioni*; Judith Revault d'Allonnes, *Looking for Mr. Goldman*; Peter Emanuel Goldman, *Cinéma et philosophie*; Jonas Mekas, *Je suis cinéaste et poète*.

- 91** Mathieu Macheret, *Les dernières vacances*; Jacques Bontemps, *Trois divertimentos de Jean Paul Civeyrac*; Jean Paul Civeyrac, *À propos de Mon amie Victoria*; Emmanuel Burdeau, *Sacrés moteurs*; Rubén García López, *Politiques de l'amour*; Paulino Viota, *Présentation de Rocío y José*; Manuel Asín, *L'ombre d'une évidence*; Pierre Léon, *L'Espagne-temps*; Manuela Morgaine, *Meurtrière*; Paweł Mościcki, *Constellations*; Jonathan Rosenbaum, *Problèmes de classification*; Hervé Gauville, *Erotic Picnic*; Elena Dagrada, *L'enfant acteur dans le cinéma de Roberto Rossellini*; Mark Rappaport, *Mon volcan / ton volcan*; Raymond Bellour, *Le regard comme point de lumière et de mort*.
- 92** Pierre Léon, *Entre-temps*; Youssef Ishaghpour, *Image du monde disloqué*; Guillaume Bourgois, *Les Chants de Roxy*; Mathieu Capel, *Quelques hypothèses sans grande logique, d'après Adieu au langage*; Hervé Gauville, *Le madison de Bande à part*; Marcos Uzal, *Small as life*; Elsa Boyer, *Spider-Man, Spider-Man : prise et reprise du corps arachnéen*; Emmanuel Burdeau, *Gravités*; Jean-Paul Fargier, *Hors la Vague?*; Jonathan Rosenbaum, *La contradiction Lewis*; Jean-Michel Frodon, *Le jour de Jerry, et la nuit*; Érik Bulloz, *La disparition du projectionniste*; Marie Anne Guerin, *Howard Hawks!*; Pierre Gabaston, *L'étrange conversion d'Ethan Edwards*; Orlando Senna, *Gabo cinéaste*.
- 93** Olivier Cheval, *Courbet à l'origine*; Frédéric Majour, *Quel est ce cœur?*; Marie Pierre-Bouthier, *Jean-Louis Comolli ou l'intelligence du réel*; Jean-Louis Comolli, *Marseille avec et sans retours*; Emmanuel Burdeau, *Échec à l'ordinateur*; Raymond Bellour, *Pourquoi Harun nous était si précieux*; Diedrich Diederichsen, *Harun Farocki (1944-2014)*; Harun Farocki, *À propos du cinéma documentaire*; Christa Blümlinger, *Les parallèles de Farocki : ce que le jeu met en jeu*; Jacques Rancière, *Les incertitudes de la dialectique*; Helmut Färber, *De près, de loin – « Quelque chose devient visible »*; Hervé Gauville, *Elvira Madigan tient la corde*; Sarah Ohana, *Keaton à Emmaüs*; Emmanuelle André, *« Mélancolie des fragments mutilés »*; Dominique Païni, *La lumière unique de la coïncidence*.
- 94** Dork Zabunyan, *L'État de propagande et le cinéma qui vient*; Emmanuel Burdeau, *Et le cinéma*; Antony Fiant, *« Que l'on entende, même dans l'angoisse, ce message du monde de la Folie... »*; Mark Lewis, *Un film, un tableau, une photographie*; Raymond Bellour, *Mais qui a vu au Louvre les films de Mark Lewis?*; Christa Blümlinger, *Cadrer, cacher, faire apparaître*; Hervé Gauville, *India Song & Dance*; Rochelle Fack, *Baal, Kontakthof*; Gabriel Bortzmeyer, *L'exil écrit*; Adrian Martin, *L'impossible comédie musicale*; Olivier Cheval, *Après Dreyer, au temps de la résurrection*; Olivier Schefer, *Écrans spirités*; Bernard Eisenschitz, *Le Cœur et l'Argent*; Pierre Gabaston, *Leçon(s) de cinéma*; Marcelline Delbecq, *Cette obscure clarté*.

- 95** Mathieu Macheret, *Horizons perdus*; Paulo Rocha, *Sur Manoel de Oliveira*; Olivier Cheval, *Oliveira au royaume des aveugles*; Jacques Parsi, *Film posthume*; Jacques Rancière, *Cavalo Dinheiro de Pedro Costa*; Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, *L'archive comme œuvre, l'œuvre comme archive*; Julio Baquero Cruz, *Le regard de l'ange nouveau*; Emmanuel Burdeau, *Super-réalisme*; Pascale Bodet, *Amit Dutta dans son vaisseau*; Emmanuelle André, *Le cinéma, « archive des gestes à venir »*; Guillaume Basquin, *Éloge de Paris Expérimental*; Bernard Eisenschitz, *Giorni di gloria*; Hervé Gauville, *L'arabesque Lola Montès*; Jacques Bontemps, *Roland Barthes : bref lexique du spectateur*; Céline Gailleurd et Olivier Bohler, *Edgar Morin : Allemagne, son beau souci*; Edgar Morin, *Pour un nouveau « cinéma-vérité »*; André Bazin, *Ontologie de l'image photographique (premier état)*.
- 96** Elsa Boyer, *Les dormeurs du val*; Jean-Paul Fargier, *Le cœur d'une reine*; Olivier Neveux, *Hélène Châtelain, géographe de voyages insensés*; Hélène Châtelain, *Le Sablier*; Jean-Charles Villata, *La vie est faite de morceaux qui ne se joignent pas*; Bernard Eisenschitz, *Demolishing and Building up the Star Theatre*; Patrice Blouin, *Ralentir travaux*; Dave Kehr, *William K. Howard*; Charlotte Garson, *Du non-mariage comme remariage*; Hervé Gauville, *Dainah la métisse franchit la ligne*; Marcos Uzal, *Chaplin plein champ*; Fabrice Revault, *Ecce Charlot*; Leslie Kaplan, *One A.M. déplace le ciel*; Victor Chklovski, *Chaplin policeman*; Paweł Mościcki, *Playful pain*; E.E. Cummings, *Miracles et rêves*.
- 97** Pierre Eugène, *Demain la veille*; Pierre Léon, *Trois jours à Cadix ou les Vaincus*; Suzanne Liandrat-Guigues, *Les anneaux saturniens de Miguel Gomes*; Éric Loret, *Ceux qui demeurent*; Murielle Joudet, *James L. Brooks, le secret magnifique*; Chantal Akerman, *Le jour où*; Marcelline Delbecq, *Revoir Hotel Monterey*; Jean-Luc Outers, *Chantal Akerman, filmer ce qui n'est plus*; Hervé Gauville, *Amère Chronique d'un amour*; Frédéric Sabouraud, *John Ford, notre sauvager*; Sylvie Pierre Ulmann, *Ford et les médecins*; Pierre Gabaston, *Être cet homme*; Walker Evans, *Mû par la rage et la passion pour l'art*; Anne Bertrand, *Evans on Agee : un portrait fait de mots*.
- 98** Marie Pierre-Bouthier, *Dans les abattoirs, un rond-point*; Raymond Bellour, *États des corps (malgré la nuit)*; Philippe Grandrieux, *Journal de tournage*; Catherine Perret, *Le kitsch mémoriel et ses enjeux*; Jean-Marie Samocki, *Vers la réconciliation*; Laura Mulvey, *La compulsion à répéter*; Hervé Gauville, *Jours de gloire pour la perle noire*; Boris Lehman, *La fin de mon – du – cinéma*; Pascale Bodet, *Boris Lehman à Barcelone*; Christian Blanchet, *Un sport de filles*; Jacques Bontemps, *Straub / Pavese, primo tempo*; Harun Farocki, *Bonjour, Monsieur Roßmann*; Pedro Costa, *Mudar de Vida*; Paulo Rocha, *Journal des Îles*; Pierre Léon, *Io sono una forza del passato*; Mathias Lavin, *Un chef-d'œuvre méconnu*; Alice Laguarda, *Rome : 1 / Hollywood : 0*; Juliette Goffart, *Les expérimentations de Joe Dante*; Jean Durançon, *Preuves*.
- 99** Mathieu Macheret, *Solitude du personnage*; Marcos Uzal, *La passion selon Rodrigues*; Catherine Ermakoff, *Tônia sur l'autre scène*; Judith Revault d'Allonnes, *A Fantasia*;

Philippe Fauvel, *Portrait du cinéaste en chien*; Jacques Bontemps, *Hers, Hansen-Løve et le foyer de la banalité*; Jonathan Rosenbaum, *La biographie fictionnelle comme critique de cinéma*; Mark Rappaport, *Les Enfants du paradis, enfants de Life*; Laurent de Sutter, *Les trois corps d'Anna Polina*; Dork Zabunyan, *Climatologie de Nuri Bilge Ceylan*; Bernard Benoliel, *François Truffaut, dégoûts et des couleurs*; Jacques Aumont, *Voilages : l'informe lumineux*; Gaspard Nectoux, *Rivette en permanence*; Jacques Rivette, *Sur Le Quadrille*; Hervé Gauville, *Le ballet de Mon oncle*; Bernard Eisenschitz, *Aimez-vous les uns les autres / Les Déshérités*; Orson Welles, *La caméra doit être l'œil du poète*.

**100 L'ÉCRAN, L'ÉCRIT.** Jean Louis Schefer, *Lettre*; Jacques Aumont, *Dialogue d'ombres (Jean Epstein)*; Leslie Kaplan, *My Manhattan Transfer (John Dos Passos)*; Frédéric Sabouraud, *Dionysos au bal du plan quinquennal (Dziga Vertov)*; Jean-Louis Comolli, *Un avenir sans illusions ? (Sigmund Freud)*; Pierre Gabaston, *En verve (André Malraux)*; Bernard Eisenschitz, *Le film de papier (Nicole Védres)*; Hervé Gauville, *Journal d'un film (Jean Cocteau)*; João Mário Grilo, *Monologues du cinéma (S.M. Eisenstein)*; Patrice Rollet, *Contingence du cinéma (André Breton)*; Raymond Bellour, *Flash-back (Ado Kyrrou)*; Luc Moullet, *Truffaut et la tradition de la qualité (François Truffaut)*; Dominique Païni, *Une constellation « miraculeuse » (Jacques Rivette)*; Youssef Ishaghpour, *Le cinéma projeté (Edgar Morin)*; Jean Narboni, *L'artifice en nature (André Bazin)*; Jacques Bontemps, *Une double rencontre (Claude Ollier)*; Jean-Paul Fargier, *Lâmen au Collet (Jean Collet)*; Sylvie Pierre Ulmann, *Un texte dans ses histoires (Glauber Rocha)*; Jonathan Rosenbaum, *Les formes du sens (Noël Burch)*; Marie Anne Guerin, *Le recul du « je » (Rainer Werner Fassbinder)*; Helmut Färber, *Le serpent dans la charpente (Hartmut Bitomsky)*; Fabrice Revault, *Bad boy (Roland Barthes)*; Marcelline Delbecq, *Immédiatement le temps pourrait partir dans n'importe quel sens (Susan Howe)*; Jean-Michel Alberola, *Cinquante-huit secondes (Louis Skorecki)*; Mathieu Macheret, *Voyages en cinéma (Jean-Claude Biette)*; Adrian Martin, *La signification du mouvement (Meaghan Morris)*; Philippe Grandrieux, *La voie sombre (Samuel Beckett)*; Christa Blümlinger, *Le livre rouge (Alexander Kluge)*; Marcos Uzal, *Le b.a.-ba (Barthélemy Amengual)*; Dork Zabunyan, *Morale modeste, nouvelle critique (Serge Daney)*; Alain Bergala, *Laterna magica, laterna lucida (Ingmar Bergman)*; Serge Daney, *Godard, morale, grammaire (Jean-Luc Godard)*; Fernando Ganzo, *Tout est à revoir (Jacques Lourcelles)*; Peter Szendy, *Le corps clignotant, ou la troisième paupière (Walter Murch)*; Eugène Green, *La voix dans le désert (Robert Bresson)*; Jean-Luc Nancy, *Rien sur le cinéma*.

**101** Sylvie Pierre Ulmann, *Mar del Plata, affaires sociales*; Marcos Uzal, *La chambre rouge*; Hervé Gauville, *Bienvenue la chance*; Vincent Sorrel, *Le cinéaste est un cosmonaute*; Zoe Beloff, *Un monde redessiné*; David Claerbout, *Le silence de l'objectif*; Raoul Ruiz, *Les six fonctions du plan*; Gabriela Trujillo, *L'Île au trésor, nadir de l'œuvre*; Adrian Martin, *Une petite fiction*; Raymond Bellour, *Satyajit Ray, positions du problème*; Fabrice Revault, *Satyajit Ray, instants de grâce*; Adriano Aprà, *Lucio D'Ambra retrouvé*; Lucio D'Ambra, *Mon credo cinématographique*; Chris Marker, *Level Five*.

- 102** Dork Zabunyan, *De quoi Donald Trump est-il l'image ?*; Marco Bellocchio, *Un dessin*; Jacques Bontemps, *Lenfant et le sortilège*; Irène Bonnaud, *Géographie humaine*; Marie Anne Guerin, *Certains démons*; Jonathan Rosenbaum, *L'Amérique perdue de Jim Jarmusch*; Philippe Fauvel, *Jumeaux fondus en un*; Marcos Uzal, *D'Aloysious à Paterson*; Christophe Atabekian, *Cet obscur sujet du désir*; Émile Breton, *Cinéma chinois : les générations écrivent l'histoire*; Claire Allouche, *Du côté de chez soi*; Jean-Baptiste Massuet, *Les caméras numériques sont-elles révolutionnaires ?*; D.N. Rodowick, *Mémoire, Meteor*; Christoph Girardet et Matthias Müller, *Meteor*; Bernard Benoliel, *Frank Capra : vitesse, visages*; Jean-Paul Fargier, *Truffaut/Leenhardt : la filière gardoise*; Noël Herpe, *Un paradis en désordre*; Jacques Tourneur, *Souvenirs*.
- 103** Mathieu Macheret, *Au pays des images noires*; Gaspard Nectoux, *L'âge de Garrel*; Jacques Bontemps, *Partages du visible*; Saad Chakali, *À l'aube de Beyrouth*; Emmanuel Levaufré, *M. Night Shyamalan : angoisse et ironie*; Frédéric Majour, « *Nous* » est un autre; Fernando Ganzo, *After Men*; Fabienne Costa, *Moyens de transport*; Kent Jones, *La marginalisation du cinéma*; Jacques Aumont, *Le temps bouclé*; Érik Bullo, *Animal flicker*; Paolo Bertetto, *L'intensité du cinéma*; Suzanne Liandrat-Guigues, *Out 1 ou le sens suspendu*; Cristina Álvarez López, *L'art de l'oxymore*; Frieda Grafe, *Un braconnier*; Jean Painlevé, *Les pieds dans l'eau*; Andrés Caicedo, *Le spectateur*.
- 104** Marcos Uzal, *Santé de la petite forme*; Robert Weixlbaumer, *Triggernometry à Blagoewgrad*; Juliette Goffart, *Le corps et le paysage*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 1*; Fernando Ganzo, *Adam Curtis, cinéaste*; Claus Leggewie, *Fake avant la lettre*; Harun Farocki, *Ce que je veux faire*; Damien Bertrand, *Le protocole Barbet Schroeder*; Gabriela Trujillo, *Jean Eustache, les hautes et fines enclaves du passé*; Philippe Grandrieux, *Unrest*; François Dumont, *Loin du Niger*; Mathias Lavin, *Un semestre en Patagonie*; Matthieu Garrigou-Lagrange, *Woody Allen, par ailleurs*; Fabrice Revault, *Un Fuller, deux plaisirs*; Jean-Michel Durafour, *Samuel Fuller : contrarier nos mouvements*; Marie Anne Guerin, « *Sa vie sur sa figure* »; Jean-André Fieschi, *Les nuits blanches de Volterra*.
- 105** Valérie Mréjen, *Au cinéma avec Paul Otchakovsky-Laurens*; Marie Anne Guerin, « *Étranges figures* » du cinéma français; Paul Choquet, *Personnages en quête de lumière*; Clément Rauger, *Les fantômes de Yamagata*; Christa Blümlinger, *Éloge d'Agnès Varda*; António Preto, *Éloge de la curiosité*; Sam Di Iorio, *Les vivants et les morts*; Irène Bonnaud, *Un film sauvé par l'amour*; Fabrice Revault, *Un ange, des diables*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 2*; Mathieu Macheret, *Slave to love*; Josef von Sternberg, *La menace étrangère*; Janet Bergstrom, *Filmer une pensée*; Raymond Bellour, *Quatre plans sur vingt-quatre*; Olivier Cheval, *Fleurs de tragédie*; Gaspard Nectoux, *Dr. Sternberg & Mr. Mamoulian*; Théo Esparon, *La collection particulière de Josef von Sternberg*; Geneviève Bollème, *L'Année dernière à Marienbad*.

**106** Jean-Paul Fargier, *Mes 68 (et les leurs)*; Leslie Kaplan, *Je n'ai rien vu au cinéma en Mai 68*; Frédéric Sabouraud, *Éclats de réel d'un film imaginaire*; Suzanne Liandratt-Guigues, *Alain Resnais en 1968 : images du monde ou images de la pensée*; Harun Farocki, *En sortant de l'école de cinéma*; Jean-Louis Comolli, « *Nuits sans jour et jours sans nuit* »; Judith Revault d'Allonnes, *Les temps conjugués de Christian Petzold*; Christian Petzold, *Échelle H0*; Christa Blümlinger, *Les études de Ruth Beckermann sur les strates du temps*; Lyang Kim, *Cinéaste transfrontalier*; Ysé Tran, *Une histoire oubliée*; Jacques Aumont, *Pour saluer André Bazin*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 3*; Emmanuelle André, *L'insecte magnifié au cinéma*; Jacques Bontemps, *Ophuls italien*; Nicole Vedrès, *Les feuilles bougent*.

**107** Mathieu Macheret, *Histoire(s) de la violence*; Marie Anne Guerin, *Les travaux et les jours, les rituels contre le désordre*; Paul Choquet, *Memento illam vixisse*; Sylvie Pierre Ulmann, *Mai 67*; Brice Matthieussent, *Twin Peaks, saison 3 : l'horizon des événements*; Zoe Beloff, *Twin Peaks : The Return*; Elsa Boyer, *L'image de synthèse peut-elle rendre le cinéma cyborg?*; Josué Morel, *Virtualité réelle*; James Benning, *Totality*; Marcelline Delbecq, *The bubble bursts, the petal falls*; Christophe Atabekian, *Solitude et honnêteté*; Seijun Suzuki, *Neige Pluie Vent*; Shiguéhiko Hasumi, *Seijun Suzuki, à l'origine de son silence*; Mathieu Capel, *La peau et les os*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 4*; Jonathan Rosenbaum, *Réflexions sur Complete Film Criticism de James Agee*; James Agee, *Introduction à A Way of Seeing de Helen Levitt*; Patrice Rollet, *Rue des Masques*; Bernard Eisenschitz, *À Jean-Luc Godard*.

**108** Gabriel Bortzmeyer, *Garder la forme?*; Jean-Paul Fargier, *Jalousie d'André S/Z Labarthe*; Philippe-Emmanuel Sorlin, *La filmographie perdue d'André S. Labarthe*; André S. Labarthe, *Jacques Rivette et son temps*; Brice Matthieussent, *Le regard aux aguets*; Max Nelson, *La décence ordinaire*; Peter Nestler, *Pas de cinéma sans attitude morale*; Raymond Bellour, « *Du noir seul il voit la vie sortir* »; Jacques Aumont, *Secrètement attendu*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 5*; Olivier Cheval, *L'art, les médias et la mort*; Alexander Horwath, *La vie d'avant*; José Manuel Costa, *Le lieu de l'analogique et la double vie du numérique*; Nicolas Rey, *Enjeux contemporains des laboratoires cinématographiques de cinéastes*; Haden Guest, *L'archive et la cinémathèque à l'ère numérique*; Helmut Färber, *Le vent souffle où il veut*; Jean Durançon, *Jardin du monde*.

**109** Gaël Lépingle, *La Nouvelle Vague, arme et bagage*; Mariano Llinás, *Nos démons*; Fernando Ganzo, *El Pampero à l'heure de La flor*; Claire Allouche, *Martín Rejtman, le tact du désespoir*; Gabriela Trujillo, *L'attente comblée par l'attente*; Érik Bulloz, *Synchronies discrètes*; Antony Fiant, « *L'histoire du dernier des hommes devenu un roi* »; Henri-François Imbert, *André Robillard, en chemin*; Jacques Bontemps, *Amanda, le hasard et la fragilité*; Raymond Bellour, *Photo, cinéma, cinéma, photo*; Jean-Louis Comolli, *Les Coréennes de Chris Marker*; Gilbert Cabasso, *Les Âmes mortes de Wang Bing*; Jonathan Rosenbaum, *The other side of the argument*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 6*; Marie

Martin, *Adapter Melville, porter son ombre*; Sarah Ohana, *Les personnages pointillés*;  
Jean-François Chevrier, *La disparition comme forme biographique*.

- 110** Sylvie Pierre Ulmann, *L'affect et le temps*; Fabienne Costa, *Forces d'inertie*; Dimitri Martin Genaudeau, *Filmer le monde qui vient*; Naruna Kaplan de Macedo, *Depuis Mediapart, récit*; Nathalie Delbard, *Tordre le cou à l'éloquence*; Pierre Jailloux, *David Robert Mitchell, détournements de fonds*; Sylvia Acierno, *Chantal Akerman : moi et ma mère*; Gabriel Franck, *S'il vous plaît*; Pierre Eugène, *Psychopathologie de Rainer Werner Fassbinder*; Alexander Kluge, *Neuf histoires pour Rainer Werner Fassbinder*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 7*; Jonas Mekas, *Édouard de Laurot et moi*; Nicole Brenez, *Édouard de Laurot, que faire après la libération?*; Édouard de Laurot, *Dramaturgie*; Jacques Kermabon, *Deux films siamois en Saintonge*; Bernard Eisenschitz, « *Journal d'un instituteur* » de Vittorio De Seta; Benoit Jacquot et Jean-Michel Frodon, *Aller-retour*.
- 111** Marcos Uzal, *La foire aux auteurs*; Anne Bertrand, *Voyages en Ghirri*; Youssef Ishaghpour, *Le peu de réalité de l'image numérique*; Olivier Assayas, *Manny Farber : ce qui reste du cinéma*; Manny Farber, *Des années 1930 aux années 1970*; Sylvie Pierre Ulmann, *Vigo, Luce*; Gilbert Cabasso, *Cinéma, numérique, survie*; Raymond Bellour, *Avec Christian Metz – deux façons de penser*; Guillaume Dulong, *Merci*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 8*; Judith Revault d'Allonnes, *Želimir Žilnik dans le tumulte de l'Histoire*; Eugénie Zvonkine, *Vers un réel halluciné*; Elem Klimov, *Le Dépassement*; Andreï Tarkovski, *Le montage*; Thomas Lescure, *Édith*.
- 112** Jacques Kermabon, *Le cinéma d'animation et le monde*; Jean-Luc Godard, *Fidèle Candide*; Marc'O, *Remarques sur Le Livre d'Image*; Hanns Zischler, *Penser avec les mains*; Guillaume Bourgois, *La joie du cygne*; Nicole Brenez, *Jean-Luc Godard expérimental*; Paule Palacios-Dalens, *Jean-Luc Godard, le typographe à la caméra*; Raymond Bellour, *Puissances du médium*; Harun Farocki, *Sur Ici et ailleurs*; Antje Ehmann, « *Ce qu'il y a à faire* »; Pierre Eugène, *Former des fantômes avec Jean Louis Schefer*; Jacques Bontemps, *Marie-Claude Treilhou / Michel Deguy, un poète l'a dit*; Prosper Hillairet, *Cinémabsolu*; Michael Snow, *Des presque dames à foison*; Raymond Gervais, *W ↔ W*; Olivier Schefer, *Un film sans histoire(s)*; Jean-Michel Durafour, *Fulci et Rivette sont sur un pont : marcher dans le raccord*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 9*; Amélie Galli, *Teresa Villaverde ou la persistance du regard*; Anne Bertrand, *Les hasards et la monteuse*; Fabrice Revault, *Cinémadolescent*.
- 113** Dork Zabunyan, *L'écran brisé*; Richard Linklater, *Notes pour Dazed and Confused*; Marcos Uzal, *Richard, au hasard babillard*; Philippe Fauvel, *Céline et Jesse vont en bateau*; Laurence Lécuyer, *Se rassembler*; Pierre Jailloux, *S'éclater*; Pierre Gabaston, *Ordalies de Brisseau*; Jean-Paul Fargier, *Le Sang, film maudit de Jean-Daniel Pollet*; Jean-Daniel Pollet, *Lettres à François Truffaut*; Gaspard Nectoux, *Le secret derrière le Dorr*; John

Dorr, *La tradition Griffith*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 10*; Élodie Tamayo, *Abel Gance et l'anti-ciel*; Abel Gance, *La Fin du monde*; François Dumont, *Variations Vertigo*.

- 114** Jacques Bontemps, *Aléas de la transmission*; Amélie Galli, *Sébastien Lifshitz, l'inventaire infini*; Marie Anne Guerin, *Ryūsuke Hamaguchi, la prose des récits*; Elfriede Jelinek, *N'allez pas à eux, les anges viennent à nous!*; Claus Philipp, *Sur les épaules d'Erich von Stroheim*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 11*; Anne Bertrand, *Robert Frank à Mabou*; Joachim Olender, *Un vaisseau pour le cinéma*; Michelangelo Antonioni, *Lettre à Kon Ichikawa*; Frédéric Sabouraud, *Antonioni : Éros, Thanatos, cosmos*; Pierre Eugène, *Thomas Pynchon et ses lumières*; Guillaume Bourgois, *V. comme Inherent Vice*; Jonathan Rosenbaum, *Utopie et Apocalypse*; Fabrice Revault, *Cinémalédiction*; Manny Farber, *Le héros*; Amadis Chamay, *Les doubles jeux d'Arthur Kennedy*; Catherine Perret, *Garder la main*.
- 115** Jean-Marie Samocki, *Balcons sans forêts*; Jacques Rancière, *Deux yeux dans la nuit*; Gaspard Nectoux, *Pedro Costa parmi les siens*; Jonathan Rosenbaum, *On est ce qu'on dépense*; Sylvie Pierre Ulmann, *Comolli/Philibert, un film nécessaire*; Christa Blümlinger, *Un voyage féministe*; Lav Diaz, *Paris*; Raymond Bellour, *L'art de la terreur*; Marie-Pierre Duhamel Muller, *Death of a Poet*; Antoine Thirion, *Lav Diaz, passé, présent, futur... maintenant!*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 12*; Matthieu Combe, *Le no future au temps présent*; Jérémie Brugidou, *Vers une écologie de l'apparition*; Jean-Michel Frodon, *Le sinueux trajet de La Longue Route, au bord du gouffre*; Jan Láníček et Stuart Liebman, *Nouveau regard sur La Longue Route d'Alfréd Radok*; Annette Michelson, *Dr Ixe et M. Clair*; Pierre Gabaston, *Roberto Rossellini : suo stile*; Leslie Kaplan, *Une femme sort du cinéma*.
- 116** Jean-Paul Fargier, *Il est revenu le temps des cinéastes anonymes*; José Manuel Costa, *La salle éteinte (les voix du silence)*; Mark Rappaport, *Le cinéma au temps du corona*; Érik Bullot, *Lettre de Barcelone*; Raymond Bellour, *Retour sur Zama de Lucrecia Martel*; Olivier Cheval, *Ce que l'on ne saurait voir*; Brice Matthieussent, *L'emploi du temps*; Emmanuel Siety, *Le regard analytique au prisme de l'enfance*; François Margolin, *Entretien avec Serge Daney : « Le mausolée du cinéma me fait horreur »*; Patrick Vauday, *Les nuits du cinéma*; Hervé Gauville, *L'arche de Noé, 13*; Lina Wertmüller, *Federico*; Piergiorgio Giacchè, *Entre nostalgie et prophétie*; Claude Ollier, *L'espace surréaliste chez Rouch et Skolimowski*.
- 117** Marie Anne Guerin, *Des voix humaines*; Jacques Bontemps, *Benoit Jacquot / Marguerite Duras, l'inconnaissable vue de près*; Silvia Acierno, *La voix de Duras*; Jonathan Rosenbaum, *À travers la wilderness de Kelly Reichardt*; Julie Mengelle, *La rumeur gronde*; Christophe Béguin, *Ce qui reste*; Jérôme Prieur et Laurent Olivier, *Le déchet de l'expérience*; Jean-Michel Frodon, *Quatre fois le regard frontal d'une femme*; Luc Moullet, *« Life is nothing but glances »*; Federico Lancialonga, *Jean-Luc Godard, sous l'iceberg de*

*Camera-Eye*; Michael Witt, *Exhumation d'un travail oublié de Godard pour la télévision*; Laura Laufer, *Ida Lupino / J.-L.G. : neuf fois Ida*; Pascale Bodet, *Ida Lupino avait-elle des ailes?*; Philippe-Emmanuel Sorlin, *Variations Don Siegel*; Anne Bertrand, *Jouer juste*; Jean-Marie Samocki, *Ava s'en va*; Hervé Gauville, *L'Arche de Noé, 14*; George Herriman, *La Ruée vers l'or selon Krazy Kat*.

**118** Cyril Béghin, *Visions du Capitole*; Luc Moullet, *Claude de Givray, entre Ferreri et Carbonnaux*; Jean-Paul Fargier, *Piquante promenade dans les ruines de la Nouvelle Vague*; Bernard Bastide, *La Mélangite, le « western mental » d'Agnès Varda*; Agnès Varda, *La Mélangite ou les Amours de Valentin*; Marie Anne Guerin, « *The girl with a past* »; Annette Michelson, *Des corps dans l'espace*; Pip Chodorov, *Réflexions autour de Shining*; Eric de Kuyper, *Les sentiments mitigés que m'inspire l'art vidéo*; Jean-Michel Durafour, *Le monde ouï*; Alban Pichon, *Jean-Louis Leutrat, un cinéma de paramnésie*; Hervé Gauville, *L'Arche de Noé, 15*; Janet Bergstrom, *Murnau en Alaska*; J. Hoberman, *Noa Noa sur le Wannsee*; Agnès Geoffray, *Flying Man*.

**119** J. Hoberman, « *Une cage grouillant de cobayes* »; Kelly Reichardt, *Funk superficiel – sur Manny Farber*; Olivier Cheval, *La première vache du nouveau monde*; Suzanne Liandrat-Guigues, *Paysage avec rares pionniers et un Indien*; Raymond Bellour, *L'Indien, la femme*; Hervé Gauville, *L'Arche de Noé, 16*; Dork Zabunyan, *Amour, écologie et cinéma*; Ysé Sorel, *Démonter la Catastrophe*; Fernand Deligny, *Notes sur un projet de film intitulé « Repères »*; Sylvie Lindeperg, *Quand la justice elle-même devenait fiction...*; Hans Belting, *C'est nous le lieu de l'image*; Érik Bullot, *Spectateurs en quête d'un film*; Paul Aymé, *Reflets réfractaires*; Jean-Charles Villata, *Fraternité hawksienne*; Helmut Färber, *Un film comme un autre, un film d'autrefois*; Günther Anders, *Philosophie du film sonore*.

**120 CE QUE TU AIMES BIEN DEMEURE.** Sylvie Pierre Ulmann, *Les Cœurs du monde*; Jean-Michel Frodon, *Ce que tu aimes. Bien. Demeure. La lettre et le pied*; Pierre Léon, *Le dos majeur*; Jean-Michel Alberola, *M.A.G.I.E.*; Hervé Gauville, *Objectif danse*; Luc Moullet, *Petite topologie de ma cinéphilie*; Pierre Gabaston, *Oublieuse mémoire*; Helmut Färber, *Et pend, une voûte d'airain, le ciel au-dessus de nous*; Philippe Grandrieux, *Chant de forces*; Érik Bullot, *Sept notes sur la photogénie*; Jean-Paul Fargier, *Une chambre à soi*; Fabrice Revault, *Sal(l)e gosse*; Nicole Brenez, *Ce que tu aimes grandit (les figurants)*; Jean-Marie Samocki, *Devenir demeurer De Niro*; Pierre Eugène, *Un début dans la vie*; Marie Anne Guerin, *Police and thieves in the street!*; Marcelline Delbecq, *En suspens*; Jacques Rancière, *Les corps singuliers*; Anne Bertrand, *La Compagnie des Indes*; François Bon, *Tombeau pour Mark Baumer*; Serge Daney, *Le passeur*; Charlotte Garson, *Renoir, dégoût des couleurs?*; Raymond Bellour, *Le Gai Savoir*; Bernard Eisenschitz, *Pablo Picasso vu par Peter Nestler*; Frédéric Sabouraud, *À deux mains*; Jacques Aumont, *La jambe légère et l'œil polissent*; Jean-Louis Comolli, *L'envers du décor*; Ysé Tran, *Si c'est un rêve...*; Jérôme Prieur, *M. Klein et son double*; Jean Louis Schefer, *Benilde, La Marquise d'O?*; Christa Blümlinger, *Márta Mészáros, le goût des instants équivalents*; Marcos Uzal,

*Venise à Mort*; Adrian Martin, *Le Départ : lâché*; Dork Zabunyan, *De Muriel à Muriel*; Mathieu Macheret, *Les yeux dans le vide*; Youssef Ishaghpour, *Une femme est une femme : naissance du cinéma de Godard*; Jean-Claude Biette, *La Nuit du chasseur, de plus en plus jeune, de plus en plus grand*; Leslie Kaplan, *Moonfleet for ever*; Mark Rappaport, *La Comtesse aux pieds nus*; Jean Narboni, *Terre en trans*; Jacques Bontemps, *Flânerie élyséenne sur les traces de Jacques Becker*; Jonathan Rosenbaum, *Idées et réflexions après coup, passion et répression, liberté et prédestination*; Patrice Rollet, *Toutes voiles dehors*.